

Enquête sur le parcours professionnel des techniciens du cinéma et de l'audiovisuel



1. Vous êtes :

		Pourcentage de la réponse	Nombre de réponses
Un homme		70,8%	75
Une femme		29,2%	31
nombre de personnes ayant répondu à la question			106
nombre de personnes ayant sauté la question			0

2. Votre âge :

		Pourcentage de la réponse	Nombre de réponses
Moins de 20 ans		0,0%	0
Entre 20 et 30 ans		18,9%	20
Entre 30 et 40 ans		29,2%	31
Entre 40 et 50 ans		28,3%	30
Plus de 50 ans		23,6%	25
nombre de personnes ayant répondu à la question			106
nombre de personnes ayant sauté la question			0

3. Nationalité :

		Pourcentage de la réponse	Nombre de réponses
Française		0,0%	0
Belge		100,0%	106
Luxembourgeoise		0,0%	0
Autre (veuillez préciser)		0,0%	0
nombre de personnes ayant répondu à la question			106
nombre de personnes ayant sauté la question			0

4. Où travaillez-vous le plus souvent ?

		Pourcentage de la réponse	Nombre de réponses
France		6,6%	7
Belgique		84,0%	89
Luxembourg		2,8%	3
Autre (veuillez préciser)		6,6%	7
nombre de personnes ayant répondu à la question			106
nombre de personnes ayant sauté la question			0

5. Quel est votre secteur d'activité ?

		Pourcentage de la réponse	Nombre de réponses
Lumière		20,8%	22
Montage		13,2%	14
Son		15,1%	16
Décor		8,5%	9
Directeur de production		8,5%	9
Directeur de postproduction		0,9%	1
Autre (veuillez préciser)		33,0%	35
nombre de personnes ayant répondu à la question			106
nombre de personnes ayant sauté la question			0

6. Êtes-vous chef de poste ?

		Pourcentage de la réponse	Nombre de réponses
Oui		81,1%	86
Non (veuillez préciser)		18,9%	20
nombre de personnes ayant répondu à la question			106
nombre de personnes ayant sauté la question			0

7. Vous êtes :

		Pourcentage de la réponse	Nombre de réponses
Salarié intermittent		60,4%	64
Salarié régime général		9,4%	10
Autre (veuillez préciser)		30,2%	32
nombre de personnes ayant répondu à la question			106
nombre de personnes ayant sauté la question			0

8. Vous exercez votre métier :

		Pourcentage de la réponse	Nombre de réponses
Majoritairement dans le cinéma		57,5%	61
Majoritairement dans la télévision		26,4%	28
De façon également répartie entre le cinéma et la télévision		16,0%	17
nombre de personnes ayant répondu à la question			106
nombre de personnes ayant sauté la question			0

9. A quand remonte le dernier film sur lequel vous avez exercé votre métier ?

		Pourcentage de la réponse	Nombre de réponses
Moins de 6 mois		73,6%	78
Entre 6 et 12 mois		11,3%	12
Plus de 12 mois		15,1%	16
nombre de personnes ayant répondu à la question			106
nombre de personnes ayant sauté la question			0

10. Quelle est votre formation initiale ?

		Pourcentage de la réponse	Nombre de réponses
École de cinéma publique		49,1%	52
École de cinéma privée		16,0%	17
Grande école (hors cinéma)		5,7%	6
BTS		2,8%	3
Université		9,4%	10
Autre (veuillez préciser)		22,6%	24
nombre de personnes ayant répondu à la question			106
nombre de personnes ayant sauté la question			0

11. Êtes-vous bilingue anglais ?

		Pourcentage de la réponse	Nombre de réponses
Oui		79,2%	84
Non		20,8%	22
	Autre(s) langue(s) (veuillez préciser)		22
nombre de personnes ayant répondu à la question			106
nombre de personnes ayant sauté la question			0

12. Avez-vous suivi une formation continue dans votre carrière ?

		Pourcentage de la réponse	Nombre de réponses
Oui		33,0%	35
Non		67,0%	71
nombre de personnes ayant répondu à la question			106
nombre de personnes ayant sauté la question			0

13. Si oui, combien de fois ?

	Nombre de réponses
	26
nombre de personnes ayant répondu à la question	26
nombre de personnes ayant sauté la question	80

14. Pourquoi ?

		Pourcentage de la réponse	Nombre de réponses
Pour améliorer vos compétences		84,2%	32
Pour apprendre un nouveau métier		26,3%	10
Autre (veuillez préciser)		10,5%	4
nombre de personnes ayant répondu à la question			38
nombre de personnes ayant sauté la question			68

15. Cela a t-il eu des conséquences sur votre carrière ?

		Pourcentage de la réponse	Nombre de réponses
Oui, en France		4,7%	2
Oui, à l'étranger		14,0%	6
Oui, en France et à l'étranger		27,9%	12
Non		53,5%	23
nombre de personnes ayant répondu à la question			43
nombre de personnes ayant sauté la question			63

16. Considérez-vous que les techniciens français, belges et luxembourgeois ont le même niveau de formation et de compétences ?

		Pourcentage de la réponse	Nombre de réponses
Oui		46,2%	49
Non		21,7%	23
Sans opinion		32,1%	34
	Commentaire libre		13
nombre de personnes ayant répondu à la question			106
nombre de personnes ayant sauté la question			0

17. Considérez vous le niveau de formation de la nouvelle génération de techniciens qui arrive sur le marché est suffisant ?

		Pourcentage de la réponse	Nombre de réponses
Oui		58,5%	62
Non		41,5%	44
	Pourquoi ?		34
nombre de personnes ayant répondu à la question			106
nombre de personnes ayant sauté la question			0

18. Estimez vous que vous avez le temps et les moyens nécessaires pour assurer la transmission de vos savoirs à la nouvelle génération de techniciens ?

		Pourcentage de la réponse	Nombre de réponses
Oui		53,8%	57
Non		46,2%	49

Pourquoi ? 29

nombre de personnes ayant répondu à la question	106
nombre de personnes ayant sauté la question	0

19. Dans le contexte économique actuel, être bien formé représente t-il toujours une valeur ajoutée ?

		Pourcentage de la réponse	Nombre de réponses
Oui		87,7%	93
Non		12,3%	13

Pourquoi ? 21

nombre de personnes ayant répondu à la question	106
nombre de personnes ayant sauté la question	0

20. Quelles sont les principales difficultés économiques que vous rencontrez dans votre métier ? (plusieurs choix sont possibles)

		Pourcentage de la réponse	Nombre de réponses
Non-reconnaissance des compétences		50,0%	53
Concurrence salariale		57,5%	61
Disparité des dispositifs fiscaux européens		19,8%	21
Autre (veuillez préciser)		33,0%	35
nombre de personnes ayant répondu à la question			106
nombre de personnes ayant sauté la question			0

21. Un projet de travail pour lequel vous aviez été initialement choisi a finalement été confié à un autre technicien. Pour quelle(s) raison(s) ?

		Pourcentage de la réponse	Nombre de réponses
Coproduction européenne		35,8%	38
Délocalisation		14,2%	15
Salaire demandé		23,6%	25
Je n'ai jamais été confronté à une telle situation		26,4%	28
nombre de personnes ayant répondu à la question			106
nombre de personnes ayant sauté la question			0

22. Existe t-il une « French Touch » dans votre métier ?

		Pourcentage de la réponse	Nombre de réponses
Oui		29,2%	31
Non		70,8%	75

Pourquoi ? 35

nombre de personnes ayant répondu à la question	106
nombre de personnes ayant sauté la question	0

23. Commentaire libre

	Nombre de réponses
	20
nombre de personnes ayant répondu à la question	20
nombre de personnes ayant sauté la question	86

Q4. Où travaillez-vous le plus souvent ?

1	international	Dec 21, 2012 8:59 AM
2	Belgique et France	Nov 23, 2012 9:46 AM
3	france - belgique	Nov 23, 2012 8:30 AM
4	Afrique	Nov 23, 2012 8:24 AM
5	Coproductions Franco-Belge	Nov 23, 2012 6:43 AM
6	Polynésie Française/USA	Nov 22, 2012 7:27 AM
7	france / belgique / espagne	Nov 20, 2012 4:59 AM

Q5. Quel est votre secteur d'activité ?

1	Image [Cadrage]	Jan 8, 2013 2:39 PM
2	costume [Costumiers]	Jan 8, 2013 1:52 AM
3	realisation, cadre et montage [Cadrage]	Jan 8, 2013 1:51 AM
4	ASSISTANT REALISATEUR [Assistants realisateurs]	Dec 22, 2012 1:13 AM
5	réalisateur - caméraman - monteur [Cadrage]	Dec 21, 2012 8:59 AM
6	cadre-étalonnage [Cadrage]	Dec 21, 2012 8:49 AM
7	costumes [Costumiers]	Dec 4, 2012 1:30 AM
8	Machinerie [Machinistes]	Nov 27, 2012 4:34 AM
9	camera [Cadrage]	Nov 25, 2012 10:52 AM
10	machinerie [Machinistes]	Nov 23, 2012 12:24 PM
11	Repérage- Régie Général [Regisseurs]	Nov 23, 2012 8:24 AM
12	cameraman [Cadrage]	Nov 23, 2012 6:02 AM
13	Réalisation [Realisation]	Nov 23, 2012 5:35 AM
14	réalisation [Realisation]	Nov 23, 2012 5:31 AM
15	Technicien polyvalent en TVC/Free lance [Tournage]	Nov 23, 2012 5:25 AM
16	Assistant camera [Cadrage]	Nov 21, 2012 12:13 PM
17	Caméraman [Cadrage]	Nov 21, 2012 8:47 AM
18	costumes [Costumiers]	Nov 21, 2012 4:38 AM
19	caméra [Cadrage]	Nov 21, 2012 4:34 AM
20	mise en scène [Tournage]	Nov 21, 2012 2:21 AM
21	réalisation [Realisation]	Nov 21, 2012 12:30 AM
22	costume [Costumiers]	Nov 21, 2012 12:11 AM
23	Assistante Caméra [Cadrage]	Nov 20, 2012 1:49 PM
24	machinerie [Machinistes]	Nov 20, 2012 11:48 AM
25	Costumiere [Costumiers]	Nov 20, 2012 11:41 AM
26	Costumière ou habilleuse [Costumiers]	Nov 20, 2012 6:40 AM
27	Caméra [Cadrage]	Nov 20, 2012 5:41 AM
28	making of [Tournage]	Nov 20, 2012 4:48 AM
29	Réalisateur tv [Realisation]	Nov 20, 2012 4:44 AM
30	Cadreur [Cadrage]	Nov 20, 2012 4:36 AM

Q5. Quel est votre secteur d'activité ?

31	chef maquilleur effets speciaux [Maquillage]	Nov 20, 2012 4:35 AM
32	Camera [Cadrage]	Nov 20, 2012 4:32 AM
33	Camera [Cadrage]	Nov 20, 2012 4:18 AM
34	Régie - Réalisation [Regisseurs]	Nov 20, 2012 4:10 AM
35	Scripte [Scripte]	Nov 20, 2012 4:07 AM

Q6. Êtes-vous chef de poste ?

1	Ensemblière / assistante	Jan 7, 2013 12:01 AM
2	Best boy	Dec 21, 2012 11:16 AM
3	pauvre pigiste exploité	Dec 21, 2012 8:28 AM
4	assistante et habilleuse	Dec 4, 2012 1:30 AM
5	assistante	Nov 25, 2012 10:52 AM
6	Electro	Nov 23, 2012 6:20 AM
7	non	Nov 23, 2012 6:02 AM
8	/	Nov 23, 2012 5:25 AM
9	Bruiteur	Nov 22, 2012 5:06 AM
10	2 assistante camera	Nov 21, 2012 12:13 PM
11	habilleuse	Nov 21, 2012 4:38 AM
12	mise en scène,régie	Nov 21, 2012 2:21 AM
13	oui sur court-métrage et documentaires	Nov 21, 2012 1:19 AM
14	Freelance	Nov 20, 2012 12:38 PM
15	ça dépend parfois oui parfois non	Nov 20, 2012 6:40 AM
16	assistant caméra	Nov 20, 2012 5:41 AM
17	eclairagiste	Nov 20, 2012 5:32 AM
18	électro-technicien	Nov 20, 2012 5:06 AM
19	Assistant	Nov 20, 2012 4:18 AM
20	Régisseuse d'extérieur	Nov 20, 2012 4:12 AM

Q7. Vous êtes :

1	indépendant	Jan 16, 2013 1:51 AM
2	indépendant	Jan 8, 2013 1:59 AM
3	indépendant	Dec 23, 2012 1:07 PM
4	indépendant	Dec 22, 2012 6:43 AM
5	indépendant	Dec 21, 2012 9:21 AM
6	indépendant	Dec 21, 2012 8:59 AM
7	employé mi-temps	Dec 21, 2012 8:49 AM
8	Indépendant en société Belge	Dec 21, 2012 8:24 AM
9	indépendant complémentaire	Dec 21, 2012 7:38 AM
10	Indépendant complémentaire	Dec 10, 2012 10:25 AM
11	indépendant	Nov 23, 2012 9:46 AM
12	Salarié intermittent. Avant indépendant.	Nov 23, 2012 6:43 AM
13	intependante	Nov 23, 2012 5:53 AM
14	Artisan	Nov 23, 2012 5:40 AM
15	Indépendant	Nov 23, 2012 5:26 AM
16	à la production	Nov 22, 2012 7:27 AM
17	indépendant	Nov 22, 2012 5:06 AM
18	Salarié par ma société	Nov 22, 2012 3:15 AM
19	Indépendant	Nov 21, 2012 8:47 AM
20	intermittent	Nov 21, 2012 2:21 AM
21	statut d'artiste belge	Nov 21, 2012 12:11 AM
22	Statut d'artiste	Nov 20, 2012 1:49 PM
23	Indépendant	Nov 20, 2012 12:38 PM
24	Independent	Nov 20, 2012 11:41 AM
25	statut d'artiste belge	Nov 20, 2012 6:40 AM
26	salarié intermittent sans protection sociale	Nov 20, 2012 5:41 AM
27	Freelance	Nov 20, 2012 4:45 AM
28	Freelance	Nov 20, 2012 4:41 AM
29	Indépendant	Nov 20, 2012 4:36 AM
30	Stagiaire	Nov 20, 2012 4:18 AM

Q7. Vous êtes :

31	Indépendante	Nov 20, 2012 4:09 AM
32	Indépendant	Nov 20, 2012 4:09 AM

Q10. Quelle est votre formation initiale ?

1	IAD	Jan 8, 2013 1:55 AM
2	stylisme,supérieure non-universitaire	Jan 8, 2013 1:52 AM
3	Cours de promotion social / Scénographie	Jan 7, 2013 12:01 AM
4	Sur le tas	Dec 21, 2012 11:16 AM
5	beaux arts	Dec 21, 2012 9:32 AM
6	Autodidacte	Dec 21, 2012 9:21 AM
7	auto formation	Dec 21, 2012 8:59 AM
8	Comptabilité	Dec 21, 2012 8:24 AM
9	Insas belgique	Nov 26, 2012 12:14 AM
10	conceratoire arts dramatique	Nov 24, 2012 1:27 AM
11	autodidact	Nov 23, 2012 9:46 AM
12	autodidacte	Nov 23, 2012 8:24 AM
13	Sur le terrain	Nov 23, 2012 6:43 AM
14	/	Nov 23, 2012 5:25 AM
15	Fac de Philosophie & lettres	Nov 22, 2012 8:49 AM
16	License ingénieur en Électronique	Nov 22, 2012 7:27 AM
17	université et formation en alternance	Nov 21, 2012 2:21 AM
18	insas	Nov 21, 2012 12:11 AM
19	sur le tas!	Nov 20, 2012 3:02 PM
20	IAD, Louvain-La-Neuve, Belgique	Nov 20, 2012 12:38 PM
21	haute école	Nov 20, 2012 6:40 AM
22	école de photographie	Nov 20, 2012 5:20 AM
23	polytechnicien	Nov 20, 2012 4:35 AM
24	Stages sur des tournage	Nov 20, 2012 4:12 AM

Q11. Êtes-vous bilingue anglais ?

1	Flamand	Jan 8, 2013 2:39 PM
2	Néerlandais	Jan 8, 2013 1:59 AM
3	allemand, néerlandais	Jan 8, 2013 1:55 AM
4	Espagnol	Jan 7, 2013 12:01 AM
5	Néerlandais	Dec 21, 2012 11:16 AM
6	néerlandais - roumain	Dec 21, 2012 8:59 AM
7	néerlandais	Dec 20, 2012 5:39 AM
8	neerlandais, allemand	Nov 25, 2012 2:25 AM
9	neerlandais	Nov 24, 2012 1:27 AM
10	Néerlandais parlé, italien compréhension générale	Nov 23, 2012 8:30 AM
11	Neerlandais	Nov 23, 2012 8:24 AM
12	italien	Nov 23, 2012 5:53 AM
13	Néerlandais, Italien	Nov 23, 2012 5:40 AM
14	Néerlandais	Nov 22, 2012 8:49 AM
15	flamand	Nov 21, 2012 4:38 AM
16	j'ai un niveau pas totalement parfait bilingue	Nov 21, 2012 2:21 AM
17	neerlandais	Nov 20, 2012 2:03 PM
18	Néerlandais, allemand, espagnol, portugais	Nov 20, 2012 12:38 PM
19	Japonais	Nov 20, 2012 4:32 AM
20	Anglais et néerlandais	Nov 20, 2012 4:10 AM
21	Russe	Nov 20, 2012 4:09 AM
22	Néerlandais	Nov 20, 2012 4:07 AM

Q13. Si oui, combien de fois ?

1	3	Jan 16, 2013 1:51 AM
2	2	Jan 15, 2013 8:37 AM
3	1	Jan 7, 2013 12:01 AM
4	5	Dec 23, 2012 9:01 AM
5	15	Dec 21, 2012 8:59 AM
6	1	Dec 21, 2012 8:49 AM
7	5	Dec 21, 2012 7:38 AM
8	2	Dec 4, 2012 1:30 AM
9	2	Nov 24, 2012 10:13 AM
10	10	Nov 23, 2012 8:30 AM
11	2	Nov 23, 2012 6:20 AM
12	4	Nov 23, 2012 6:02 AM
13	2	Nov 23, 2012 5:31 AM
14	2	Nov 22, 2012 7:27 AM
15	3	Nov 21, 2012 8:47 AM
16	1	Nov 21, 2012 4:38 AM
17	2	Nov 21, 2012 4:37 AM
18	2	Nov 21, 2012 2:21 AM
19	1	Nov 21, 2012 12:30 AM
20	1	Nov 20, 2012 5:57 PM
21	1	Nov 20, 2012 1:52 PM
22	2	Nov 20, 2012 7:05 AM
23	2	Nov 20, 2012 6:40 AM
24	1	Nov 20, 2012 5:06 AM
25	10	Nov 20, 2012 4:52 AM
26	3	Nov 20, 2012 4:32 AM

Q14. Pourquoi ?

1	on ne connait jamais assez de chose	Nov 23, 2012 9:46 AM
2	mon métier n'est qu'une formation continue	Nov 22, 2012 5:06 AM
3	pour ouvrir l'esprit et champs d'action sans objectif particulier	Nov 21, 2012 4:38 AM
4	j'ai essayé d'évolué du métier de régisseur.	Nov 21, 2012 2:21 AM

Q16. Considérez-vous que les techniciens français, belges et luxembourgeois ont le même niveau de formation et de compétences ?

1	En Belgique,les techniciens sont souvent plus tout-terrain car souvent confrontés à des projets aux conditions très différentes	Jan 8, 2013 1:52 AM
2	Je pense que les techniciens luxembourgeois sont légèrement en dessous	Dec 28, 2012 4:21 AM
3	Je ne connais pas de techniciens luxembourgeois	Dec 24, 2012 4:48 PM
4	Ces compétences dépendent de la formation de chacun, nous avons de très bonnes écoles de cinéma en France et en Belgique (Fémis, Insas...)	Dec 21, 2012 11:02 AM
5	Plus de souplesse en Belgique et moins de hiérarchie	Dec 21, 2012 8:24 AM
6	les belges on plus la culture du délai respecté : (on fait les choses /délai respecté/ et on discute après)	Nov 23, 2012 9:46 AM
7	Sauf que les staffs français ne sont pas bilingues	Nov 22, 2012 7:27 AM
8	Le débat est long et j'aimerais m'exprimer pendant des heures mais le temps presse pour moi... Tout d'abord, j pense pas que le niveau est lié à la nationalité. j pense qu'il y des énormes carences au niveau des écoles privées et des formations entre le public et le privé (grandes écoles,écoles privées ,universités)... .Le débat est long car il il ya plus de possibilités de de se former à Paris qu'au LUX ET EN BEL. j pense que les écoles ont un impact important au delà du niveau personnel d'un candidat à travailler dans ce secteur . En ce qui me concerne, j'ai fait le public dans mes 2 formations en audiovisuels et j'ai des regrets et des carences. Par contre ,le formation en théâtre est mieux adaptée en Belgique.	Nov 21, 2012 2:21 AM
9	je pense que certains techniciens luxembourgeois se retrouvent malgré eux à des postes non appropriés à leur expérience mais ce n'est pas une généralité	Nov 21, 2012 1:19 AM
10	Les approches subtiles qu'elles soient techniques, humaines, sociales ou contextuelles sont toujours conditionnées par le domaine où la personne a évolué.	Nov 20, 2012 12:38 PM
11	Le niveau oui, mais pas les mêmes manières de faire.	Nov 20, 2012 5:32 AM
12	le travail de production et de directeur de production n'est pas vraiment enseigné; c'est surtout l'expérience qui fait école	Nov 20, 2012 5:20 AM
13	cela dépend vraiment des techniciens	Nov 20, 2012 4:10 AM

Q17. Considérez vous le niveau de formation de la nouvelle génération de techniciens qui arrive sur le marché est suffisant ?

1	Les techniques ont changées (numérique, argentique)	Jan 8, 2013 2:39 PM
2	je pense qu'il y a pas assez d'exercices pratiques dans les écoles	Jan 8, 2013 1:57 AM
3	Car beaucoup sortent des écoles de cinéma et ont le bagage pratique et culturel nécessaire.	Dec 28, 2012 4:21 AM
4	Manque de passion et d'investissement personnel flagrant en grande majorité.	Dec 23, 2012 9:01 AM
5	Oui, mais nos métiers sont en constante mutation de part les évolutions techniques etc. pour ma part il s'agit de continuellement d'apprendre, même après 3à d'activités professionnelles nous apprenons encore!	Dec 21, 2012 11:02 AM
6	apprentissage uniquement de la technique et non du langage(comme donné dans les école de ciné comme l'INSAS	Dec 21, 2012 8:28 AM
7	Techniciens sans expérience demandant des salaires élevés !	Dec 21, 2012 8:24 AM
8	aucune opinion	Dec 21, 2012 7:38 AM
9	Parfois trop d'études et de prétentions qui ne correspond inévitablement pas à la réalité d'un film.	Dec 11, 2012 6:28 AM
10	la formation dépend beaucoup de la personnalité de chacun !!! bien formé et con ou moins bien formé mais entreprenant !!!	Nov 24, 2012 1:27 AM
11	Un métier technique et artistique s'apprend en grande partie par la pratique.	Nov 23, 2012 12:24 PM
12	Elle est bonne sauf qu' il leur manque surtout de modestie !!! Et cela de plus en plus !Peut-être le rôle des profs ? On a encore tout à prouver au niveau de l'expérience !	Nov 23, 2012 8:24 AM
13	Ils ne sont plus autant formés à la pellicule ce qui entraîne un réel manque de rigueur.	Nov 23, 2012 7:08 AM
14	Aussi bien technique qu'artistique la formation est bien insuffisante.	Nov 23, 2012 6:28 AM
15	La plupart du temps, les bases sont bonnes. Les gens sortent des écoles avec des connaissances techniques approfondies. C'est une bonne base pour commencer la formation à un métier spécifique sur le terrain	Nov 23, 2012 6:20 AM
16	ils sont propulsé trop vite à des postes pour lequel il ne sont pas qualifiés	Nov 23, 2012 5:53 AM
17	Techniquement, ils en savent plus que moi.	Nov 23, 2012 5:35 AM
18	Les producteurs et directeur français ne connaissent pas suffisamment le fonctionnement de la coproduction	Nov 22, 2012 8:49 AM
19	Manque de bilinguisme	Nov 22, 2012 7:27 AM
20	Très logiquement, car ils manquent d'expérience pratique, de modèles de comportement sur un plateau de tournage, leur formation se continue au travail via l'assistantat.	Nov 22, 2012 3:15 AM
21	Trops basé sur la post prod au lieu de la prise de vue correcte d'origine	Nov 21, 2012 8:47 AM

Q17. Considérez vous le niveau de formation de la nouvelle génération de techniciens qui arrive sur le marché est suffisant ?

22	oui et non, ça dépend de différents facteurs (écoles,niveau, réseau prof) j pense qu'il des bons et des moins bons mais que le marché du travail.	Nov 21, 2012 2:21 AM
23	Difficile de généraliser, grands écarts de niveau d'une personne à l'autre issues du même enseignement	Nov 21, 2012 1:19 AM
24	Ils franchissent trop vite les niveaux dans la hierarchie des metiers du cinema.	Nov 20, 2012 3:02 PM
25	Oui et non en fait. Le contexte actuel associé au développement des nouvelles technologie attend des nouveaux techniciens d'être tant multifonctionnels que débrouillards au détriement d'une excellence dans une discipline donnée. De même, certaines normes "grammaticales" se perdent au profit des "nouvelles écoles" de la TV, elles-mêmes modelées ou influencées par les nouveaux médias. A contrario, les jeunes techniciens semblent plus curieux devant les menus d'une nouvelle machine et plus agiles une souris en main.	Nov 20, 2012 12:38 PM
26	trop de formation "académique" et peu de compréhension du "terrain"	Nov 20, 2012 11:48 AM
27	Les technologies évoluent extrêmement vite, l'école apporte une base, une méthode et une ouverture d'esprit. L'expérience et la pratique font le reste.	Nov 20, 2012 10:03 AM
28	Je débute donc ce serais un peu prétentieux de ma part d'évaluer les autres. Mais en général, ceux qui arrive sur le marché ont toujours un décalage entre ce qu'il ont appris et ce qu'il doivent faire. une sorte de période d'apprentissage. Donc oui et non, c'est du cas par cas.	Nov 20, 2012 5:32 AM
29	pas aux enjeux du plateau et à l'écoute et l'organisation des postes entre eux	Nov 20, 2012 5:20 AM
30	initiation a produits television et non cinematographique	Nov 20, 2012 4:59 AM
31	Certains fondamentaux ne sont plus enseignés.	Nov 20, 2012 4:44 AM
32	trop vite satisfaite...	Nov 20, 2012 4:35 AM
33	Le seul probleme reside dans l'enseignement de camera a film, qui n'est plus presdent dans la plupart des formations	Nov 20, 2012 4:18 AM
34	Ils grimpent trop rapidement les échelons	Nov 20, 2012 4:09 AM

Q18. Estimez vous que vous avez le temps et les moyens nécessaires pour assurer la transmission de vos savoirs à la nouvelle génération de techniciens ?

1	les jeunes ne prennent plus le temps de suivre une formation correcte	Jan 8, 2013 1:57 AM
2	pas assez de temps et d'occasion de le faire	Jan 8, 2013 1:52 AM
3	Les temps de tournage et le minutage utile chaque jour ne nous permettent plus d'entourer les stagiaires mais les contraignent à exécuter des tâches ingrates !	Dec 28, 2012 4:21 AM
4	Les postes de stagiaires sont rarement possibles ... en raison du coût.	Dec 24, 2012 4:48 PM
5	Pas le temps tout simplement ni l'envie en fait.	Dec 23, 2012 9:01 AM
6	J'enseigne et je prends le temps de transmettre dans différentes écoles.	Dec 21, 2012 11:02 AM
7	aucune opinion	Dec 21, 2012 7:38 AM
8	Plan de travail trop chargé, manque de moyen et donc de temps	Dec 11, 2012 6:28 AM
9	les conditions de travail sont de moins en moins favorables à l'accueil de jeunes au sein des équipes	Nov 24, 2012 1:27 AM
10	il n y a déjà plus de temps pour faire ce qui a à faire " alors"	Nov 23, 2012 9:46 AM
11	Je donne cours dans deux écoles de cinéma en Belgique.	Nov 23, 2012 6:43 AM
12	Parce que les équipes sont de plus en plus petites. et que nous avons du coup de moins en moins le temps d'apprendre. J'ai l'impression que le fait de prendre un stagiaire dans une équipe correspond , au niveau de la production, à un homme en plus...Le fait de "transmettre" nécessite du temps...	Nov 23, 2012 6:20 AM
13	pas de budget suffisant sur les films pour avoir du temps	Nov 23, 2012 5:53 AM
14	J'enseigne	Nov 23, 2012 5:40 AM
15	Le temps est limité pour beaucoup de choses et transmettre prend beaucoup de temps...	Nov 22, 2012 7:27 AM
16	à chaque demande , j'ouvre mes studios	Nov 22, 2012 5:06 AM
17	si j'ai le temps, je le ferais.	Nov 21, 2012 2:21 AM
18	dans un encadrement précis et adéquat oui, c'est même un plaisir	Nov 21, 2012 1:19 AM
19	Budgets serrés, manque de temps, priorité à l'accomplissement du travail demandé	Nov 20, 2012 5:57 PM
20	je suis aussi prof dans deux école de cinema	Nov 20, 2012 2:03 PM
21	Pas toujours. Journées déjà bien remplies because rendement. Agendas serrés.	Nov 20, 2012 12:38 PM
22	Les productions aiment employer des stagiaires pour remplacer des postes réels. Or, si tous les postes ne sont pas pourvus adéquatement, impossible de trouver le temps pour transmettre.	Nov 20, 2012 11:48 AM
23	ça dépend du temps qu'on a!	Nov 20, 2012 6:40 AM

Q18. Estimez vous que vous avez le temps et les moyens nécessaires pour assurer la transmission de vos savoirs à la nouvelle génération de techniciens ?

24	il faut plus de projets et plus de travail. En Belgique ce n'est pas avec une quinzaine de films par an que je pourrai faire cela.	Nov 20, 2012 5:41 AM
25	oui et non ça dépend des tournages, du rythme ...	Nov 20, 2012 5:32 AM
26	sans opinion	Nov 20, 2012 5:20 AM
27	Manque de temps.	Nov 20, 2012 4:44 AM
28	je donne cours chez make-up for ever jean pierre finotto kryolan	Nov 20, 2012 4:35 AM
29	Formation continue pas structurée en Belgique. Mieux dans le Nord de la France où je croise des stagiaires de BTS.	Nov 20, 2012 4:16 AM

Q19. Dans le contexte économique actuel, être bien formé représente t-il toujours une valeur ajoutée ?

1	Même sur les productions à petit budget, la maîtrise et l'expérience sont un plus.	Jan 15, 2013 8:37 AM
2	Car être ami d'amis..est souvent un meilleur critère. Et on donne aussi aux moins compétents les moyens de donner l'illusion car ils sont assistés par de mieux formés qu'eux qui font le travail à leur place.Par ex... Il y a plein d'absurdités de ce genre	Jan 8, 2013 1:52 AM
3	Les sociétés sont plus souvent à la recherche de gens pas chers que de gens qualifiés.	Dec 23, 2012 9:01 AM
4	Il n'est pas question de travailler au rabais et de participer à des projets inintéressant et de ce fait favoriser un marché où certaines valeurs sont dénigrées.	Dec 21, 2012 11:02 AM
5	il faut des compétences, valoir quelque chose sur le marché du travail = avoir quelque à proposer, un service à rendre, une tâche dont on peut s'occuper	Dec 21, 2012 7:38 AM
6	Le système Français , donc les productions compte beaucoup sur le système des stagiaire, il n'y à pas asser dans la grille de salaire de graduation , d'assistant régie d'ex par exemple qui permettrait d'avoir des gens qualifié et non des moitié d'équipe constitué de stagiaire.	Dec 11, 2012 6:28 AM
7	nu stagiaire coute moins cher	Dec 4, 2012 1:30 AM
8	c'est plutôt la nationalité qui importe maintenant. Ou même la provenance d'une région.	Nov 25, 2012 2:25 AM
9	a voir avec les maisons de production qui serrent la vis de plus en plus au détriment de la qualité des décors et donc du choix des techniciens pour les réaliser	Nov 24, 2012 1:27 AM
10	Un technicien qui a une formation globale sur les métiers du cinéma a un bagage général qui lui permet de gagner en efficacité sur un plateau, vu qu'il comprend tout ce qu'il s'y passe (en théorie...)	Nov 23, 2012 12:24 PM
11	Pour trouver un,le bon élément et gagner du temps et parler le même discours	Nov 23, 2012 8:24 AM
12	il y a un nivellement par le bas dû à la pression sur les salaires	Nov 23, 2012 7:08 AM
13	parce qu'on nous engage plus facilement	Nov 23, 2012 6:20 AM
14	On ne sait transmettre convenablement ce que l'on a acquit	Nov 22, 2012 7:27 AM
15	Oui, mais il y a des problèmes récurrents du point de vue des lois (manque de souplesse et dispositifs légaux). j'ai l'impression que les entreprises ont de - en - le temps de vouloir et de pouvoir former les gens.	Nov 21, 2012 2:21 AM
16	certaines écoles et des stages ou assistanats avec des techniciens expérimentés ouvrent toujours des portes	Nov 21, 2012 1:19 AM
17	Offre largement supérieure à la demande	Nov 20, 2012 5:57 PM
18	Tout contexte économique conditionne d'une façon ou d'une autre l'offre et la demande. Si le demandeur a le choix et que les professionnels sont disponibles, il est clair que le demandeur optera toujours pour celui qui offre	Nov 20, 2012 12:38 PM

Q19. Dans le contexte économique actuel, être bien formé représente t-il toujours une valeur ajoutée ?

les compétences tant techniques qu'humaines les plus appropriées à la tâche. La formation ad hoc dans un domaine particulier sera toujours un plus.

19	Mais nuancions, souvent, lorsque la production du film se veut industrielle, le niveau d'exigence de qualité est assez faible.	Nov 20, 2012 11:48 AM
20	Moins de temps consacré à la formation des jeunes dans les entreprises audiovisuelle.	Nov 20, 2012 4:44 AM
21	gain de temps	Nov 20, 2012 4:35 AM

Q20. Quelles sont les principales difficultés économiques que vous rencontrez dans votre métier ? (plusieurs choix sont possibles)

1	pas assez de productions de documentaires avec un budget raisonnable	Jan 15, 2013 8:37 AM
2	coproductions avec dépenses obligées dans certains pays	Jan 8, 2013 1:59 AM
3	irrégularité	Jan 7, 2013 12:01 AM
4	Je pense qu'aujourd'hui le coût du travail de post production est sous-estimé par rapport au coût du travail de plateau.	Dec 24, 2012 4:48 PM
5	se faire payer ... à juste prix aussi !	Dec 23, 2012 1:07 PM
6	difficultés inhérentes à la production dans un contexte international	Dec 21, 2012 8:59 AM
7	tentatives constantes pour diminuer le prix des prestats de la part des producteurs	Dec 21, 2012 8:28 AM
8	difficulté de trouver des projets qui rapportent	Dec 21, 2012 7:38 AM
9	Salair comédien pas en rapport au budget des films et des effort des techniciens	Nov 26, 2012 12:14 AM
10	les tarifs de base sont quasi systematiquement revu à la baisse, et si on accepte pas, un autre le fera	Nov 25, 2012 2:25 AM
11	tirage vers le bas des salaires, films budgétés sur base d'un "effort de l'équipe", vu que ca passe et qu'on tourne ces films, on ne prend plus la peine de faire des budgets dans lesquels les salaires sont intégrés correctement.	Nov 23, 2012 12:24 PM
12	concurrence européenne (déloyale)	Nov 23, 2012 9:46 AM
13	coproductions où les chefs de postes viennent de France....	Nov 23, 2012 8:30 AM
14	beaucoup de jeunes sans frais fixe !!!! peuvent négocier un moindre salaire moindrer	Nov 23, 2012 8:24 AM
15	Les salaires "rabortés". les projets à -30%	Nov 23, 2012 6:20 AM
16	Toujours plus pour moins d'argent	Nov 23, 2012 5:40 AM
17	Non reconnaissance de mon métier en tant qu'artiste, plus aucune aide n'est octroyée en fonction des prestations, très très difficile de continuer à créer dans ces conditions.	Nov 23, 2012 5:35 AM
18	Le non-paiement par les gens, ministres et ministères responsables qui n'assument pas.	Nov 22, 2012 7:27 AM
19	Aucune, si ce ne sont les horaires non respectés et les films à -10% du tarif.	Nov 22, 2012 3:15 AM
20	coproduction francophone bientôt en plus de la suisse du canada du luxembourg de la france il y aura la tunisie ...	Nov 21, 2012 1:33 PM
21	obstination à prendre des stagiaires - du coup moins payée	Nov 21, 2012 4:38 AM
22	trop de gens sur le marché aussi	Nov 21, 2012 2:21 AM
23	annulations ou changements de planning de dernière minute sans contre-	Nov 21, 2012 1:19 AM

Q20. Quelles sont les principales difficultés économiques que vous rencontrez dans votre métier ? (plusieurs choix sont possibles)

	partie financière	
24	Peu de budget pour le secteur audiovisuel=travail au rabais	Nov 20, 2012 5:57 PM
25	wallimage	Nov 20, 2012 2:03 PM
26	Wallimage	Nov 20, 2012 1:52 PM
27	Les délais des paiements tendent à s'allonger de plus en plus.	Nov 20, 2012 12:38 PM
28	aucune protection sociale. En Belgique le statut d'artiste n'existe plus pour les techniciens, donc pas de travail est égal à aucune rentrée d'argent.Travail au noir oblige.	Nov 20, 2012 5:41 AM
29	Crise et donc plus assez de boulot	Nov 20, 2012 4:45 AM
30	Sociétés de production s'alignant sur le salaire le plus bas.	Nov 20, 2012 4:44 AM
31	Ne pas être payé pour cause du manque d'expérience, malgré la récente fin de formation	Nov 20, 2012 4:18 AM
32	choix des techniciens liés aux co-prod et aux régions qui financent et pas un choix artistique ou du réalisateur.	Nov 20, 2012 4:16 AM
33	Contrainte de temps ; faire autant qu'avant en moins de temps et pour moins d'argent	Nov 20, 2012 4:15 AM
34	Les jeunes coûtent moins cher	Nov 20, 2012 4:09 AM
35	Manque de projets	Nov 20, 2012 4:07 AM

Q22. Existe t-il une « French Touch » dans votre métier ?

1	et une "belgian touch"...	Jan 16, 2013 1:51 AM
2	une qualité et un certain savoir-faire et regarder en documentaire sans doute moins "grand public" que les documentaires racoleurs américains	Jan 15, 2013 8:37 AM
3	Les français avec qui j'ai travaillé pensaient généralement avoir une "french touch", se qui leurs permet de se croire supérieur (aux belge).	Jan 7, 2013 12:01 AM
4	Parce que nous avons aussi la "belgian touch" !	Dec 28, 2012 4:21 AM
5	Probablement, mais elle existe plutôt en comparaison à des cinéma plus lointains (Etats-Unis, Asie ...). Les manières de travailler en france et en belgique sont très similaires.	Dec 24, 2012 4:48 PM
6	Car le personnel Français est aussi bien formé que le personnel étranger. Les médias trans-européens ayant les mêmes exigences d'un pays à l'autre.	Dec 23, 2012 9:01 AM
7	Je n'ai déjà pas souvent l'occasion de voir une "touch"...	Dec 22, 2012 8:55 AM
8	Parce que nos amis français sont plus directes et à la limite de l'arrogance parfois	Dec 22, 2012 1:13 AM
9	Je pense que nous avons chacun notre personnalité et je ne les englobe pas dans un "french touch" !	Dec 21, 2012 11:02 AM
10	Le technicien Français croit tout connaître et savoir et nous en sommes très loin !!	Dec 21, 2012 8:24 AM
11	Le travail du monteur est de faire passer les idées du réalisateur. Les montage sont évidemment différent d'un monteur à un autre mais sans que l'on puisse reconnaître une patte de monteur. Un technicien au service d'un projet.	Dec 21, 2012 7:38 AM
12	Je suis porter à croire que cela fait partie du fantasme chauviniste Français. Il y a un savoir faire indéniable , qui se transmet , et qui peut être parfois sensiblement différent d'un pays à l'autre .	Dec 11, 2012 6:28 AM
13	c'est quoi une french touch?	Nov 25, 2012 2:25 AM
14	je ne comprend pas la question !!! qu'est ce que cela veut dire une french touch????	Nov 24, 2012 1:27 AM
15	Une "Belgian touch", oui!	Nov 23, 2012 12:24 PM
16	une grande gueule ;-) Vous ,vous avez des statuts (et vous devez les défendre !!!! pour que les autres européennes puisse les copier et les obtenir .	Nov 23, 2012 9:46 AM
17	Belgian Touch, oui	Nov 23, 2012 8:30 AM
18	quand c'est des co prod , on est moins protocolaire , il n'y a pas autant de hiérarchie chez nous les belges " on bouge tout de suite la bagnole dans le champ !!"	Nov 23, 2012 8:24 AM
19	Plutôt un "Belgian touch"	Nov 23, 2012 5:40 AM
20	Ou plutôt une "belgian" touch, on sent bien la différente ambiance et l'importance différente apportée à la hiérarchie entre Français et Belges	Nov 23, 2012 5:35 AM

Q22. Existe t-il une « French Touch » dans votre métier ?

21	Dans mes métiers, il a toujours existé une French touch et surtout une English touch. Les deux sont parfois en opposition mais compatibles malgré tout et l'on obtient des résultats spectaculaires.	Nov 22, 2012 7:27 AM
22	la culture du son, la précision du détail	Nov 22, 2012 5:06 AM
23	Je suis un technicien belge qui travaille le plus souvent avec des assistants français dans des coproductions francophones. Je travaille donc dans une "saine" mixité avec des apports mutuels de compétences.	Nov 22, 2012 3:15 AM
24	mais une belgian touch oui;)	Nov 21, 2012 4:38 AM
25	french touch = peut être l'accent "parigo" qui "glousse" sur les plateaux ,, l'articulation qui peut donner le sentiment que l'être humain s'affirme par rapport aux belges ,(lol :amicalement.)	Nov 21, 2012 2:21 AM
26	La "touch" sera apportée par le technicien en fonction de ce que le film et son réalisateur appellent, non d'une nation. Selon moi toutes ces nouvelles adaptations et confrontations sont toute la richesse de notre métier.	Nov 21, 2012 1:19 AM
27	???	Nov 20, 2012 2:03 PM
28	Je suis Belge...	Nov 20, 2012 1:49 PM
29	Sinon la langue. Je suis belge.	Nov 20, 2012 12:38 PM
30	Car il existe des spécificités historiques. Comme l'attribution du clap (machinerie en France, caméra au Luxembourg) ou les écrans (machinerie en Belgique, électros en France) etc...	Nov 20, 2012 11:48 AM
31	je suis belge :)	Nov 20, 2012 7:05 AM
32	Car "Belgian Touch"...	Nov 20, 2012 5:32 AM
33	"Belgian Touch": la conciliation au sein de l'équipe plutôt que l'affrontement	Nov 20, 2012 5:20 AM
34	Les techniciens francophones belges partagent les mêmes méthodes de formation et de travail, avec une pratique de co-prod qui datent de plusieurs décennies.	Nov 20, 2012 4:16 AM
35	La grande gueule :-)	Nov 20, 2012 4:09 AM

Q23. Commentaire libre

1	Le documentaire est un bien à être acheté par les chaînes de télévision bien en dessous de sa valeur réelle ce qui entraîne une industrie pour le moins boiteuse. Demandez à Apple de vendre moins cher ses produits plus bas que leur prix de revient et d'attendre que l'état paye la différence.. (rires)	Jan 15, 2013 8:37 AM
2	Le débat n'est pas sur la qualité de la formation du personnel mais bien sur la défense de tous les corps de métiers au sein de la sphère audio-visuelle d'un point de vue salarial. Il n'existe aucun moyen de contrôle ni de mise à niveau des tarifs pratiqués. Les sociétés qui nous emploient sont réparties trop facilement entre celles qui exigent des tarifs corrects et celles qui exigent des tarifs ridicules ou pire demandent de travailler au noir en cassant les prix.	Dec 23, 2012 9:01 AM
3	Avec l'évolution du métier, les budgets de production sont tellement revu à la baisse que beaucoup de jeunes sont propulsées à des postes à responsabilités. Pas autant pour leur expérience mais plus parce qu'ils acceptent des prix journalier revu à la baisse. A première vue cela semble bien...mais pas du tout. De mon point de vue, il n'ont pas le temps d'apprendre leur métier correctement ce qui signifiera la mort du technicien d'expérience et donc la mort du know-how.	Dec 22, 2012 1:13 AM
4	ce qui me peine le plus est de m'apercevoir que les 22 ans de métier que j'ai dans cette profession ne sont pas reconnus! pas aussi de fidélité des gens avec qui l'on a travaillé, quel dommage	Dec 20, 2012 5:39 AM
5	de plus en plus confronté aux problèmes de points.... nous voyons souvent nos postes réduits à servir les postes des autres pays co-producteurs qui déboulent avec armes et bagages avec leurs chefs de postes pour tourner en Belgique et où nous ne sommes plus que des guides touristiques qui offrent des adresses et des valeurs sûres aux nouveaux venus	Nov 24, 2012 1:27 AM
6	c'est souvent le décor à qui on demande de réduire le coût : et de faire des heures pour réaliser les fantasmes des réalisateurs !!!	Nov 23, 2012 9:46 AM
7	Les réponses sont très "noir et blanc", mais il y a tellement de détails derrière tout ça.	Nov 23, 2012 6:43 AM
8	sans commentaire	Nov 23, 2012 6:28 AM
9	pas de commentaire	Nov 23, 2012 5:53 AM
10	1. Les directeurs de production français ne connaissent pas bien les mécanismes de la coproduction. Manque d'ouverture et de pratique des langues étrangères. 2. Si on se pose la question de la délocalisation en Belgique, il faut également se poser la question de l'apport de la Belgique au cinéma français (comédiens, techniciens, financements...) Quelles sont les recettes générées au profit des producteurs français par un Benoît Poelvoorde par exemple. Le débat des échanges économiques et culturels entre nos 2 pays me semble plus large que la simple question de la délocalisation de quelques tournages.	Nov 22, 2012 8:49 AM
11	Je suis attiré par toutes les nouvelles technologies et modernité de l'Art. Je suis curieux de savoir où votre enquête va déboucher et comment. Merci de me tenir informé.	Nov 22, 2012 7:27 AM
12	Avoir son acquis est une chose, mais la vraie formation est celle de se mettre au service d'un film, d'un réalisateur, et d'une équipe qui vous entoure. l'exigence personnelle est le meilleur gage de succès... Merci bcp	Nov 22, 2012 5:06 AM

Q23. Commentaire libre

13	Pour la question 21, ce qui m'est arrivé c'est que la coproduction Belgique/France s'est étendue à un autre pays francophone: le Quebec. Et c'est un technicien du son québécois qui est venu travailler en Belgique alors que le réalisateur et la production belge m'avait choisi. c'était paraît-il une question de "points" pour la répartition du personnel entre les différentes régions.	Nov 22, 2012 3:15 AM
14	Je pense que les coproductions ne sont pas une très bonne chose, mais contrairement au idées reçue en France cela nous arrive aussi en belgique et dans les autres pays ...	Nov 21, 2012 1:33 PM
15	(*21) Il y a des soucis sur les coproductions .	Nov 21, 2012 2:21 AM
16	Je suis freelance, et en sondant mes collègues, il apparait que les 4 derniers mois ont été particulièrement difficiles pour tout le secteur (la "crise"?). Plusieurs sont ou vont se reconverter dans un autre secteur. En Belgique, une nouvelle politique de chasse aux chômeurs touche particulièrement les intermittents du spectacle.	Nov 20, 2012 5:57 PM
17	Je suis bruxelloise et francophone mon premier handicap a longtemps été Wallimage maintenant le Taxshelter attire nombre de productions étrangère sur notre territoire mais offre peu d'opportunité aux chef de postes Le taxshelter proffite bien plus à l'industrie qu'a la cinématographie belge	Nov 20, 2012 2:03 PM
18	Le rôle de plus en plus important que prend l'économie dans notre secteur, fait glisser le rapport artistique et de confiance vers un rapport plus cynique, plus "normal" et normatif.	Nov 20, 2012 11:48 AM
19	je pense que les coupes budgétaires opérées récemment dans le secteur culturel auront pour conséquences une diminution des barèmes légaux et donc à plus de concurrence basée sur une négociation des salaires. Dans le même temps un technicien sera obligé d'accepter un poste rémunéré à 50% du tarif ou sinon la production trouvera bien quelq'un d'autre; Aussi en supprimant le statut social des artiste en Belgique, cela aura pour effet que plus de travailleurs se tourneront vers le travail au noir. Quel dommage!	Nov 20, 2012 5:41 AM
20	Votre enquête est très orientée. Quand on voit les réponse possibles on imagine déjà vos conclusions avant de connaître les résultats de l'enquête. Dommage	Nov 20, 2012 4:13 AM