

# Enquête sur le parcours professionnel des techniciens du cinéma et de l'audiovisuel



## 1. Vous êtes :

		Pourcentage de la réponse	Nombre de réponses
Un homme		66,1%	672
Une femme		33,9%	345
nombre de personnes ayant répondu à la question			1 017
nombre de personnes ayant sauté la question			0

## 2. Votre âge :

		Pourcentage de la réponse	Nombre de réponses
Moins de 20 ans		0,0%	0
Entre 20 et 30 ans		10,2%	104
Entre 30 et 40 ans		22,1%	225
Entre 40 et 50 ans		33,6%	342
Plus de 50 ans		34,0%	346
nombre de personnes ayant répondu à la question			1 017
nombre de personnes ayant sauté la question			0

### 3. Nationalité :

		Pourcentage de la réponse	Nombre de réponses
Française		100,0%	1 017
Belge		0,0%	0
Luxembourgeoise		0,0%	0
Autre (veuillez préciser)		0,0%	0
nombre de personnes ayant répondu à la question			1 017
nombre de personnes ayant sauté la question			0

### 4. Où travaillez-vous le plus souvent ?

		Pourcentage de la réponse	Nombre de réponses
France		93,3%	949
Belgique		2,3%	23
Luxembourg		0,3%	3
Autre (veuillez préciser)		4,1%	42
nombre de personnes ayant répondu à la question			1 017
nombre de personnes ayant sauté la question			0

## 5. Quel est votre secteur d'activité ?

		Pourcentage de la réponse	Nombre de réponses
Lumière		15,4%	157
Montage		14,6%	148
Son		10,7%	109
Décor		15,6%	159
Directeur de production		7,5%	76
Directeur de postproduction		2,0%	20
<b>Autre (veuillez préciser)</b>		<b>34,2%</b>	<b>348</b>
<b>nombre de personnes ayant répondu à la question</b>			<b>1 017</b>
<b>nombre de personnes ayant sauté la question</b>			<b>0</b>

## 6. Êtes-vous chef de poste ?

		Pourcentage de la réponse	Nombre de réponses
Oui		75,6%	769
Non (veuillez préciser)		24,4%	248
<b>nombre de personnes ayant répondu à la question</b>			<b>1 017</b>
<b>nombre de personnes ayant sauté la question</b>			<b>0</b>

## 7. Vous êtes :

		Pourcentage de la réponse	Nombre de réponses
<b>Salarié intermittent</b>		<b>88,0%</b>	<b>895</b>
Salarié régime général		4,3%	44
Autre (veuillez préciser)		7,7%	78
<b>nombre de personnes ayant répondu à la question</b>			<b>1 017</b>
<b>nombre de personnes ayant sauté la question</b>			<b>0</b>

## 8. Vous exercez votre métier :

		Pourcentage de la réponse	Nombre de réponses
<b>Majoritairement dans le cinéma</b>		<b>44,2%</b>	<b>450</b>
Majoritairement dans la télévision		28,6%	291
De façon également répartie entre le cinéma et la télévision		27,1%	276
<b>nombre de personnes ayant répondu à la question</b>			<b>1 017</b>
<b>nombre de personnes ayant sauté la question</b>			<b>0</b>

## 9. A quand remonte le dernier film sur lequel vous avez exercé votre métier ?

		Pourcentage de la réponse	Nombre de réponses
Moins de 6 mois		74,0%	753
Entre 6 et 12 mois		11,3%	115
Plus de 12 mois		14,7%	149
nombre de personnes ayant répondu à la question			1 017
nombre de personnes ayant sauté la question			0

## 10. Quelle est votre formation initiale ?

		Pourcentage de la réponse	Nombre de réponses
École de cinéma publique		20,6%	209
École de cinéma privée		18,0%	183
Grande école (hors cinéma)		4,8%	49
BTS		13,0%	132
Université		24,1%	245
Autre (veuillez préciser)		33,5%	341
nombre de personnes ayant répondu à la question			1 017
nombre de personnes ayant sauté la question			0

### 11. Êtes-vous bilingue anglais ?

		Pourcentage de la réponse	Nombre de réponses
Oui		66,9%	680
Non		33,1%	337
	Autre(s) langue(s) (veuillez préciser)		129
nombre de personnes ayant répondu à la question			1 017
nombre de personnes ayant sauté la question			0

### 12. Avez-vous suivi une formation continue dans votre carrière ?

		Pourcentage de la réponse	Nombre de réponses
Oui		46,2%	470
Non		53,8%	547
nombre de personnes ayant répondu à la question			1 017
nombre de personnes ayant sauté la question			0

### 13. Si oui, combien de fois ?

	Nombre de réponses
	464
nombre de personnes ayant répondu à la question	464
nombre de personnes ayant sauté la question	553

## 14. Pourquoi ?

		Pourcentage de la réponse	Nombre de réponses
Pour améliorer vos compétences		82,8%	409
Pour apprendre un nouveau métier		20,0%	99
Autre (veuillez préciser)		11,9%	59
nombre de personnes ayant répondu à la question			494
nombre de personnes ayant sauté la question			523

## 15. Cela a t-il eu des conséquences sur votre carrière ?

		Pourcentage de la réponse	Nombre de réponses
Oui, en France		37,0%	196
Oui, à l'étranger		4,2%	22
Oui, en France et à l'étranger		15,1%	80
<b>Non</b>		43,8%	232
nombre de personnes ayant répondu à la question			530
nombre de personnes ayant sauté la question			487

**16. Considérez-vous que les techniciens français, belges et luxembourgeois ont le même niveau de formation et de compétences ?**

		Pourcentage de la réponse	Nombre de réponses
Oui		32,4%	330
Non		15,3%	156
<b>Sans opinion</b>		<b>52,2%</b>	<b>531</b>
		Commentaire libre	121

nombre de personnes ayant répondu à la question 1 017

nombre de personnes ayant sauté la question 0

**17. Considérez vous le niveau de formation de la nouvelle génération de techniciens qui arrive sur le marché est suffisant ?**

		Pourcentage de la réponse	Nombre de réponses
Oui		53,6%	545
Non		46,4%	472
		Pourquoi ?	437

nombre de personnes ayant répondu à la question 1 017

nombre de personnes ayant sauté la question 0

**18. Estimez vous que vous avez le temps et les moyens nécessaires pour assurer la transmission de vos savoirs à la nouvelle génération de techniciens ?**

		Pourcentage de la réponse	Nombre de réponses
Oui		35,6%	362
Non		64,4%	655

Pourquoi ? 492

nombre de personnes ayant répondu à la question	1 017
nombre de personnes ayant sauté la question	0

**19. Dans le contexte économique actuel, être bien formé représente t-il toujours une valeur ajoutée ?**

		Pourcentage de la réponse	Nombre de réponses
Oui		83,0%	844
Non		17,0%	173

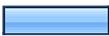
Pourquoi ? 354

nombre de personnes ayant répondu à la question	1 017
nombre de personnes ayant sauté la question	0

**20. Quelles sont les principales difficultés économiques que vous rencontrez dans votre métier ? (plusieurs choix sont possibles)**

		Pourcentage de la réponse	Nombre de réponses
Non-reconnaissance des compétences		54,6%	555
<b>Concurrence salariale</b>		<b>57,6%</b>	<b>586</b>
Disparité des dispositifs fiscaux européens		45,5%	463
Autre (veuillez préciser)		25,1%	255
<b>nombre de personnes ayant répondu à la question</b>			<b>1 017</b>
<b>nombre de personnes ayant sauté la question</b>			<b>0</b>

**21. Un projet de travail pour lequel vous aviez été initialement choisi a finalement été confié à un autre technicien. Pour quelle(s) raison(s) ?**

		Pourcentage de la réponse	Nombre de réponses
Coproduction européenne		17,0%	173
Délocalisation		26,3%	267
Salaire demandé		22,8%	232
<b>Je n'ai jamais été confronté à une telle situation</b>		<b>33,9%</b>	<b>345</b>
<b>nombre de personnes ayant répondu à la question</b>			<b>1 017</b>
<b>nombre de personnes ayant sauté la question</b>			<b>0</b>

## 22. Existe t-il une « French Touch » dans votre métier ?

		Pourcentage de la réponse	Nombre de réponses
Oui		67,6%	687
Non		32,4%	330

Pourquoi ? 427

nombre de personnes ayant répondu à la question	1 017
nombre de personnes ayant sauté la question	0

## 23. Commentaire libre

	Nombre de réponses
	265
nombre de personnes ayant répondu à la question	265
nombre de personnes ayant sauté la question	752



**Q4. Où travaillez-vous le plus souvent ?**

1	Dans le monde	Jan 15, 2013 8:18 AM
2	Europe, USA, Asie	Jan 4, 2013 12:01 AM
3	canada/ Angleterre/France	Dec 28, 2012 8:29 AM
4	monde	Dec 26, 2012 2:21 AM
5	Europe	Dec 25, 2012 11:43 AM
6	AFRIQUE,AMERIQUE DU SUD,MOYENT ORIENT	Dec 24, 2012 9:19 AM
7	PRAGUE CANADA FRANCE	Dec 22, 2012 1:57 AM
8	Europe, Asie	Dec 21, 2012 3:02 PM
9	France / USA /Canada	Dec 21, 2012 9:16 AM
10	AFRIQUE	Dec 5, 2012 3:49 AM
11	x	Nov 25, 2012 10:24 PM
12	Europe	Nov 25, 2012 1:10 PM
13	Cambodge	Nov 24, 2012 2:58 AM
14	Differents pays	Nov 23, 2012 8:34 PM
15	USA	Nov 23, 2012 10:00 AM
16	Inde, Cambodge,	Nov 23, 2012 5:27 AM
17	France mais aussi Asie, Europe	Nov 22, 2012 11:50 PM
18	divers pays étrangers	Nov 21, 2012 1:34 PM
19	maroc	Nov 21, 2012 1:15 PM
20	Allemagne	Nov 21, 2012 9:40 AM
21	France et Belgique	Nov 21, 2012 6:52 AM
22	Europe	Nov 21, 2012 5:38 AM
23	AFRIQUE	Nov 21, 2012 2:37 AM
24	majoritairement en France mais beaucoup à l'étranger également	Nov 21, 2012 12:15 AM
25	Mexique	Nov 20, 2012 9:44 PM
26	Fr, GB, Eorope de l'Est, Russie, Maroc, France y compris la province	Nov 20, 2012 3:12 PM
27	france et europe	Nov 20, 2012 2:49 PM
28	Europe	Nov 20, 2012 2:41 PM
29	Polynésie	Nov 20, 2012 9:51 AM
30	partout	Nov 20, 2012 9:14 AM

**Q4. Où travaillez-vous le plus souvent ?**

31	Depuis 5 ans, plus souvent à l'étranger.	Nov 20, 2012 8:23 AM
32	USA	Nov 20, 2012 8:09 AM
33	hongrie, Irlande, Mexique...	Nov 20, 2012 7:58 AM
34	France et étranger	Nov 20, 2012 7:35 AM
35	Moyen Orient	Nov 20, 2012 6:58 AM
36	USA, Allemagne	Nov 20, 2012 5:43 AM
37	France et étranger	Nov 20, 2012 5:41 AM
38	suisse	Nov 20, 2012 5:26 AM
39	Pays de l'Est, Asie, Maroc	Nov 20, 2012 4:28 AM
40	etranger	Nov 20, 2012 4:17 AM
41	ETRANGER DIVERS PAYS	Nov 20, 2012 4:15 AM
42	USA	Nov 20, 2012 4:15 AM



**Q5. Quel est votre secteur d'activité ?**

1	image de synthese [Post production]	Jan 15, 2013 12:18 AM
2	Vfx [Post production]	Jan 15, 2013 12:18 AM
3	compositing [Post production]	Jan 14, 2013 4:36 PM
4	post production [Post production]	Jan 14, 2013 3:55 PM
5	animation [Post production]	Jan 14, 2013 3:51 PM
6	VFX [Post production]	Jan 14, 2013 1:46 PM
7	infographiste 3D [Post production]	Jan 14, 2013 1:27 PM
8	responsable fabrication lab [Post production]	Jan 14, 2013 1:02 PM
9	compositing [Post production]	Jan 14, 2013 12:52 PM
10	superviseur GFX [Post production]	Jan 14, 2013 12:48 PM
11	Effets spéciaux numériques [Post production]	Jan 14, 2013 12:24 PM
12	post production [Post production]	Jan 14, 2013 11:50 AM
13	effets numériques [Post production]	Jan 14, 2013 11:24 AM
14	images [Cadrage]	Jan 14, 2013 9:56 AM
15	Costume [Costumiers]	Jan 14, 2013 9:37 AM
16	Assistant Réalisateur [Assistants réalisateurs]	Jan 10, 2013 3:23 AM
17	assistanat réalisation [Assistants réalisateurs]	Jan 9, 2013 1:41 PM
18	assistanat réalisation [Assistants réalisateurs]	Jan 9, 2013 1:41 PM
19	caméra [Cadrage]	Jan 9, 2013 5:26 AM
20	camera [Cadrage]	Jan 8, 2013 11:31 AM
21	effets spéciaux physique (direct) [Tournage]	Jan 8, 2013 10:51 AM
22	machinerie de tournage [Machinistes]	Jan 8, 2013 8:46 AM
23	camera [Cadrage]	Jan 8, 2013 7:27 AM
24	Production [Production]	Jan 8, 2013 5:48 AM
25	mise en scène [Tournage]	Jan 8, 2013 2:03 AM
26	sous-titrage/doublage [Post production]	Jan 8, 2013 1:59 AM
27	premier assistant-réalisateur [Assistants réalisateurs]	Jan 7, 2013 10:01 PM
28	Image [Cadrage]	Jan 4, 2013 10:29 AM
29	cadreur [Cadrage]	Jan 4, 2013 9:01 AM
30	Camera [Cadrage]	Jan 4, 2013 8:06 AM

**Q5. Quel est votre secteur d'activité ?**

31	Chef costumier [Costumiers]	Jan 4, 2013 4:27 AM
32	Image [Cadrage]	Jan 3, 2013 11:07 AM
33	Caméra [Cadrage]	Jan 3, 2013 6:45 AM
34	régie générale [Regisseurs]	Jan 3, 2013 5:52 AM
35	chef costumière [Costumiers]	Dec 31, 2012 1:18 AM
36	costumes [Costumiers]	Dec 31, 2012 1:10 AM
37	Machinerie [Machinistes]	Dec 27, 2012 9:11 AM
38	maquillage effets spéciaux [Maquillage]	Dec 27, 2012 9:09 AM
39	machinerie [Machinistes]	Dec 27, 2012 4:45 AM
40	machinerie [Machinistes]	Dec 26, 2012 10:01 AM
41	Assistant de réalisation spécialisé recherche des décors [Assistants réalisateurs]	Dec 26, 2012 6:10 AM
42	costumes [Costumiers]	Dec 26, 2012 6:05 AM
43	prises de vues [Cadrage]	Dec 26, 2012 12:36 AM
44	Caméra [Cadrage]	Dec 24, 2012 7:22 AM
45	Costumes [Costumiers]	Dec 24, 2012 5:37 AM
46	Régie [Regisseurs]	Dec 24, 2012 4:04 AM
47	accessoire [Accessoiristes]	Dec 24, 2012 2:13 AM
48	caméra [Cadrage]	Dec 23, 2012 10:02 AM
49	creatrice de costumes [Costumiers]	Dec 23, 2012 7:44 AM
50	Réalisation [Realisation]	Dec 23, 2012 3:37 AM
51	postproduction VFX truquage [Post production]	Dec 22, 2012 8:47 AM
52	1ere assistante Réalisation [Assistants réalisateurs]	Dec 22, 2012 6:19 AM
53	caméra [Cadrage]	Dec 22, 2012 5:11 AM
54	machinerie [Machinistes]	Dec 22, 2012 4:51 AM
55	camera [Cadrage]	Dec 22, 2012 4:40 AM
56	production [Production]	Dec 22, 2012 1:59 AM
57	COSTUME [Costumiers]	Dec 22, 2012 1:57 AM
58	cadrage [Cadrage]	Dec 22, 2012 1:20 AM
59	camera [Cadrage]	Dec 22, 2012 1:07 AM

**Q5. Quel est votre secteur d'activité ?**

60	costume [Costumiers]	Dec 22, 2012 12:50 AM
61	Assistant réalisation [Assistants réalisateurs]	Dec 22, 2012 12:46 AM
62	Realisation [Realisation]	Dec 22, 2012 12:07 AM
63	Effets visuels [Post production]	Dec 21, 2012 6:12 PM
64	1er Assistant réa LM, Réalisateur LM documentaire [Assistants réalisateurs]	Dec 21, 2012 3:02 PM
65	machinerie tournage [Machinistes]	Dec 21, 2012 2:57 PM
66	effets spéciaux atmosphérique ,pyrotechnique [Tournage]	Dec 21, 2012 2:54 PM
67	Assistant de réalisation/Scripte [Assistants réalisateurs]	Dec 21, 2012 2:26 PM
68	costume [Costumiers]	Dec 21, 2012 1:52 PM
69	Costume (modiste, chapeaux) [Costumiers]	Dec 21, 2012 1:02 PM
70	Réalisateur Scénariste [Realisation]	Dec 21, 2012 12:54 PM
71	costume [Costumiers]	Dec 21, 2012 11:07 AM
72	image (machinerie) [Machinistes]	Dec 21, 2012 10:59 AM
73	vfx [Post production]	Dec 21, 2012 10:03 AM
74	Régisseur général [Regisseurs]	Dec 21, 2012 9:42 AM
75	premier assistant image [Cadrage]	Dec 21, 2012 9:33 AM
76	costume [Costumiers]	Dec 21, 2012 9:31 AM
77	Costume [Costumiers]	Dec 21, 2012 9:22 AM
78	machinerie [Machinistes]	Dec 21, 2012 9:20 AM
79	1er Assistant Réalisatuer Conseiller Technique [Assistants réalisateurs]	Dec 21, 2012 9:03 AM
80	costumes [Costumiers]	Dec 21, 2012 9:01 AM
81	reakisation [Realisation]	Dec 21, 2012 8:40 AM
82	Réalisateur [Realisation]	Dec 21, 2012 8:36 AM
83	réalisatrice de documentaires [Realisation]	Dec 21, 2012 8:34 AM
84	regie [Regisseurs]	Dec 21, 2012 8:27 AM
85	réalisateur photographe [Realisation]	Dec 21, 2012 8:19 AM
86	Costumes [Costumiers]	Dec 19, 2012 6:25 AM
87	Scripte [Scripte]	Dec 17, 2012 2:09 AM
88	machinerie [Machinistes]	Dec 16, 2012 6:11 PM
89	scripte [Scripte]	Dec 16, 2012 12:16 AM

**Q5. Quel est votre secteur d'activité ?**

90	projection cinéma [Exploitant]	Dec 15, 2012 3:46 PM
91	scripte [Scripte]	Dec 15, 2012 2:54 PM
92	scripte [Scripte]	Dec 15, 2012 6:51 AM
93	Mise en scène [Tournage]	Dec 15, 2012 6:21 AM
94	image [Cadrage]	Dec 15, 2012 5:53 AM
95	COSTUMES [Costumiers]	Dec 15, 2012 2:14 AM
96	Regisseur [Regisseurs]	Dec 15, 2012 1:54 AM
97	Mise en scène [Tournage]	Dec 14, 2012 8:00 PM
98	Scripte [Scripte]	Dec 14, 2012 2:50 PM
99	Scripte [Scripte]	Dec 14, 2012 9:57 AM
100	scripte [Scripte]	Dec 14, 2012 7:14 AM
101	SCRIPTE FICTION CINEMA ET TELEVISION [Scripte]	Dec 14, 2012 7:01 AM
102	machinerie [Machinistes]	Dec 14, 2012 5:41 AM
103	Images [Cadrage]	Dec 12, 2012 3:52 AM
104	assistanat mise en scène [Tournage]	Dec 11, 2012 5:44 AM
105	Costume [Costumiers]	Dec 11, 2012 2:57 AM
106	mise en scène [Tournage]	Dec 11, 2012 1:14 AM
107	Regie [Regisseurs]	Dec 9, 2012 7:08 AM
108	prise de vues [Cadrage]	Dec 7, 2012 7:15 AM
109	Coiffeur [Maquillage]	Dec 6, 2012 11:44 AM
110	caméra [Cadrage]	Dec 6, 2012 5:40 AM
111	effets visuels numériques [Post production]	Dec 6, 2012 2:14 AM
112	comédien [Acteurs]	Dec 6, 2012 12:25 AM
113	chef maquilleuse [Maquillage]	Dec 6, 2012 12:11 AM
114	seconde assistante réalisation [Assistants réalisateurs]	Dec 6, 2012 12:07 AM
115	costumiere [Costumiers]	Dec 5, 2012 11:59 PM
116	Mise en scène [Tournage]	Dec 5, 2012 11:53 PM
117	costumes [Costumiers]	Dec 5, 2012 8:36 AM
118	infographiste effets spéciaux [Post production]	Dec 5, 2012 5:38 AM
119	Regie [Regisseurs]	Dec 5, 2012 4:43 AM

**Q5. Quel est votre secteur d'activité ?**

120	Assistant réalisateur, secrétaire de production, photographe de plateau [Assistants réalisateurs] [Production]	Dec 5, 2012 4:11 AM
121	Image [Cadrage]	Dec 5, 2012 4:03 AM
122	ASSISTANT RÉALISATEUR [Assistants réalisateurs]	Dec 5, 2012 3:49 AM
123	assistant réalisateur [Assistants réalisateurs]	Dec 5, 2012 3:17 AM
124	Réalisateur [Realisation]	Dec 5, 2012 3:10 AM
125	Assistante réalisateur [Assistants réalisateurs]	Dec 5, 2012 3:06 AM
126	costume [Costumiers]	Dec 5, 2012 2:31 AM
127	costume [Costumiers]	Dec 4, 2012 11:34 AM
128	régie [Regisseurs]	Dec 4, 2012 5:46 AM
129	Image [Cadrage]	Dec 4, 2012 3:08 AM
130	Image [Cadrage]	Dec 4, 2012 3:08 AM
131	Dressage Animalier [Tournage]	Dec 4, 2012 2:11 AM
132	3D [Post production]	Dec 3, 2012 1:45 AM
133	caméra [Cadrage]	Dec 1, 2012 5:59 AM
134	production [Production]	Nov 30, 2012 7:21 AM
135	Superviseur 3D / Coordinateur VFX [Post production]	Nov 30, 2012 7:09 AM
136	Régie [Regisseurs]	Nov 30, 2012 5:02 AM
137	traduction-adaptation (doublage, sous-titrage, voice-over [Post production]	Nov 30, 2012 2:56 AM
138	Technicien en post-production image [Post production]	Nov 30, 2012 12:53 AM
139	assistante réalisateur second [Assistants réalisateurs]	Nov 29, 2012 12:55 PM
140	réalisation, montage, cadre [Cadrage]	Nov 29, 2012 10:28 AM
141	traduction-adaptation doublage [Post production]	Nov 29, 2012 8:23 AM
142	effets visuels [Post production]	Nov 29, 2012 7:49 AM
143	traducteur audiovisuel (doublage et sous-titrage) [Post production]	Nov 29, 2012 6:16 AM
144	infographie-videographie-habillage-effets speciaux [Post production]	Nov 29, 2012 4:21 AM
145	Gestion de projet [Production]	Nov 28, 2012 8:22 AM
146	Long métrage d'animation [Post production]	Nov 28, 2012 4:59 AM
147	Assistante Realisateur [Assistants réalisateurs]	Nov 28, 2012 4:07 AM
148	production [Production]	Nov 28, 2012 2:06 AM

**Q5. Quel est votre secteur d'activité ?**

149	ne pas oublier les createur de costume [Costumiers]	Nov 28, 2012 1:04 AM
150	chef-machiniste [Machinistes]	Nov 27, 2012 10:34 AM
151	Responsable exploitation [Exploitant]	Nov 27, 2012 8:40 AM
152	CHEF MAQUILLEUSE [Maquillage]	Nov 27, 2012 7:54 AM
153	Restauration [Regisseurs]	Nov 27, 2012 7:10 AM
154	chef machiniste [Machinistes]	Nov 27, 2012 2:40 AM
155	Caméra [Cadrage]	Nov 27, 2012 2:29 AM
156	effets spéciaux , et films d'animations [Post production]	Nov 26, 2012 4:36 PM
157	Régisseur Général [Regisseurs]	Nov 26, 2012 10:10 AM
158	administration de production [Production]	Nov 26, 2012 6:35 AM
159	mise-en-scène [Tournage]	Nov 26, 2012 1:58 AM
160	Costumes [Costumiers]	Nov 26, 2012 1:17 AM
161	Régie [Regisseurs]	Nov 26, 2012 12:48 AM
162	regisseur [Regisseurs]	Nov 25, 2012 11:45 PM
163	Assistant mise en scène [Tournage]	Nov 25, 2012 1:10 PM
164	Assistant de réalisation [Assistants realisateurs]	Nov 25, 2012 12:29 PM
165	Cameraman spécialisé grues et engins télécommandés [Machinistes]	Nov 25, 2012 4:08 AM
166	réalisatrice [Realisation]	Nov 24, 2012 10:31 AM
167	machinerie [Machinistes]	Nov 24, 2012 10:20 AM
168	layout 3D [Post production]	Nov 24, 2012 10:01 AM
169	IMAGE Cadreuse ou Chef OP [Cadrage]	Nov 24, 2012 9:55 AM
170	maquillage [Maquillage]	Nov 24, 2012 9:40 AM
171	Cadre et lumière [Cadrage]	Nov 24, 2012 9:27 AM
172	Réalisation [Realisation]	Nov 24, 2012 9:17 AM
173	Assistante de production [Production]	Nov 24, 2012 7:58 AM
174	costumes [Costumiers]	Nov 24, 2012 6:41 AM
175	Assistant mise en scène [Tournage]	Nov 24, 2012 5:08 AM
176	costume [Costumiers]	Nov 24, 2012 4:11 AM
177	machinerie [Machinistes]	Nov 24, 2012 2:40 AM
178	Effets spéciaux numériques [Post production]	Nov 24, 2012 1:03 AM

**Q5. Quel est votre secteur d'activité ?**

179	Costumes [Costumiers]	Nov 24, 2012 12:53 AM
180	COSTUMES [Costumiers]	Nov 24, 2012 12:45 AM
181	image [Cadrage]	Nov 24, 2012 12:13 AM
182	EFFETS SPECIAUX DIRECT [Tournage]	Nov 23, 2012 1:50 PM
183	Costumes [Costumiers]	Nov 23, 2012 1:43 PM
184	Régie [Regisseurs]	Nov 23, 2012 12:26 PM
185	COSTUMES [Costumiers]	Nov 23, 2012 11:52 AM
186	realisateur [Realisation]	Nov 23, 2012 8:54 AM
187	effets spéciaux [Post production]	Nov 23, 2012 8:36 AM
188	COSTUMES [Costumiers]	Nov 23, 2012 7:38 AM
189	réalisateur [Realisation]	Nov 23, 2012 7:20 AM
190	costumes [Costumiers]	Nov 23, 2012 6:44 AM
191	Image [Cadrage]	Nov 23, 2012 6:40 AM
192	Machinerie [Machinistes]	Nov 23, 2012 6:20 AM
193	Costume [Costumiers]	Nov 23, 2012 6:00 AM
194	caméra [Cadrage]	Nov 23, 2012 6:00 AM
195	réalisateur concepteur [Realisation]	Nov 23, 2012 5:50 AM
196	regie [Regisseurs]	Nov 23, 2012 5:37 AM
197	Régisseur général [Regisseurs]	Nov 23, 2012 5:33 AM
198	accessoiriste plateau [Accessoiristes]	Nov 23, 2012 5:32 AM
199	image [Cadrage]	Nov 23, 2012 5:31 AM
200	machinerie televisión cinéma [Machinistes]	Nov 23, 2012 5:27 AM
201	Réalisation [Realisation]	Nov 23, 2012 4:43 AM
202	effets visuels [Post production]	Nov 23, 2012 3:18 AM
203	image de synthese [Post production]	Nov 23, 2012 2:13 AM
204	rig et workflow en film d'animation 3D [Post production]	Nov 23, 2012 2:11 AM
205	postproduction [Post production]	Nov 23, 2012 2:03 AM
206	infographgie [Post production]	Nov 23, 2012 1:30 AM
207	graphiste [Post production]	Nov 23, 2012 1:15 AM
208	VFX [Post production]	Nov 23, 2012 1:15 AM

**Q5. Quel est votre secteur d'activité ?**

209	effets spéciaux [Post production]	Nov 23, 2012 12:45 AM
210	Assistante Réalisation [Assistants réalisateurs]	Nov 22, 2012 11:50 PM
211	Realisation [Realisation]	Nov 22, 2012 3:23 PM
212	réalisateur [Realisation]	Nov 22, 2012 1:55 PM
213	Car regie tv [Regisseurs]	Nov 22, 2012 12:51 PM
214	Cadre et steadicam [Cadrage]	Nov 22, 2012 12:42 PM
215	Assistant-réalisateur [Assistants réalisateurs]	Nov 22, 2012 10:57 AM
216	Costume [Costumiers]	Nov 22, 2012 10:57 AM
217	2 nd assistant réalisateur [Assistants réalisateurs]	Nov 22, 2012 10:15 AM
218	1er assistant réalisateur [Assistants réalisateurs]	Nov 22, 2012 10:06 AM
219	Assistante à la réalisation [Assistants réalisateurs]	Nov 22, 2012 9:38 AM
220	1ère Assistante Mise en Scène [Tournage]	Nov 22, 2012 9:27 AM
221	Costume [Costumiers]	Nov 22, 2012 8:39 AM
222	Régie [Regisseurs]	Nov 22, 2012 8:24 AM
223	Réalisation [Realisation]	Nov 22, 2012 7:34 AM
224	cameraman [Cadrage]	Nov 22, 2012 7:08 AM
225	Mise en scène [Tournage]	Nov 22, 2012 7:06 AM
226	Assistanat réalisation [Assistants réalisateurs]	Nov 22, 2012 3:58 AM
227	realisation [Realisation]	Nov 22, 2012 3:43 AM
228	regisseur [Regisseurs]	Nov 22, 2012 3:17 AM
229	machinerie [Machinistes]	Nov 22, 2012 2:11 AM
230	caméra [Cadrage]	Nov 22, 2012 2:10 AM
231	costumes [Costumiers]	Nov 22, 2012 12:11 AM
232	producteur Exécutif [Production]	Nov 21, 2012 11:46 PM
233	Mise en scène [Tournage]	Nov 21, 2012 5:13 PM
234	IMAGE [Cadrage]	Nov 21, 2012 4:23 PM
235	costumes [Costumiers]	Nov 21, 2012 1:34 PM
236	producteur [Production]	Nov 21, 2012 1:15 PM
237	Caméra [Cadrage]	Nov 21, 2012 12:42 PM
238	chargé de postproduction [Post production]	Nov 21, 2012 11:56 AM

**Q5. Quel est votre secteur d'activité ?**

239	Costumes [Costumiers]	Nov 21, 2012 10:52 AM
240	chef costumière, costumière [Costumiers]	Nov 21, 2012 10:52 AM
241	Costumes [Costumiers]	Nov 21, 2012 9:40 AM
242	Régisseur général [Regisseurs]	Nov 21, 2012 8:36 AM
243	Costumes [Costumiers]	Nov 21, 2012 8:08 AM
244	DIRECTEUR DE PRODUCTION MUSIQUE [Musique]	Nov 21, 2012 7:56 AM
245	costumes [Costumiers]	Nov 21, 2012 7:26 AM
246	scripte [Scripte]	Nov 21, 2012 6:51 AM
247	premier assistant réalisateur [Assistants réalisateurs]	Nov 21, 2012 6:24 AM
248	Mise en scène [Tournage]	Nov 21, 2012 6:24 AM
249	scripte [Scripte]	Nov 21, 2012 6:00 AM
250	Regisseur Général [Regisseurs]	Nov 21, 2012 5:44 AM
251	Cadreur spécialisé ,russian arm ,ultimate aerien . [Machinistes]	Nov 21, 2012 5:38 AM
252	chef Machiniste [Machinistes]	Nov 21, 2012 5:15 AM
253	Pré-diffusion [Distribution]	Nov 21, 2012 4:43 AM
254	production [Production]	Nov 21, 2012 3:52 AM
255	Caméra [Cadrage]	Nov 21, 2012 3:46 AM
256	régisseur général [Regisseurs]	Nov 21, 2012 3:42 AM
257	Régisseur [Regisseurs]	Nov 21, 2012 3:34 AM
258	Directeur R&D cinema [Production]	Nov 21, 2012 3:27 AM
259	régie [Regisseurs]	Nov 21, 2012 3:25 AM
260	réalisation [Realisation]	Nov 21, 2012 3:24 AM
261	assistant OPV [Cadrage]	Nov 21, 2012 3:16 AM
262	Régie [Regisseurs]	Nov 21, 2012 3:05 AM
263	realisateur [Realisation]	Nov 21, 2012 2:52 AM
264	Effets visuels numériques [Post production]	Nov 21, 2012 2:51 AM
265	image [Cadrage]	Nov 21, 2012 2:28 AM
266	photographe de plateau [Tournage]	Nov 21, 2012 2:19 AM
267	Réalisation [Realisation]	Nov 21, 2012 1:34 AM
268	effets spéciaux mécaniques [Tournage]	Nov 21, 2012 1:34 AM

**Q5. Quel est votre secteur d'activité ?**

269	cadreur spécialisé [Cadrage]	Nov 21, 2012 1:31 AM
270	administrateur de production [Production]	Nov 21, 2012 12:57 AM
271	Régie & production [Regisseurs]	Nov 21, 2012 12:31 AM
272	production exécutive + tournage + post prod [Post production]	Nov 21, 2012 12:15 AM
273	régie [Regisseurs]	Nov 20, 2012 11:35 PM
274	Mixafe AV, enregistrement et mixage musique, producteur de documentaires, postproducteur.... [Production]	Nov 20, 2012 3:12 PM
275	effet speciaux directs, decor [Tournage]	Nov 20, 2012 2:39 PM
276	FX [Post production]	Nov 20, 2012 2:17 PM
277	scénario / réalisation [Realisation]	Nov 20, 2012 1:58 PM
278	SFX [Maquillage]	Nov 20, 2012 1:19 PM
279	enseignement de prise de vue [Cadrage]	Nov 20, 2012 12:53 PM
280	animateur 3D [Post production]	Nov 20, 2012 12:43 PM
281	Mise en scene [Tournage]	Nov 20, 2012 12:36 PM
282	équipe caméra [Cadrage]	Nov 20, 2012 12:06 PM
283	régie [Regisseurs]	Nov 20, 2012 11:44 AM
284	ASSISTANT REALISATEUR [Assistants realisateurs]	Nov 20, 2012 11:43 AM
285	costumes [Costumiers]	Nov 20, 2012 11:22 AM
286	casting [Production]	Nov 20, 2012 11:04 AM
287	prise de vue [Cadrage]	Nov 20, 2012 10:45 AM
288	post-production [Post production]	Nov 20, 2012 10:19 AM
289	prise de vues [Cadrage]	Nov 20, 2012 10:04 AM
290	camera ( cadreur cinema) [Cadrage]	Nov 20, 2012 9:52 AM
291	A.D [Tournage]	Nov 20, 2012 9:46 AM
292	costumiere [Costumiers]	Nov 20, 2012 9:45 AM
293	premier opv [Cadrage]	Nov 20, 2012 9:41 AM
294	REGIE [Regisseurs]	Nov 20, 2012 9:26 AM
295	Mmachinerie [Machinistes]	Nov 20, 2012 9:24 AM
296	premier assistant réalisateur [Assistants realisateurs]	Nov 20, 2012 9:23 AM
297	infographiste effets speciaux (digital compositor) [Post production]	Nov 20, 2012 9:17 AM

**Q5. Quel est votre secteur d'activité ?**

298	Superviseur vfx [Post production]	Nov 20, 2012 9:03 AM
299	régisieur général [Regisseurs]	Nov 20, 2012 8:44 AM
300	costumes [Costumiers]	Nov 20, 2012 8:43 AM
301	compositing [Post production]	Nov 20, 2012 8:24 AM
302	réalisation [Realisation]	Nov 20, 2012 8:13 AM
303	Régie [Regisseurs]	Nov 20, 2012 8:08 AM
304	image [Cadrage]	Nov 20, 2012 7:43 AM
305	régisieur général [Regisseurs]	Nov 20, 2012 7:17 AM
306	cadreur [Cadrage]	Nov 20, 2012 7:11 AM
307	Camera [Cadrage]	Nov 20, 2012 7:08 AM
308	CHEF COSTUMIERE [Costumiers]	Nov 20, 2012 7:02 AM
309	Image [Cadrage]	Nov 20, 2012 6:58 AM
310	Effets visuels [Post production]	Nov 20, 2012 6:32 AM
311	Regie [Regisseurs]	Nov 20, 2012 6:29 AM
312	Photographe de plateau [Tournage]	Nov 20, 2012 6:26 AM
313	regisseuse/ assistante realisatrice/ ventouseur [Regisseurs]	Nov 20, 2012 6:22 AM
314	assistant réalisateur [Assistants realisateurs]	Nov 20, 2012 6:13 AM
315	effets spéciaux mécaniques [Tournage]	Nov 20, 2012 5:54 AM
316	Image [Cadrage]	Nov 20, 2012 5:52 AM
317	Image [Cadrage]	Nov 20, 2012 5:46 AM
318	chef machiniste [Machinistes]	Nov 20, 2012 5:36 AM
319	mise en scene [Tournage]	Nov 20, 2012 5:32 AM
320	réalisateur /monteur [Realisation]	Nov 20, 2012 5:27 AM
321	scripte [Scripte]	Nov 20, 2012 5:26 AM
322	régie [Regisseurs]	Nov 20, 2012 5:24 AM
323	Chef machiniste [Machinistes]	Nov 20, 2012 5:19 AM
324	Créateur costumes-décorateur [Costumiers]	Nov 20, 2012 5:05 AM
325	Costumes [Costumiers]	Nov 20, 2012 5:05 AM
326	assistanat de réalisation [Assistants realisateurs]	Nov 20, 2012 5:04 AM
327	costumes et peintre en décors [Costumiers]	Nov 20, 2012 4:58 AM

**Q5. Quel est votre secteur d'activité ?**

328	Image [Cadrage]	Nov 20, 2012 4:57 AM
329	Realisation [Realisation]	Nov 20, 2012 4:54 AM
330	machinerie [Machinistes]	Nov 20, 2012 4:52 AM
331	Photographe de plateau [Tournage]	Nov 20, 2012 4:45 AM
332	costumes [Costumiers]	Nov 20, 2012 4:43 AM
333	storyboard [Assistants realisateurs]	Nov 20, 2012 4:37 AM
334	machinerie [Machinistes]	Nov 20, 2012 4:34 AM
335	régisseur [Regisseurs]	Nov 20, 2012 4:34 AM
336	caméra [Cadrage]	Nov 20, 2012 4:32 AM
337	Realisation [Realisation]	Nov 20, 2012 4:28 AM
338	assistant-réalisateur [Assistants realisateurs]	Nov 20, 2012 4:24 AM
339	machinerie [Machinistes]	Nov 20, 2012 4:24 AM
340	Image [Cadrage]	Nov 20, 2012 4:22 AM
341	Assistanat réalisation [Assistants realisateurs]	Nov 20, 2012 4:20 AM
342	REALISATION [Realisation]	Nov 20, 2012 4:18 AM
343	ASSISTANT REALISATEUR [Assistants realisateurs]	Nov 20, 2012 4:17 AM
344	Image (Steadicam) [Cadrage]	Nov 20, 2012 4:15 AM
345	Camera [Cadrage]	Nov 20, 2012 4:14 AM
346	Image jri [Cadrage]	Nov 20, 2012 4:14 AM
347	Photographe de plateau [Tournage]	Nov 20, 2012 4:10 AM
348	Régie [Regisseurs]	Nov 20, 2012 4:08 AM



**Q6. Êtes-vous chef de poste ?**

1	responsable audiovisuel	Jan 15, 2013 8:31 AM
2	animateur	Jan 15, 2013 12:18 AM
3	Artiste executant	Jan 14, 2013 3:55 PM
4	animteur infographiste 3D	Jan 14, 2013 3:51 PM
5	parfois superviseur, parfois simple technicien	Jan 14, 2013 1:27 PM
6	Superviseur occasionnel	Jan 14, 2013 12:52 PM
7	et oui cela dépend des besoins	Jan 14, 2013 12:24 PM
8	infographiste	Jan 14, 2013 11:24 AM
9	Chef costumière cad assistante costumes	Jan 14, 2013 9:37 AM
10	cadre / ass cam	Jan 11, 2013 4:22 PM
11	1er ou second en fonction des films	Jan 10, 2013 3:23 AM
12	3ème assistante	Jan 9, 2013 1:41 PM
13	3ème assistante	Jan 9, 2013 1:41 PM
14	assistant opérateur	Jan 9, 2013 5:26 AM
15	Assistant	Jan 8, 2013 2:18 PM
16	ça depend des projets	Jan 8, 2013 7:27 AM
17	Long métrage non / Court oui	Jan 8, 2013 2:03 AM
18	electro	Jan 8, 2013 1:53 AM
19	2nd Assistant	Jan 7, 2013 9:54 AM
20	Assistant caméra	Jan 4, 2013 10:29 AM
21	2nd assistant operateur	Jan 4, 2013 8:06 AM
22	Assistante caméra	Jan 3, 2013 11:07 AM
23	technicien la plupart du temps	Jan 3, 2013 8:23 AM
24	1er assistant opérateur	Jan 3, 2013 6:45 AM
25	2nd assistant	Jan 2, 2013 12:56 AM
26	1er assistant déco	Jan 1, 2013 6:55 AM
27	assistant décor	Dec 28, 2012 9:31 AM
28	cadreuse	Dec 28, 2012 2:15 AM
29	machiniste	Dec 27, 2012 9:11 AM
30	machiniste tournage	Dec 26, 2012 10:01 AM

**Q6. Êtes-vous chef de poste ?**

31	Monteur Junior	Dec 25, 2012 10:36 PM
32	1er assistant décorateur	Dec 24, 2012 10:12 AM
33	Ensemblier	Dec 24, 2012 9:01 AM
34	electricien	Dec 24, 2012 7:32 AM
35	parfois oui	Dec 24, 2012 5:37 AM
36	1er assistant opérateur	Dec 23, 2012 12:04 PM
37	et oui aussi	Dec 23, 2012 11:42 AM
38	assistante	Dec 23, 2012 10:02 AM
39	oui et non cela dépend des prods.	Dec 22, 2012 8:47 AM
40	ensemblère	Dec 22, 2012 7:00 AM
41	1er assistant	Dec 22, 2012 5:45 AM
42	1er assistant caméra	Dec 22, 2012 5:11 AM
43	assistante	Dec 22, 2012 4:40 AM
44	accessoiriste	Dec 22, 2012 4:36 AM
45	assistante operateur	Dec 22, 2012 1:07 AM
46	costumiere	Dec 22, 2012 12:50 AM
47	Parfois je suis chef peintre, parfois non	Dec 21, 2012 1:50 PM
48	Cadreur	Dec 21, 2012 1:16 PM
49	costumière	Dec 21, 2012 11:07 AM
50	Régisseur d'extérieur	Dec 21, 2012 10:27 AM
51	Assistant opérateur	Dec 21, 2012 10:05 AM
52	compositeur / lead /superviseur	Dec 21, 2012 10:03 AM
53	Ensemblier	Dec 21, 2012 9:35 AM
54	1er Assistant Décorateur	Dec 21, 2012 9:10 AM
55	Ripeur	Dec 21, 2012 8:31 AM
56	2ème - Repéreuse	Dec 15, 2012 6:21 AM
57	Cadreur	Dec 15, 2012 5:53 AM
58	perchman	Dec 15, 2012 2:35 AM
59	electricien, assistant camera	Dec 15, 2012 1:06 AM
60	ENSEMBLIÈRE	Dec 12, 2012 2:09 PM

**Q6. Êtes-vous chef de poste ?**

61	Assistante Monteuse	Dec 12, 2012 12:20 AM
62	assistante	Dec 11, 2012 10:35 AM
63	Seconde assistante	Dec 11, 2012 5:44 AM
64	Perchman	Dec 11, 2012 3:35 AM
65	Assistant monteur	Dec 11, 2012 3:04 AM
66	Habilleuse	Dec 11, 2012 2:57 AM
67	Adjoint monteur	Dec 10, 2012 12:54 PM
68	assistante monteuse ou monteuse	Dec 10, 2012 12:43 PM
69	monteuse et assistante	Dec 10, 2012 8:33 AM
70	Régisseur general	Dec 9, 2012 7:08 AM
71	assistant operateur	Dec 7, 2012 7:15 AM
72	Chargée de production	Dec 7, 2012 4:32 AM
73	Second Assistant	Dec 6, 2012 8:58 PM
74	Electricien	Dec 6, 2012 8:17 AM
75	assistante	Dec 6, 2012 5:40 AM
76	infographiste compositing	Dec 6, 2012 2:14 AM
77	Comédien	Dec 6, 2012 12:25 AM
78	seconde assistante réalisation	Dec 6, 2012 12:07 AM
79	Régisseuse d'Extérieur	Dec 5, 2012 12:25 PM
80	costumiere	Dec 5, 2012 8:36 AM
81	Assistante déco ou accessoiriste.	Dec 5, 2012 7:19 AM
82	juste graphiste	Dec 5, 2012 5:38 AM
83	Assistant régisseur	Dec 5, 2012 4:43 AM
84	assistante déco	Dec 5, 2012 4:39 AM
85	Assistante	Dec 5, 2012 4:11 AM
86	1er assistant OPV spécialisé	Dec 5, 2012 4:03 AM
87	Seconde	Dec 5, 2012 3:06 AM
88	habilleuse	Dec 5, 2012 2:31 AM
89	menuisier traceur	Dec 4, 2012 1:47 PM
90	Assistant costumier	Dec 4, 2012 11:34 AM

**Q6. Êtes-vous chef de poste ?**

91	ça dépend	Dec 4, 2012 8:54 AM
92	adjoint	Dec 4, 2012 5:46 AM
93	2nd assistant caméra	Dec 4, 2012 3:08 AM
94	Assistante son/Perchwoman	Dec 4, 2012 1:24 AM
95	assistant opérateur	Dec 1, 2012 5:59 AM
96	rippeur	Nov 30, 2012 6:37 AM
97	1ère assistante deco ou regie d'ex	Nov 30, 2012 4:28 AM
98	free lance...	Nov 30, 2012 2:56 AM
99	Assistant à l'étalonnage (conformation, aide active à l'étalonneur, préparation d'éléments définitifs)	Nov 30, 2012 12:53 AM
100	électro	Nov 29, 2012 1:34 PM
101	non	Nov 29, 2012 12:55 PM
102	Sculpteur/Maquettiste	Nov 29, 2012 8:52 AM
103	opérateur compositing	Nov 29, 2012 7:49 AM
104	je suis technicienne et j'ai un chef	Nov 29, 2012 4:21 AM
105	assistant caméra	Nov 28, 2012 1:04 PM
106	1er assistant camera	Nov 28, 2012 10:10 AM
107	1er Assistant décorateur	Nov 28, 2012 9:41 AM
108	graphiste	Nov 28, 2012 4:59 AM
109	ensemblier	Nov 28, 2012 4:01 AM
110	Secrétaire de production	Nov 28, 2012 2:06 AM
111	regisseur d'extérieurs	Nov 27, 2012 7:30 AM
112	menuisier traceur	Nov 27, 2012 6:41 AM
113	assistant - monteur adjoint	Nov 27, 2012 3:06 AM
114	Premier Assistant	Nov 27, 2012 2:29 AM
115	assistant	Nov 26, 2012 6:23 AM
116	assistante	Nov 26, 2012 3:17 AM
117	deuxième ou troisième assistante	Nov 26, 2012 1:58 AM
118	perchman	Nov 25, 2012 11:47 PM
119	2° Assistante de réalisation	Nov 25, 2012 12:29 PM

**Q6. Êtes-vous chef de poste ?**

120	Ensemblière	Nov 25, 2012 12:16 PM
121	menuisier traceur	Nov 25, 2012 5:54 AM
122	assistant	Nov 25, 2012 5:06 AM
123	Souvent avec une équipe de machinistes	Nov 25, 2012 4:08 AM
124	ensemblière	Nov 25, 2012 1:15 AM
125	ensemblière	Nov 24, 2012 9:45 AM
126	assistante / renfort/spécialisée en époque	Nov 24, 2012 9:40 AM
127	electricien	Nov 24, 2012 9:32 AM
128	2eme assistant realisateur	Nov 24, 2012 9:17 AM
129	menuisier traceur	Nov 24, 2012 8:31 AM
130	Electro	Nov 24, 2012 7:59 AM
131	assistante de production	Nov 24, 2012 7:58 AM
132	ensembliere	Nov 24, 2012 7:37 AM
133	ensembliere	Nov 24, 2012 7:13 AM
134	cadreur	Nov 24, 2012 7:09 AM
135	ensemblière	Nov 24, 2012 6:39 AM
136	second	Nov 24, 2012 5:08 AM
137	Perchiste	Nov 24, 2012 4:42 AM
138	habilleuse	Nov 24, 2012 4:11 AM
139	1er assistant opv	Nov 24, 2012 12:13 AM
140	Perchman	Nov 23, 2012 4:37 PM
141	parfois oui	Nov 23, 2012 1:48 PM
142	Costumière et/ou habilleuse	Nov 23, 2012 1:43 PM
143	Régisseur général	Nov 23, 2012 12:26 PM
144	je ne sais pas	Nov 23, 2012 9:59 AM
145	accessoiriste	Nov 23, 2012 9:44 AM
146	regisseur d'extérieur	Nov 23, 2012 9:19 AM
147	régisseur d'extérieur	Nov 23, 2012 8:34 AM
148	HABILLEUR	Nov 23, 2012 7:38 AM
149	ensemblier décorateur	Nov 23, 2012 7:33 AM

**Q6. Êtes-vous chef de poste ?**

150	chef costumière ou costumière	Nov 23, 2012 6:44 AM
151	chef électricien	Nov 23, 2012 6:10 AM
152	Habilleuse	Nov 23, 2012 6:00 AM
153	assistante	Nov 23, 2012 6:00 AM
154	ripper décoration	Nov 23, 2012 5:59 AM
155	tapissier	Nov 23, 2012 5:43 AM
156	sous chef	Nov 23, 2012 5:37 AM
157	technicien	Nov 23, 2012 3:18 AM
158	Pipeline TD	Nov 23, 2012 2:03 AM
159	question imprecise	Nov 23, 2012 1:30 AM
160	non	Nov 23, 2012 1:15 AM
161	TD	Nov 23, 2012 1:15 AM
162	Menuisier	Nov 23, 2012 12:43 AM
163	Ingenieur de la vision	Nov 22, 2012 12:51 PM
164	électricien	Nov 22, 2012 12:22 PM
165	Assistant (premier ou second, selon le film)	Nov 22, 2012 11:20 AM
166	Second	Nov 22, 2012 10:57 AM
167	2nd A D	Nov 22, 2012 10:15 AM
168	seconde assistante	Nov 22, 2012 9:38 AM
169	Régisseur adjoint	Nov 22, 2012 8:24 AM
170	2ème assistant	Nov 22, 2012 3:58 AM
171	assistante	Nov 22, 2012 3:29 AM
172	machiniste	Nov 22, 2012 2:11 AM
173	2nd Assistant à la mise en scène	Nov 21, 2012 5:13 PM
174	Mixeur et Monteur son	Nov 21, 2012 2:10 PM
175	Machiniste	Nov 21, 2012 12:42 PM
176	électricien	Nov 21, 2012 11:00 AM
177	costumière	Nov 21, 2012 10:52 AM
178	cela depend des contrats	Nov 21, 2012 10:52 AM
179	Assistante	Nov 21, 2012 9:40 AM

**Q6. Êtes-vous chef de poste ?**

180	Assistant son	Nov 21, 2012 9:03 AM
181	Habilleuse	Nov 21, 2012 8:08 AM
182	costumière et habilleuse	Nov 21, 2012 7:26 AM
183	Assistante	Nov 21, 2012 7:07 AM
184	2e assistante mise en scène	Nov 21, 2012 6:24 AM
185	Perchman	Nov 21, 2012 5:51 AM
186	assistant sans équipe	Nov 21, 2012 5:44 AM
187	assistant camera	Nov 21, 2012 4:55 AM
188	Employé	Nov 21, 2012 4:43 AM
189	ensemblère	Nov 21, 2012 4:20 AM
190	Secrétaire de Production	Nov 21, 2012 3:40 AM
191	Adjoint	Nov 21, 2012 3:34 AM
192	3 eme assistant camera	Nov 21, 2012 3:16 AM
193	adjoint	Nov 21, 2012 3:05 AM
194	Compositeur 2D	Nov 21, 2012 2:51 AM
195	assistant	Nov 21, 2012 2:28 AM
196	assistante monteuse	Nov 21, 2012 1:44 AM
197	Electro	Nov 21, 2012 1:26 AM
198	1er assistant déco	Nov 21, 2012 1:10 AM
199	chômage	Nov 21, 2012 12:57 AM
200	je ne comprends pas la question	Nov 21, 2012 12:55 AM
201	Cadreur	Nov 21, 2012 12:24 AM
202	Assistant son	Nov 20, 2012 10:36 PM
203	technicien	Nov 20, 2012 10:16 PM
204	depent du projet	Nov 20, 2012 7:55 PM
205	technicien	Nov 20, 2012 2:39 PM
206	assistant	Nov 20, 2012 1:47 PM
207	1er assistant décorateur	Nov 20, 2012 1:35 PM
208	Assistante de production	Nov 20, 2012 1:24 PM
209	Régisseur d'extérieurs	Nov 20, 2012 1:14 PM

**Q6. Êtes-vous chef de poste ?**

210	perchiste	Nov 20, 2012 12:27 PM
211	Ensemblière	Nov 20, 2012 12:23 PM
212	assistant	Nov 20, 2012 12:06 PM
213	costumiere	Nov 20, 2012 11:22 AM
214	Ensembliere	Nov 20, 2012 10:26 AM
215	infographiste	Nov 20, 2012 10:19 AM
216	en dessous du chef op	Nov 20, 2012 9:52 AM
217	infographiste senior	Nov 20, 2012 9:17 AM
218	assistant décorateur	Nov 20, 2012 8:25 AM
219	Art Director	Nov 20, 2012 8:23 AM
220	Chef de poste quand il n'y a que moi dans mon équipe (docu), ou assistante opératrice.	Nov 20, 2012 7:43 AM
221	assistant	Nov 20, 2012 7:43 AM
222	1er Asistant décorateur	Nov 20, 2012 7:31 AM
223	Assistant	Nov 20, 2012 7:26 AM
224	ensemblère	Nov 20, 2012 7:26 AM
225	Adjointe	Nov 20, 2012 7:16 AM
226	Assistant camera	Nov 20, 2012 7:08 AM
227	CAMERAMAN	Nov 20, 2012 6:51 AM
228	ensemblier	Nov 20, 2012 6:33 AM
229	Oui, car je suis un electron libre. On me donne trop rarement de consignes.	Nov 20, 2012 6:26 AM
230	assistante décoratrice	Nov 20, 2012 6:26 AM
231	1er assistant	Nov 20, 2012 6:03 AM
232	Assistante caméra adjointe	Nov 20, 2012 5:52 AM
233	Ensemblière	Nov 20, 2012 5:41 AM
234	non cadre	Nov 20, 2012 5:25 AM
235	Electricien éclairagiste	Nov 20, 2012 5:24 AM
236	1er assistant decorateur	Nov 20, 2012 5:01 AM
237	cela dépend des projets	Nov 20, 2012 4:58 AM
238	1er assistant OPV spécialisé	Nov 20, 2012 4:57 AM

**Q6. Êtes-vous chef de poste ?**

239	1er assistant	Nov 20, 2012 4:55 AM
240	2ème assistante	Nov 20, 2012 4:54 AM
241	les deux	Nov 20, 2012 4:52 AM
242	régisseur adjoint	Nov 20, 2012 4:34 AM
243	assistant opérateur	Nov 20, 2012 4:32 AM
244	Technicien	Nov 20, 2012 4:22 AM
245	1er ast deco	Nov 20, 2012 4:17 AM
246	2eme ASSISTANT	Nov 20, 2012 4:17 AM
247	1er ass operateur	Nov 20, 2012 4:14 AM
248	1er assistant déco	Nov 20, 2012 4:08 AM



**Q7. Vous êtes :**

1	les 2	Jan 16, 2013 1:58 AM
2	indépendant freelance	Jan 15, 2013 8:48 AM
3	fonctionnaire	Jan 15, 2013 8:31 AM
4	INDEPENDANT	Jan 15, 2013 8:27 AM
5	independant	Jan 15, 2013 12:18 AM
6	chef d'entreprise gérant majoritaire	Jan 10, 2013 1:53 PM
7	Gérant de société	Jan 8, 2013 5:48 AM
8	auteur et autoentrepreneur	Jan 8, 2013 1:59 AM
9	profession libérale	Jan 4, 2013 2:09 AM
10	chomeur...	Dec 27, 2012 9:09 AM
11	auto entrepreneur	Dec 22, 2012 1:20 AM
12	Indépendant	Dec 21, 2012 6:12 PM
13	Salarié intermittent + auteur	Dec 21, 2012 3:02 PM
14	intermittent spectacle	Dec 21, 2012 1:50 PM
15	SARL	Dec 21, 2012 1:02 PM
16	gérant	Dec 21, 2012 8:36 AM
17	auto-entrepreneur	Dec 21, 2012 8:31 AM
18	free lance	Dec 21, 2012 8:19 AM
19	ex	Dec 17, 2012 8:49 AM
20	gérant	Dec 16, 2012 6:11 PM
21	cinéma municipal (fonctionnaire)	Dec 15, 2012 3:46 PM
22	Artiste independant faute de faire 507h/10mois	Dec 12, 2012 3:52 AM
23	En cours	Dec 6, 2012 8:17 AM
24	Chômage pour cause d'handicap gênant les entreprises pour me prendre en tant que salarié	Dec 5, 2012 3:57 AM
25	Indépendant	Dec 4, 2012 2:11 AM
26	auto entrepreneur	Dec 1, 2012 7:06 AM
27	statut d'auteur	Nov 30, 2012 2:56 AM
28	j'ai perdu mon statut de salarié intermittent, je perçois actuellement le RSA	Nov 29, 2012 4:05 PM
29	recherche d'un poste	Nov 29, 2012 12:55 PM

**Q7. Vous êtes :**

30	freelance	Nov 29, 2012 8:23 AM
31	auteur	Nov 29, 2012 6:16 AM
32	indépendant	Nov 29, 2012 4:21 AM
33	Facturation en portage salarial	Nov 28, 2012 8:22 AM
34	free lance	Nov 27, 2012 1:51 AM
35	indépendant	Nov 26, 2012 4:36 PM
36	x	Nov 25, 2012 10:24 PM
37	Dirigeant	Nov 24, 2012 2:12 PM
38	Patron de société de production audiovisuelle	Nov 24, 2012 5:37 AM
39	permanent	Nov 24, 2012 4:16 AM
40	freelance	Nov 24, 2012 2:58 AM
41	freelance intermittent	Nov 23, 2012 9:59 AM
42	intermittente pendant 20 ans. Je ne le suis plus.	Nov 23, 2012 9:26 AM
43	RSA	Nov 23, 2012 7:17 AM
44	autoentrepreneur	Nov 23, 2012 6:48 AM
45	demandeur d'emploi	Nov 22, 2012 9:38 AM
46	AUTO ENTREPRENEUR	Nov 22, 2012 3:14 AM
47	indépendant et moniteur technique	Nov 21, 2012 11:57 AM
48	Indépendant	Nov 21, 2012 9:40 AM
49	Intermittent	Nov 21, 2012 8:08 AM
50	FACTURATION VIA MA SOCIETE	Nov 21, 2012 7:56 AM
51	statut d'artiste en belgique	Nov 21, 2012 4:55 AM
52	retraite	Nov 21, 2012 2:52 AM
53	chômage fin de droits	Nov 21, 2012 2:37 AM
54	Auto-entrepreneur	Nov 21, 2012 1:34 AM
55	"retraire"	Nov 21, 2012 12:55 AM
56	auto entrepreneur	Nov 20, 2012 11:38 PM
57	retraité en activité	Nov 20, 2012 3:12 PM
58	indépendant	Nov 20, 2012 3:07 PM
59	retraîtée toujours en activité	Nov 20, 2012 2:41 PM

**Q7. Vous êtes :**

60	auteur / salarié / autoentrepreneur	Nov 20, 2012 1:58 PM
61	sortie de l'intermittence	Nov 20, 2012 12:26 PM
62	Freelance hors statut intermittent	Nov 20, 2012 9:51 AM
63	auto entrepreneur	Nov 20, 2012 8:34 AM
64	Facture société	Nov 20, 2012 8:09 AM
65	retraité	Nov 20, 2012 7:46 AM
66	Travailleur indépendant	Nov 20, 2012 6:27 AM
67	moitié intermittent, moitié régime général, moitié sur factures (mais trois petites moitiés)	Nov 20, 2012 5:52 AM
68	free lance dans une structure en lancement	Nov 20, 2012 5:29 AM
69	chomeur	Nov 20, 2012 5:25 AM
70	Independant	Nov 20, 2012 5:19 AM
71	Maison des artistes	Nov 20, 2012 5:05 AM
72	Auto-entrepreneur	Nov 20, 2012 5:00 AM
73	Indépendant	Nov 20, 2012 4:50 AM
74	travailleur independant	Nov 20, 2012 4:37 AM
75	semi retraite	Nov 20, 2012 4:25 AM
76	Demandeur d'Emploi	Nov 20, 2012 4:22 AM
77	Freelance	Nov 20, 2012 4:19 AM
78	Indépendant	Nov 20, 2012 4:15 AM



**Q10. Quelle est votre formation initiale ?**

1	Arts et Métiers	Jan 16, 2013 1:48 AM
2	Dessinateur en Execution publicitaire	Jan 15, 2013 8:45 AM
3	formation "sur le tas" avec stages	Jan 15, 2013 8:35 AM
4	Assistanat sur le terrain	Jan 15, 2013 8:27 AM
5	tas	Jan 15, 2013 8:19 AM
6	autodidacte	Jan 15, 2013 8:14 AM
7	Formations techniques diverses BT CAP fotation continue	Jan 15, 2013 4:39 AM
8	autodidacte	Jan 15, 2013 12:18 AM
9	supinfocom et école de gestion	Jan 14, 2013 4:36 PM
10	CFT Gobelins	Jan 14, 2013 3:51 PM
11	beaux atrs et master d'art option animation 3D	Jan 14, 2013 1:27 PM
12	licence professionnelle	Jan 14, 2013 1:02 PM
13	autodidacte	Jan 14, 2013 12:52 PM
14	autodidacte	Jan 14, 2013 12:48 PM
15	Bts Arts Graphiques	Jan 14, 2013 12:24 PM
16	ENSATT ( section costumière )	Jan 14, 2013 9:37 AM
17	Ecole supérieure des arts modernes	Jan 8, 2013 10:51 AM
18	DUT / Publicité marketing	Jan 8, 2013 2:40 AM
19	Master 2	Jan 8, 2013 1:59 AM
20	sur le tas	Jan 8, 2013 1:53 AM
21	stages	Jan 7, 2013 9:10 AM
22	bep-cap electrotechnique	Jan 6, 2013 2:08 AM
23	Un peu de grande école, un peu de chaos	Jan 5, 2013 4:17 AM
24	sur le tas	Jan 4, 2013 9:01 AM
25	appris sur le tas	Jan 4, 2013 8:01 AM
26	Evolution sur le tas, en travaillant d'arrache pied, avec d mini formations de complémentaire, mais surtout la chance de travailler avec des pointures pour lesquelles, j'ai pu apprendre a leur cotes et affiner ma techniques	Jan 4, 2013 4:27 AM
27	DESS IAE de Paris	Jan 4, 2013 2:09 AM
28	Diplômée dans un autre domaine	Jan 3, 2013 7:16 AM

**Q10. Quelle est votre formation initiale ?**

29	formation 2ans au CERIS , en 82	Jan 3, 2013 5:59 AM
30	en apprenant sur les tournages	Dec 31, 2012 1:18 AM
31	la cambre	Dec 28, 2012 9:31 AM
32	formation sur le tas	Dec 28, 2012 8:29 AM
33	BTA	Dec 27, 2012 9:11 AM
34	aucune	Dec 27, 2012 9:09 AM
35	autodidacte	Dec 27, 2012 4:45 AM
36	sur le tas	Dec 27, 2012 3:34 AM
37	sue le tas	Dec 26, 2012 10:01 AM
38	pas de formation	Dec 26, 2012 2:21 AM
39	école d'architecture d'intérieur	Dec 24, 2012 10:12 AM
40	Sur le terrain	Dec 24, 2012 9:01 AM
41	sur le tas	Dec 24, 2012 7:32 AM
42	école de stylisme	Dec 24, 2012 5:37 AM
43	Le terrain	Dec 24, 2012 4:04 AM
44	CFPTS	Dec 24, 2012 2:13 AM
45	stages professionnels	Dec 23, 2012 11:42 AM
46	Ecole Supérieure des Arts et Techniques	Dec 23, 2012 7:44 AM
47	stage dans un studio	Dec 23, 2012 7:28 AM
48	sur le tas	Dec 22, 2012 8:47 AM
49	Autodidacte	Dec 22, 2012 8:24 AM
50	ebeniste	Dec 22, 2012 8:23 AM
51	ecoles des beaux-arts et d'architecture + fac cinema	Dec 22, 2012 7:37 AM
52	sur le tas	Dec 22, 2012 7:25 AM
53	formation individuelle	Dec 22, 2012 6:40 AM
54	studio	Dec 22, 2012 4:51 AM
55	stage deco	Dec 22, 2012 4:36 AM
56	sur le tas	Dec 22, 2012 2:36 AM
57	AUCUNE SUR LE TAS	Dec 22, 2012 1:57 AM
58	dtout et journalisme	Dec 22, 2012 1:27 AM

**Q10. Quelle est votre formation initiale ?**

59	styliste -modeliste	Dec 22, 2012 12:50 AM
60	formation autodidacte sur les tournages	Dec 21, 2012 2:57 PM
61	École d'arts (ENSAAMA)	Dec 21, 2012 2:39 PM
62	"sur le tas"	Dec 21, 2012 2:34 PM
63	sur le tas et formations	Dec 21, 2012 1:50 PM
64	Artisan	Dec 21, 2012 1:02 PM
65	Autodidacte. Sur le métier	Dec 21, 2012 12:54 PM
66	Autodidacte	Dec 21, 2012 12:24 PM
67	autodidacte	Dec 21, 2012 11:07 AM
68	bac	Dec 21, 2012 10:59 AM
69	expérience professionnelle	Dec 21, 2012 10:53 AM
70	Etablissement Cinématographique et Photographique des Armés	Dec 21, 2012 10:17 AM
71	sur le tas	Dec 21, 2012 9:33 AM
72	Ecole d'architecture non terminée + chantiers	Dec 21, 2012 9:27 AM
73	Ecole de Mode + Ecole de Costume	Dec 21, 2012 9:22 AM
74	CAP ebeniste	Dec 21, 2012 9:10 AM
75	ecole regionale des beaux arts	Dec 21, 2012 9:02 AM
76	maitrise d'art plastiques	Dec 21, 2012 9:01 AM
77	sur le tas	Dec 21, 2012 8:34 AM
78	" sur le tas"	Dec 21, 2012 8:31 AM
79	beaux arts	Dec 21, 2012 8:19 AM
80	Sur le tas	Dec 20, 2012 8:54 AM
81	ENSATT Ecole Nationale des Arts et Technique du Théâtre	Dec 19, 2012 6:25 AM
82	école de la rue	Dec 15, 2012 2:14 AM
83	en entreprise	Dec 15, 2012 12:32 AM
84	Stages sur tournages	Dec 14, 2012 2:50 PM
85	Formation Afdas	Dec 14, 2012 9:57 AM
86	sur le tas en assitanat scripte	Dec 14, 2012 7:14 AM
87	formation "sur le tas" (familiale) il n'existe pas de formation spécifique au métier de machiniste	Dec 14, 2012 5:41 AM

**Q10. Quelle est votre formation initiale ?**

88	IAD Belgique	Dec 13, 2012 11:54 PM
89	Sur le tas	Dec 13, 2012 12:33 AM
90	"J'AI APPRIS SUR LE TAS "	Dec 12, 2012 2:09 PM
91	AFPA	Dec 12, 2012 3:52 AM
92	école d'architecture intérieur	Dec 11, 2012 10:35 AM
93	Ingénieur ENSI	Dec 11, 2012 7:51 AM
94	formation sur le terrain	Dec 11, 2012 1:14 AM
95	formation sur le tas	Dec 10, 2012 2:31 PM
96	sur le tas	Dec 10, 2012 2:25 PM
97	Autodidacte	Dec 10, 2012 2:18 PM
98	Cap coiffure ,et assistante d'un chef coiffeur cinema	Dec 6, 2012 11:44 AM
99	stages et formation sur le tas	Dec 6, 2012 2:14 AM
100	sur le tas	Dec 6, 2012 12:07 AM
101	Arts Décoratifs	Dec 5, 2012 12:25 PM
102	Ecole d'arts appliqués privée.	Dec 5, 2012 7:19 AM
103	" sur le tas"	Dec 5, 2012 5:54 AM
104	STAGES	Dec 5, 2012 3:49 AM
105	sur le tas	Dec 5, 2012 2:31 AM
106	Stagiaire dans une société de production avant de commencer mes études universitaires	Dec 4, 2012 1:37 PM
107	Stages	Dec 4, 2012 1:15 PM
108	moniteur -éducateur	Dec 4, 2012 8:54 AM
109	autodidacte	Dec 3, 2012 2:52 AM
110	perso	Dec 1, 2012 7:06 AM
111	Beaux Arts	Nov 30, 2012 2:18 PM
112	autodidacte	Nov 30, 2012 7:04 AM
113	aucune formation	Nov 30, 2012 6:37 AM
114	menuisier/éscaliéteur	Nov 30, 2012 12:27 AM
115	formation	Nov 29, 2012 12:55 PM
116	Beaux-Arts	Nov 29, 2012 8:52 AM

**Q10. Quelle est votre formation initiale ?**

117	école des beaux arts (public)	Nov 29, 2012 4:21 AM
118	pas d'etudes sup	Nov 28, 2012 4:07 AM
119	sans diplome	Nov 28, 2012 4:01 AM
120	filière montage	Nov 28, 2012 3:05 AM
121	Ecole de secrétariat et autodidacte	Nov 28, 2012 2:06 AM
122	ecole du louvre	Nov 28, 2012 1:04 AM
123	ECOLE DE MAQUILLAGE	Nov 27, 2012 7:54 AM
124	le hasard	Nov 27, 2012 7:30 AM
125	Sur le tas	Nov 27, 2012 7:16 AM
126	Ecole de la vie	Nov 27, 2012 7:10 AM
127	formation de menuisier	Nov 27, 2012 6:41 AM
128	autodidacte	Nov 27, 2012 2:49 AM
129	il n'y a pas d'école de machinerie, c'est un métier qui s'apprend sur le tas..	Nov 27, 2012 2:40 AM
130	autodidacte	Nov 27, 2012 1:51 AM
131	Pas d'école, formation en faisant	Nov 27, 2012 12:44 AM
132	Jardinier paysagiste	Nov 26, 2012 2:44 PM
133	bac	Nov 26, 2012 4:14 AM
134	BAC	Nov 26, 2012 1:52 AM
135	à Toronto, spécialisé en cinéma	Nov 25, 2012 2:47 PM
136	formation sur le tas	Nov 25, 2012 5:54 AM
137	ICART - (bac + 3)	Nov 25, 2012 1:15 AM
138	stagiaire puis assistante	Nov 24, 2012 12:23 PM
139	CERIS 11	Nov 24, 2012 9:55 AM
140	beaux arts de bordeaux	Nov 24, 2012 9:45 AM
141	conservatoire/ école de maquillage/école d'art	Nov 24, 2012 9:40 AM
142	Cap electromecanicien	Nov 24, 2012 9:32 AM
143	beaux arts- bep menuiserie en alternance	Nov 24, 2012 8:31 AM
144	Opportunité : "ça c'est Palace"!	Nov 24, 2012 7:58 AM
145	les arts decoratifs	Nov 24, 2012 7:13 AM
146	ecole des arts appliqués	Nov 24, 2012 6:39 AM

**Q10. Quelle est votre formation initiale ?**

147	le tas	Nov 24, 2012 6:38 AM
148	en formation perpetuelle	Nov 24, 2012 4:16 AM
149	ecole publique d'arts appliqués	Nov 24, 2012 4:11 AM
150	Sans formation initiale	Nov 24, 2012 3:33 AM
151	beaux-arts et formation de peintre en décors	Nov 24, 2012 2:40 AM
152	electricien	Nov 24, 2012 2:35 AM
153	formation sur le tas	Nov 24, 2012 1:54 AM
154	Bac pro couture	Nov 24, 2012 12:53 AM
155	autoformations sur cinéma, télévision	Nov 24, 2012 12:45 AM
156	Autodidacte	Nov 24, 2012 12:39 AM
157	Ensatt rue blanche scénographie	Nov 24, 2012 12:22 AM
158	Terrain	Nov 23, 2012 11:39 PM
159	sur le tas	Nov 23, 2012 1:50 PM
160	stage	Nov 23, 2012 1:48 PM
161	Sur le tas	Nov 23, 2012 1:43 PM
162	Brevet de Technicien des métiers de la musique	Nov 23, 2012 12:53 PM
163	autodidacte	Nov 23, 2012 12:32 PM
164	Sur le tas	Nov 23, 2012 10:59 AM
165	autodidacte	Nov 23, 2012 10:52 AM
166	staffeur ornemaniste ,sculpture (moulages et maîtrises des produits de synthèse	Nov 23, 2012 10:28 AM
167	Autodidacte	Nov 23, 2012 9:52 AM
168	Sae	Nov 23, 2012 9:52 AM
169	CAP	Nov 23, 2012 9:44 AM
170	Ecole Louis Lumière + formation semi professionnelle	Nov 23, 2012 9:26 AM
171	Ecole Nationale Supérieur des Arts Decoratifs	Nov 23, 2012 9:02 AM
172	autodidacte	Nov 23, 2012 8:41 AM
173	Stages et carte professionnelle	Nov 23, 2012 8:13 AM
174	DUT	Nov 23, 2012 8:05 AM
175	diplome d'atelier d'ensemblier	Nov 23, 2012 7:33 AM

**Q10. Quelle est votre formation initiale ?**

176	Stagiaire TV	Nov 23, 2012 7:17 AM
177	sut le tas	Nov 23, 2012 7:00 AM
178	sur le tas	Nov 23, 2012 6:48 AM
179	Beaux-Arts	Nov 23, 2012 6:44 AM
180	Mécanique de précision	Nov 23, 2012 6:20 AM
181	DMA Costumier	Nov 23, 2012 6:00 AM
182	Radio	Nov 23, 2012 5:58 AM
183	formation sur le terrain, sans étude particulière	Nov 23, 2012 5:40 AM
184	sur le tas	Nov 23, 2012 5:34 AM
185	Ecole de commerce	Nov 23, 2012 5:33 AM
186	école de décoration	Nov 23, 2012 5:32 AM
187	Apprentissage 'sur le tas'	Nov 23, 2012 5:27 AM
188	Beaux arts	Nov 23, 2012 4:23 AM
189	beaux arts	Nov 23, 2012 2:13 AM
190	Apprentissage sur le tas	Nov 23, 2012 2:09 AM
191	pas de formation	Nov 23, 2012 1:30 AM
192	auto didact	Nov 23, 2012 12:45 AM
193	Musicien (conservatoire) Formation en studio d'enregistrement	Nov 22, 2012 4:14 PM
194	sur le tas	Nov 22, 2012 2:14 PM
195	CAP Mécanique Générale	Nov 22, 2012 1:53 PM
196	CAP Electricien et Formation sur le tas.	Nov 22, 2012 11:06 AM
197	École de stylisme de mode	Nov 22, 2012 10:57 AM
198	Brevet de Technicien de l'Industrie du Bois	Nov 22, 2012 10:54 AM
199	Sur le terrain	Nov 22, 2012 10:29 AM
200	école d'art	Nov 22, 2012 9:38 AM
201	stage et assistanat	Nov 22, 2012 8:48 AM
202	sur le tas	Nov 22, 2012 8:30 AM
203	École d'ingénieur en Sciences et Techniques des Industries Alimentaires (Polytech Montpellier)	Nov 22, 2012 8:24 AM
204	IUT	Nov 22, 2012 7:44 AM

**Q10. Quelle est votre formation initiale ?**

205	Architecte DPLG	Nov 22, 2012 5:49 AM
206	apprentissage en salle de montage et stage laboratoire	Nov 22, 2012 4:20 AM
207	Baccalaureat	Nov 22, 2012 3:29 AM
208	iut	Nov 22, 2012 3:17 AM
209	ECOLE DE PAYSAGE	Nov 22, 2012 3:14 AM
210	ecole de la rue !	Nov 22, 2012 2:59 AM
211	Auto didacte	Nov 21, 2012 9:48 PM
212	Sur le tas	Nov 21, 2012 2:37 PM
213	Terrain...	Nov 21, 2012 2:26 PM
214	BEPC	Nov 21, 2012 1:34 PM
215	photo pro	Nov 21, 2012 11:00 AM
216	autaudidacte	Nov 21, 2012 10:52 AM
217	le tas	Nov 21, 2012 9:53 AM
218	Fac	Nov 21, 2012 8:36 AM
219	Sur le tas	Nov 21, 2012 8:08 AM
220	Autodidacte	Nov 21, 2012 8:08 AM
221	art graphique	Nov 21, 2012 7:57 AM
222	AUTODIDACTE	Nov 21, 2012 7:56 AM
223	formation de costumiers et écoles de couture	Nov 21, 2012 7:26 AM
224	Ecole d'Architecture	Nov 21, 2012 7:07 AM
225	LYCée	Nov 21, 2012 6:43 AM
226	architecture	Nov 21, 2012 6:24 AM
227	"sur le tas"	Nov 21, 2012 5:51 AM
228	Lycée	Nov 21, 2012 5:09 AM
229	A l'ancienne ...	Nov 21, 2012 4:46 AM
230	sur le tas, court-métrage puis télévision	Nov 21, 2012 4:29 AM
231	sur le tas	Nov 21, 2012 2:52 AM
232	IAD / INSTITUT DES ARTS DE DIFFUSION	Nov 21, 2012 1:34 AM
233	autodidacte	Nov 21, 2012 1:34 AM
234	ENSATT (ECOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DES ARTS ET	Nov 21, 2012 1:01 AM

**Q10. Quelle est votre formation initiale ?**

	TECHNIQUES DU THÉÂTRE)	
235	Cap photo	Nov 21, 2012 12:24 AM
236	sur le tas + formation professionnelle continue	Nov 21, 2012 12:15 AM
237	pas d'ecole	Nov 20, 2012 11:38 PM
238	autodidacte	Nov 20, 2012 10:16 PM
239	Ecole Nationale Supérieure d'Architecture	Nov 20, 2012 8:19 PM
240	stages volontaire et autodidacte	Nov 20, 2012 3:36 PM
241	Dans la rue !	Nov 20, 2012 3:12 PM
242	sur le tas	Nov 20, 2012 2:49 PM
243	communication	Nov 20, 2012 2:42 PM
244	École Spéciale d' Architecture	Nov 20, 2012 2:41 PM
245	stage labo	Nov 20, 2012 2:41 PM
246	Ecole de photo / stages	Nov 20, 2012 1:58 PM
247	Ecole d'Architecture	Nov 20, 2012 1:55 PM
248	BEAUX ARTS	Nov 20, 2012 1:34 PM
249	IDHEC par l'ORTF	Nov 20, 2012 1:16 PM
250	par hasard	Nov 20, 2012 1:09 PM
251	ECPA (cinéma des armées + stages)	Nov 20, 2012 1:07 PM
252	DUT électronique	Nov 20, 2012 1:02 PM
253	Ecole nationale d'art	Nov 20, 2012 12:59 PM
254	ARCHITECTE DPLG	Nov 20, 2012 12:24 PM
255	Sur le tas	Nov 20, 2012 12:01 PM
256	sur le tas	Nov 20, 2012 11:45 AM
257	terrain	Nov 20, 2012 11:44 AM
258	Sur le tas	Nov 20, 2012 11:29 AM
259	Formation sur le tas	Nov 20, 2012 11:02 AM
260	video	Nov 20, 2012 10:45 AM
261	beaux-arts	Nov 20, 2012 10:35 AM
262	familliale. Parents Architectes.	Nov 20, 2012 10:34 AM
263	"Sur le tas"	Nov 20, 2012 10:22 AM

**Q10. Quelle est votre formation initiale ?**

264	STAGES SUR LONGS METRAGES CINEMA	Nov 20, 2012 10:21 AM
265	formation sur le tas	Nov 20, 2012 10:12 AM
266	sur le tas	Nov 20, 2012 10:08 AM
267	stagiaire sur les tournages	Nov 20, 2012 9:55 AM
268	sur le tas	Nov 20, 2012 9:45 AM
269	Ecole de la rue	Nov 20, 2012 9:33 AM
270	BEP audio visuel	Nov 20, 2012 9:24 AM
271	DUT communication	Nov 20, 2012 9:17 AM
272	Enseignement paternel	Nov 20, 2012 8:52 AM
273	par la petite porte	Nov 20, 2012 8:46 AM
274	sur le tas	Nov 20, 2012 8:43 AM
275	art graphique	Nov 20, 2012 8:34 AM
276	beaux art	Nov 20, 2012 8:24 AM
277	Art plastique	Nov 20, 2012 8:23 AM
278	Sur le tas plusieurs années d'expérience	Nov 20, 2012 8:07 AM
279	formation par stage et assistanat sur les long métrage	Nov 20, 2012 8:03 AM
280	école Boule	Nov 20, 2012 7:58 AM
281	Formé sur le terrain par Catherine ADART	Nov 20, 2012 7:57 AM
282	ecole de photo + dessin technique + autodidacte	Nov 20, 2012 7:51 AM
283	Autodidacte	Nov 20, 2012 7:37 AM
284	Collège technique électronique BTS + 1 an prépa école de Vaugirard section photo	Nov 20, 2012 7:35 AM
285	Artiste peintre autodidacte	Nov 20, 2012 7:31 AM
286	Ecole des Beaux-arts	Nov 20, 2012 7:16 AM
287	Directement sur des Films	Nov 20, 2012 7:12 AM
288	sur le tas	Nov 20, 2012 7:11 AM
289	stage dans salles montage	Nov 20, 2012 7:06 AM
290	STAGES SUR TOURNAGES	Nov 20, 2012 7:02 AM
291	j'ai commencé comme on dit sur le tas comme 2nd assistant operateur de prise de vue	Nov 20, 2012 6:38 AM

**Q10. Quelle est votre formation initiale ?**

292	stagiaire, assistant, etc	Nov 20, 2012 6:36 AM
293	Autodidacte	Nov 20, 2012 6:27 AM
294	Actrice ayant pas mal travaillé donc connaissance des plateaux et des methodes de travail + Photographe	Nov 20, 2012 6:26 AM
295	beaux arts	Nov 20, 2012 6:26 AM
296	stages	Nov 20, 2012 6:22 AM
297	Bac d	Nov 20, 2012 6:20 AM
298	stages professionnels	Nov 20, 2012 6:19 AM
299	cfa	Nov 20, 2012 6:18 AM
300	sur le tas aucune école	Nov 20, 2012 6:14 AM
301	j'ai appris sur le tas	Nov 20, 2012 6:07 AM
302	architecture	Nov 20, 2012 6:03 AM
303	stages	Nov 20, 2012 5:58 AM
304	Ecole de communication + master	Nov 20, 2012 5:41 AM
305	sur le tas	Nov 20, 2012 5:36 AM
306	chambre de commerce	Nov 20, 2012 5:25 AM
307	sur le tas	Nov 20, 2012 5:24 AM
308	Baccalauréat Lettres & Langues	Nov 20, 2012 5:24 AM
309	sur le tas	Nov 20, 2012 5:22 AM
310	Mecanique	Nov 20, 2012 5:19 AM
311	mais parcours universitaire sans rapport avec le cinéma. j'ai ensuite fait "l'école de la rue"	Nov 20, 2012 5:09 AM
312	sur le terrain	Nov 20, 2012 5:06 AM
313	ENSATT	Nov 20, 2012 5:05 AM
314	sur le tas.	Nov 20, 2012 5:04 AM
315	architecture intérieure et scénographie	Nov 20, 2012 5:01 AM
316	IUT Pubicité	Nov 20, 2012 5:01 AM
317	stagiaire sur"le tas"	Nov 20, 2012 4:59 AM
318	divers postes spectacle(variété,opéra,theatre)	Nov 20, 2012 4:55 AM
319	Stage dans des sociétés de productions avant de partir en école privée	Nov 20, 2012 4:55 AM

**Q10. Quelle est votre formation initiale ?**

320	Une année de préparation pour l'IDHEC puis entrée par la petite porte dans le cinéma en 1966	Nov 20, 2012 4:55 AM
321	mecanicien	Nov 20, 2012 4:52 AM
322	Bac puis stages sur les plateaux	Nov 20, 2012 4:50 AM
323	Certificat de compétences (Crear)	Nov 20, 2012 4:48 AM
324	sur le tas	Nov 20, 2012 4:46 AM
325	Aucune	Nov 20, 2012 4:45 AM
326	apprentissage " sur le tas"	Nov 20, 2012 4:44 AM
327	stagiaire puis assistante puis chef	Nov 20, 2012 4:43 AM
328	Stages sur des films	Nov 20, 2012 4:38 AM
329	autodidacte	Nov 20, 2012 4:35 AM
330	sur le tas	Nov 20, 2012 4:33 AM
331	architecte DPLG	Nov 20, 2012 4:33 AM
332	menuisier	Nov 20, 2012 4:32 AM
333	aucune ! Le "terrain" uniquement !	Nov 20, 2012 4:26 AM
334	INA	Nov 20, 2012 4:22 AM
335	Autodidacte	Nov 20, 2012 4:20 AM
336	formation sur le tas	Nov 20, 2012 4:19 AM
337	ecole normale de musique	Nov 20, 2012 4:16 AM
338	sans formation initiale	Nov 20, 2012 4:13 AM
339	Sur le tas	Nov 20, 2012 4:13 AM
340	autodidacte	Nov 20, 2012 4:12 AM
341	Autodidacte	Nov 20, 2012 4:10 AM



**Q11. Êtes-vous bilingue anglais ?**

1	Espagnol	Jan 15, 2013 8:45 AM
2	Espagnol	Jan 15, 2013 8:43 AM
3	espagnol	Jan 14, 2013 12:48 PM
4	anglais professionnel	Jan 14, 2013 9:37 AM
5	allemand	Jan 11, 2013 4:22 PM
6	espagnol	Jan 8, 2013 7:27 AM
7	mais je me débrouille très bien !	Jan 8, 2013 2:03 AM
8	Espagnol Portugais Catalan	Jan 8, 2013 1:59 AM
9	Espagnol	Jan 4, 2013 12:01 AM
10	Hébreux, Allemand	Jan 3, 2013 5:59 AM
11	espagnol	Dec 31, 2012 1:10 AM
12	Anglais et espagnol pour le travail	Dec 31, 2012 12:26 AM
13	espagnol	Dec 28, 2012 9:31 AM
14	espagnol	Dec 28, 2012 8:29 AM
15	italien, espagnol	Dec 26, 2012 2:21 AM
16	ESPAGNOL	Dec 24, 2012 9:19 AM
17	espagnol	Dec 24, 2012 2:13 AM
18	espagnol,italien	Dec 23, 2012 11:42 AM
19	italien, espagnol, grec	Dec 22, 2012 7:37 AM
20	espagnol	Dec 22, 2012 6:19 AM
21	arabe	Dec 22, 2012 1:59 AM
22	CHINOIS ESPAGNOL	Dec 22, 2012 1:57 AM
23	Allemand	Dec 21, 2012 6:12 PM
24	Allemand	Dec 21, 2012 3:02 PM
25	italien	Dec 21, 2012 2:54 PM
26	Espagnol	Dec 21, 2012 2:39 PM
27	Espagnol	Dec 21, 2012 2:26 PM
28	Italien, espagnol, turc	Dec 21, 2012 1:02 PM
29	Russe, bulgare,	Dec 21, 2012 12:24 PM
30	Espagnol	Dec 21, 2012 10:05 AM

**Q11. Êtes-vous bilingue anglais ?**

31	allemand espagnol (un peu)	Dec 21, 2012 9:27 AM
32	bonnes notions d'allemand aussi	Dec 21, 2012 9:20 AM
33	allemand hebreu	Dec 21, 2012 8:40 AM
34	oui/non la question ne s'est jamais posée	Dec 21, 2012 8:34 AM
35	espagnol	Dec 20, 2012 5:21 AM
36	espagnol allemand	Dec 15, 2012 2:14 AM
37	Grec moderne	Dec 14, 2012 2:50 PM
38	espagnom	Dec 14, 2012 7:14 AM
39	italien, espagnol, allemand	Dec 10, 2012 12:32 PM
40	Italien	Dec 9, 2012 7:08 AM
41	italien, espagnol	Dec 6, 2012 12:11 AM
42	ESPAGNOL	Dec 5, 2012 3:49 AM
43	russe, notions	Dec 4, 2012 1:47 PM
44	Espagnol	Dec 4, 2012 11:34 AM
45	Portugais	Dec 4, 2012 2:11 AM
46	allemand et italien	Nov 30, 2012 7:21 AM
47	Espagnol	Nov 30, 2012 7:09 AM
48	italien, créole réunionnais	Nov 30, 2012 6:37 AM
49	+ espagnol	Nov 30, 2012 4:28 AM
50	+ espagnol	Nov 30, 2012 2:56 AM
51	anglais notion,espagnol scolaire	Nov 29, 2012 12:55 PM
52	espagnol (j'ai mis "bilingue" car toute personne sachant parler un peu semble se dire bilingue)	Nov 29, 2012 6:16 AM
53	italien	Nov 27, 2012 11:38 AM
54	Espagnol	Nov 27, 2012 7:16 AM
55	Italien	Nov 27, 2012 2:31 AM
56	Allemand	Nov 27, 2012 1:51 AM
57	mais bonne compréhension	Nov 26, 2012 2:09 PM
58	espagnol	Nov 26, 2012 6:35 AM
59	Anglais, Espagnol	Nov 25, 2012 2:47 PM

**Q11. Êtes-vous bilingue anglais ?**

60	espagnol	Nov 25, 2012 12:34 PM
61	un peu le danois et un peu le créole du cap vert.	Nov 23, 2012 10:28 AM
62	français, espagnol, Italien, catalan	Nov 23, 2012 7:20 AM
63	portugais, italien, espagnol	Nov 23, 2012 7:05 AM
64	Espagnol; Bonnes notions d'anglais courant	Nov 23, 2012 5:59 AM
65	espagnol	Nov 23, 2012 5:37 AM
66	Espagnol	Nov 23, 2012 5:29 AM
67	Espagnol	Nov 23, 2012 4:43 AM
68	Allemand	Nov 23, 2012 4:24 AM
69	Allemand	Nov 23, 2012 2:09 AM
70	et Italien	Nov 22, 2012 11:50 PM
71	Espagnol	Nov 22, 2012 4:14 PM
72	Espagnol	Nov 22, 2012 3:23 PM
73	Espagnol	Nov 22, 2012 11:06 AM
74	Breton	Nov 22, 2012 10:50 AM
75	Espagnol	Nov 22, 2012 10:29 AM
76	Portugais	Nov 22, 2012 4:20 AM
77	ESPAGNOL	Nov 21, 2012 1:34 PM
78	espagnol	Nov 21, 2012 10:52 AM
79	polonais, allemand	Nov 21, 2012 10:19 AM
80	Bilingue allemand	Nov 21, 2012 9:40 AM
81	espagnol	Nov 21, 2012 7:26 AM
82	Espagnol, italien	Nov 21, 2012 6:57 AM
83	espagnol	Nov 21, 2012 6:24 AM
84	Anglais bon mais as bilingue	Nov 21, 2012 5:51 AM
85	Espagnol	Nov 21, 2012 5:44 AM
86	Espagnol, Allemand, Italien	Nov 21, 2012 4:29 AM
87	Espagnol	Nov 21, 2012 3:24 AM
88	ESPAGNOL	Nov 21, 2012 1:01 AM
89	espagnol	Nov 21, 2012 12:57 AM

**Q11. Êtes-vous bilingue anglais ?**

90	allemand	Nov 21, 2012 12:15 AM
91	allemand.	Nov 20, 2012 11:13 PM
92	Espagnol	Nov 20, 2012 9:44 PM
93	Espagnol	Nov 20, 2012 4:59 PM
94	4 langues	Nov 20, 2012 3:07 PM
95	espagnol / portugais/ anglais /	Nov 20, 2012 2:42 PM
96	Italien	Nov 20, 2012 2:41 PM
97	Polonais	Nov 20, 2012 2:15 PM
98	italien	Nov 20, 2012 1:42 PM
99	espagnol	Nov 20, 2012 1:35 PM
100	Allemand	Nov 20, 2012 1:16 PM
101	italien	Nov 20, 2012 1:09 PM
102	Italien	Nov 20, 2012 12:43 PM
103	Italien	Nov 20, 2012 12:36 PM
104	Allemand	Nov 20, 2012 9:51 AM
105	Néerlandais	Nov 20, 2012 9:33 AM
106	espagnol	Nov 20, 2012 9:19 AM
107	italien	Nov 20, 2012 9:14 AM
108	italien, allemand	Nov 20, 2012 8:43 AM
109	espagnol, portugais	Nov 20, 2012 7:58 AM
110	Portugais Espagnol	Nov 20, 2012 7:43 AM
111	Anglais	Nov 20, 2012 7:09 AM
112	Espagnol, Russe	Nov 20, 2012 6:58 AM
113	Espagnol, Arabe (notions)	Nov 20, 2012 6:27 AM
114	Espagnol parlé, Italien (bases)	Nov 20, 2012 6:26 AM
115	espagnol	Nov 20, 2012 6:26 AM
116	espagnol	Nov 20, 2012 6:22 AM
117	espagnol	Nov 20, 2012 6:19 AM
118	Deutsch	Nov 20, 2012 6:06 AM
119	espagnol	Nov 20, 2012 5:58 AM

**Q11. Êtes-vous bilingue anglais ?**

120	portugais et espagnol	Nov 20, 2012 5:52 AM
121	Pas bilingue mais parle et travail en anglais	Nov 20, 2012 5:46 AM
122	Espagnol et Italien	Nov 20, 2012 5:24 AM
123	Allemand/luxembourgeois	Nov 20, 2012 5:19 AM
124	anglais courant mais pas bilingue	Nov 20, 2012 5:01 AM
125	allemand, espagnol	Nov 20, 2012 4:55 AM
126	portugais , espagnol	Nov 20, 2012 4:46 AM
127	je parle un peu l'anglais, l'italien et l'allemand	Nov 20, 2012 4:31 AM
128	ESPAGNOL	Nov 20, 2012 4:29 AM
129	ESPAGNOL	Nov 20, 2012 4:24 AM



**Q13. Si oui, combien de fois ?**

1	2	Jan 16, 2013 1:58 AM
2	1	Jan 16, 2013 1:48 AM
3	1	Jan 15, 2013 8:44 AM
4	4	Jan 15, 2013 8:35 AM
5	2	Jan 15, 2013 8:31 AM
6	10	Jan 15, 2013 8:18 AM
7	1	Jan 15, 2013 8:17 AM
8	1	Jan 15, 2013 8:14 AM
9	2	Jan 15, 2013 4:39 AM
10	1	Jan 14, 2013 3:51 PM
11	1	Jan 14, 2013 1:27 PM
12	2	Jan 14, 2013 11:24 AM
13	6	Jan 14, 2013 9:56 AM
14	3	Jan 8, 2013 2:40 AM
15	2	Jan 7, 2013 10:01 PM
16	1	Jan 6, 2013 2:08 AM
17	2	Jan 4, 2013 9:01 AM
18	3	Jan 4, 2013 6:03 AM
19	1	Jan 4, 2013 4:27 AM
20	3	Jan 3, 2013 8:23 AM
21	10	Jan 3, 2013 7:16 AM
22	2	Jan 3, 2013 5:59 AM
23	4	Jan 2, 2013 10:36 AM
24	1	Jan 2, 2013 6:21 AM
25	2	Jan 1, 2013 1:26 PM
26	2	Jan 1, 2013 6:55 AM
27	3	Dec 31, 2012 1:18 AM
28	3	Dec 28, 2012 9:31 AM
29	2	Dec 28, 2012 2:15 AM
30	4	Dec 26, 2012 3:23 PM

**Q13. Si oui, combien de fois ?**

31	4	Dec 26, 2012 6:10 AM
32	1	Dec 25, 2012 10:36 PM
33	10	Dec 25, 2012 11:43 AM
34	3	Dec 24, 2012 7:22 AM
35	3	Dec 24, 2012 5:37 AM
36	3	Dec 24, 2012 4:04 AM
37	1	Dec 24, 2012 2:13 AM
38	2	Dec 23, 2012 3:25 PM
39	1	Dec 23, 2012 2:17 PM
40	1	Dec 23, 2012 12:04 PM
41	2	Dec 23, 2012 11:42 AM
42	1	Dec 23, 2012 9:05 AM
43	4	Dec 23, 2012 6:08 AM
44	1	Dec 22, 2012 8:47 AM
45	3	Dec 22, 2012 7:00 AM
46	2	Dec 22, 2012 6:01 AM
47	3	Dec 22, 2012 5:11 AM
48	4	Dec 22, 2012 4:40 AM
49	2	Dec 22, 2012 3:18 AM
50	2	Dec 22, 2012 3:17 AM
51	10	Dec 22, 2012 1:59 AM
52	3	Dec 22, 2012 1:27 AM
53	1	Dec 22, 2012 1:20 AM
54	6	Dec 22, 2012 12:54 AM
55	2	Dec 22, 2012 12:46 AM
56	3	Dec 21, 2012 3:02 PM
57	4	Dec 21, 2012 2:57 PM
58	6	Dec 21, 2012 2:39 PM
59	4	Dec 21, 2012 2:34 PM
60	2	Dec 21, 2012 2:26 PM

**Q13. Si oui, combien de fois ?**

61	3	Dec 21, 2012 1:52 PM
62	1	Dec 21, 2012 1:50 PM
63	2	Dec 21, 2012 1:16 PM
64	2	Dec 21, 2012 1:02 PM
65	1	Dec 21, 2012 12:24 PM
66	15	Dec 21, 2012 11:54 AM
67	2	Dec 21, 2012 11:07 AM
68	1	Dec 21, 2012 10:59 AM
69	3	Dec 21, 2012 10:27 AM
70	1	Dec 21, 2012 10:05 AM
71	5	Dec 21, 2012 10:00 AM
72	3	Dec 21, 2012 9:35 AM
73	1	Dec 21, 2012 9:35 AM
74	4	Dec 21, 2012 9:33 AM
75	1	Dec 21, 2012 9:22 AM
76	10	Dec 21, 2012 9:20 AM
77	2	Dec 21, 2012 9:13 AM
78	5	Dec 21, 2012 9:03 AM
79	2	Dec 21, 2012 9:00 AM
80	3	Dec 21, 2012 8:40 AM
81	10	Dec 21, 2012 8:34 AM
82	4	Dec 21, 2012 8:31 AM
83	1	Dec 21, 2012 8:26 AM
84	1	Dec 21, 2012 8:20 AM
85	1	Dec 21, 2012 6:39 AM
86	1	Dec 20, 2012 1:33 PM
87	1	Dec 20, 2012 12:38 PM
88	1	Dec 20, 2012 9:53 AM
89	1	Dec 20, 2012 6:43 AM
90	2	Dec 20, 2012 5:21 AM

**Q13. Si oui, combien de fois ?**

91	1	Dec 20, 2012 5:07 AM
92	8	Dec 17, 2012 8:49 AM
93	1	Dec 17, 2012 2:09 AM
94	2	Dec 16, 2012 6:11 PM
95	1	Dec 15, 2012 2:33 PM
96	3	Dec 15, 2012 2:01 PM
97	3	Dec 15, 2012 10:38 AM
98	1	Dec 15, 2012 6:51 AM
99	4	Dec 14, 2012 8:00 PM
100	6	Dec 14, 2012 7:14 AM
101	1	Dec 14, 2012 7:01 AM
102	2	Dec 13, 2012 1:03 AM
103	6	Dec 11, 2012 10:28 PM
104	5	Dec 10, 2012 2:31 PM
105	6	Dec 10, 2012 2:25 PM
106	2	Dec 10, 2012 2:18 PM
107	2	Dec 10, 2012 12:57 PM
108	1	Dec 10, 2012 12:54 PM
109	1	Dec 10, 2012 12:43 PM
110	6	Dec 10, 2012 12:32 PM
111	1	Dec 7, 2012 4:32 AM
112	2	Dec 6, 2012 11:44 AM
113	2	Dec 6, 2012 9:35 AM
114	2	Dec 6, 2012 4:53 AM
115	4	Dec 6, 2012 2:14 AM
116	4	Dec 6, 2012 12:11 AM
117	3	Dec 5, 2012 12:25 PM
118	1	Dec 5, 2012 7:19 AM
119	1	Dec 5, 2012 5:38 AM
120	1	Dec 5, 2012 4:03 AM

**Q13. Si oui, combien de fois ?**

121	2	Dec 5, 2012 3:49 AM
122	3	Dec 5, 2012 3:17 AM
123	3	Dec 4, 2012 2:46 PM
124	2	Dec 4, 2012 1:47 PM
125	3	Dec 4, 2012 1:37 PM
126	1	Dec 4, 2012 9:37 AM
127	2	Dec 4, 2012 9:28 AM
128	4	Dec 4, 2012 3:08 AM
129	5	Dec 1, 2012 7:31 AM
130	4	Nov 30, 2012 2:14 PM
131	1	Nov 30, 2012 7:21 AM
132	2	Nov 30, 2012 4:28 AM
133	01	Nov 30, 2012 3:13 AM
134	2	Nov 30, 2012 2:36 AM
135	1	Nov 30, 2012 2:09 AM
136	1	Nov 30, 2012 12:53 AM
137	2	Nov 30, 2012 12:27 AM
138	7	Nov 29, 2012 4:05 PM
139	1	Nov 29, 2012 12:55 PM
140	1	Nov 29, 2012 9:09 AM
141	2	Nov 29, 2012 8:52 AM
142	1	Nov 29, 2012 8:23 AM
143	1	Nov 29, 2012 12:14 AM
144	5	Nov 28, 2012 10:10 AM
145	1	Nov 28, 2012 9:41 AM
146	1	Nov 28, 2012 8:31 AM
147	2	Nov 28, 2012 8:22 AM
148	1	Nov 28, 2012 4:59 AM
149	2	Nov 28, 2012 4:01 AM
150	6	Nov 28, 2012 2:06 AM

**Q13. Si oui, combien de fois ?**

151	2	Nov 28, 2012 1:36 AM
152	1	Nov 28, 2012 12:23 AM
153	2	Nov 27, 2012 2:07 PM
154	2	Nov 27, 2012 11:38 AM
155	1	Nov 27, 2012 11:38 AM
156	15	Nov 27, 2012 8:40 AM
157	10	Nov 27, 2012 7:54 AM
158	5	Nov 27, 2012 2:49 AM
159	7	Nov 27, 2012 2:31 AM
160	4	Nov 27, 2012 1:51 AM
161	1	Nov 26, 2012 2:44 PM
162	5	Nov 26, 2012 2:22 PM
163	3	Nov 26, 2012 2:09 PM
164	2	Nov 26, 2012 10:41 AM
165	1	Nov 26, 2012 10:10 AM
166	2	Nov 26, 2012 6:35 AM
167	1	Nov 26, 2012 6:23 AM
168	6	Nov 26, 2012 5:07 AM
169	1	Nov 26, 2012 4:14 AM
170	2	Nov 26, 2012 3:50 AM
171	4	Nov 26, 2012 3:17 AM
172	2	Nov 26, 2012 2:44 AM
173	1	Nov 26, 2012 1:17 AM
174	5	Nov 26, 2012 12:56 AM
175	1	Nov 26, 2012 12:48 AM
176	1	Nov 25, 2012 2:47 PM
177	1	Nov 25, 2012 1:21 PM
178	2	Nov 25, 2012 12:34 PM
179	2	Nov 25, 2012 12:29 PM
180	2	Nov 25, 2012 10:20 AM

**Q13. Si oui, combien de fois ?**

181	3	Nov 25, 2012 9:11 AM
182	4	Nov 25, 2012 5:54 AM
183	2	Nov 25, 2012 4:08 AM
184	2	Nov 24, 2012 2:12 PM
185	1	Nov 24, 2012 10:31 AM
186	3	Nov 24, 2012 10:20 AM
187	3	Nov 24, 2012 9:55 AM
188	3	Nov 24, 2012 9:40 AM
189	1	Nov 24, 2012 9:32 AM
190	10	Nov 24, 2012 9:27 AM
191	6	Nov 24, 2012 9:25 AM
192	1	Nov 24, 2012 8:12 AM
193	1	Nov 24, 2012 7:37 AM
194	2	Nov 24, 2012 7:13 AM
195	2	Nov 24, 2012 6:39 AM
196	1	Nov 24, 2012 6:38 AM
197	1	Nov 24, 2012 5:08 AM
198	1	Nov 24, 2012 4:42 AM
199	1	Nov 24, 2012 4:16 AM
200	4	Nov 24, 2012 3:33 AM
201	1	Nov 24, 2012 2:40 AM
202	1	Nov 24, 2012 2:40 AM
203	3	Nov 24, 2012 2:35 AM
204	2	Nov 24, 2012 1:54 AM
205	1	Nov 24, 2012 1:03 AM
206	1	Nov 24, 2012 12:55 AM
207	3	Nov 24, 2012 12:53 AM
208	5	Nov 24, 2012 12:39 AM
209	5	Nov 24, 2012 12:18 AM
210	2	Nov 23, 2012 10:20 PM

**Q13. Si oui, combien de fois ?**

211	2	Nov 23, 2012 1:55 PM
212	2	Nov 23, 2012 1:43 PM
213	1	Nov 23, 2012 12:32 PM
214	1	Nov 23, 2012 12:26 PM
215	12	Nov 23, 2012 11:14 AM
216	3	Nov 23, 2012 9:52 AM
217	1	Nov 23, 2012 9:52 AM
218	2	Nov 23, 2012 9:51 AM
219	5	Nov 23, 2012 9:26 AM
220	1	Nov 23, 2012 9:02 AM
221	5	Nov 23, 2012 8:41 AM
222	1	Nov 23, 2012 8:36 AM
223	2	Nov 23, 2012 8:13 AM
224	1	Nov 23, 2012 8:05 AM
225	5	Nov 23, 2012 7:39 AM
226	1	Nov 23, 2012 7:34 AM
227	1	Nov 23, 2012 7:33 AM
228	2	Nov 23, 2012 7:17 AM
229	1	Nov 23, 2012 7:17 AM
230	3	Nov 23, 2012 7:08 AM
231	2	Nov 23, 2012 7:05 AM
232	3	Nov 23, 2012 7:00 AM
233	2	Nov 23, 2012 6:48 AM
234	7	Nov 23, 2012 6:40 AM
235	1	Nov 23, 2012 6:20 AM
236	1	Nov 23, 2012 6:10 AM
237	1	Nov 23, 2012 6:00 AM
238	2	Nov 23, 2012 5:58 AM
239	1	Nov 23, 2012 5:58 AM
240	1	Nov 23, 2012 5:37 AM

**Q13. Si oui, combien de fois ?**

241	2	Nov 23, 2012 5:32 AM
242	1	Nov 23, 2012 5:31 AM
243	3	Nov 23, 2012 5:29 AM
244	3	Nov 23, 2012 5:27 AM
245	2	Nov 23, 2012 5:21 AM
246	5	Nov 23, 2012 4:24 AM
247	3	Nov 23, 2012 3:18 AM
248	1	Nov 23, 2012 2:09 AM
249	3	Nov 23, 2012 1:16 AM
250	3	Nov 23, 2012 12:43 AM
251	1	Nov 22, 2012 11:50 PM
252	2	Nov 22, 2012 4:14 PM
253	2	Nov 22, 2012 3:23 PM
254	3	Nov 22, 2012 3:00 PM
255	2	Nov 22, 2012 1:53 PM
256	2	Nov 22, 2012 12:42 PM
257	7	Nov 22, 2012 12:41 PM
258	1	Nov 22, 2012 11:06 AM
259	3	Nov 22, 2012 10:54 AM
260	3	Nov 22, 2012 10:29 AM
261	1	Nov 22, 2012 10:06 AM
262	1	Nov 22, 2012 9:38 AM
263	2	Nov 22, 2012 8:50 AM
264	4	Nov 22, 2012 8:48 AM
265	1	Nov 22, 2012 8:30 AM
266	2	Nov 22, 2012 7:34 AM
267	3	Nov 22, 2012 7:08 AM
268	3	Nov 22, 2012 7:06 AM
269	1	Nov 22, 2012 5:04 AM
270	2	Nov 22, 2012 4:20 AM

**Q13. Si oui, combien de fois ?**

271	3	Nov 22, 2012 4:05 AM
272	1	Nov 22, 2012 3:43 AM
273	3	Nov 22, 2012 3:29 AM
274	3	Nov 22, 2012 3:17 AM
275	1	Nov 22, 2012 2:59 AM
276	1	Nov 22, 2012 2:11 AM
277	2	Nov 22, 2012 12:32 AM
278	4	Nov 21, 2012 3:03 PM
279	5	Nov 21, 2012 2:10 PM
280	1	Nov 21, 2012 1:45 PM
281	1	Nov 21, 2012 1:34 PM
282	2	Nov 21, 2012 12:41 PM
283	2	Nov 21, 2012 11:57 AM
284	5	Nov 21, 2012 11:00 AM
285	1	Nov 21, 2012 10:38 AM
286	2	Nov 21, 2012 10:15 AM
287	12	Nov 21, 2012 9:53 AM
288	3	Nov 21, 2012 9:28 AM
289	1	Nov 21, 2012 9:25 AM
290	1	Nov 21, 2012 8:36 AM
291	9	Nov 21, 2012 8:08 AM
292	3	Nov 21, 2012 7:55 AM
293	2	Nov 21, 2012 7:50 AM
294	4	Nov 21, 2012 6:52 AM
295	3	Nov 21, 2012 6:43 AM
296	1	Nov 21, 2012 6:24 AM
297	1	Nov 21, 2012 5:38 AM
298	2	Nov 21, 2012 5:15 AM
299	2	Nov 21, 2012 4:56 AM
300	2	Nov 21, 2012 4:46 AM

**Q13. Si oui, combien de fois ?**

301	1	Nov 21, 2012 4:43 AM
302	1	Nov 21, 2012 4:29 AM
303	3	Nov 21, 2012 4:10 AM
304	1	Nov 21, 2012 3:52 AM
305	1	Nov 21, 2012 3:46 AM
306	2	Nov 21, 2012 3:16 AM
307	3	Nov 21, 2012 2:37 AM
308	6	Nov 21, 2012 2:21 AM
309	4	Nov 21, 2012 2:19 AM
310	5	Nov 21, 2012 2:01 AM
311	1	Nov 21, 2012 1:50 AM
312	3	Nov 21, 2012 1:37 AM
313	3	Nov 21, 2012 1:34 AM
314	10	Nov 21, 2012 1:34 AM
315	2	Nov 21, 2012 1:10 AM
316	1	Nov 21, 2012 12:57 AM
317	2	Nov 21, 2012 12:55 AM
318	7	Nov 21, 2012 12:46 AM
319	1	Nov 21, 2012 12:31 AM
320	10	Nov 21, 2012 12:15 AM
321	4	Nov 20, 2012 11:46 PM
322	6	Nov 20, 2012 11:38 PM
323	1	Nov 20, 2012 11:35 PM
324	4	Nov 20, 2012 11:13 PM
325	1	Nov 20, 2012 10:16 PM
326	4	Nov 20, 2012 8:19 PM
327	1	Nov 20, 2012 4:59 PM
328	2	Nov 20, 2012 4:12 PM
329	2	Nov 20, 2012 3:36 PM
330	1	Nov 20, 2012 3:07 PM

**Q13. Si oui, combien de fois ?**

331	1	Nov 20, 2012 2:49 PM
332	3	Nov 20, 2012 2:41 PM
333	2	Nov 20, 2012 2:39 PM
334	5	Nov 20, 2012 2:15 PM
335	1	Nov 20, 2012 2:02 PM
336	2	Nov 20, 2012 1:58 PM
337	1	Nov 20, 2012 1:35 PM
338	1	Nov 20, 2012 1:34 PM
339	5	Nov 20, 2012 1:19 PM
340	8	Nov 20, 2012 1:16 PM
341	3	Nov 20, 2012 1:07 PM
342	5	Nov 20, 2012 12:59 PM
343	01	Nov 20, 2012 12:53 PM
344	1	Nov 20, 2012 12:43 PM
345	1	Nov 20, 2012 12:36 PM
346	4	Nov 20, 2012 12:26 PM
347	3	Nov 20, 2012 12:24 PM
348	3	Nov 20, 2012 12:09 PM
349	2	Nov 20, 2012 12:01 PM
350	2	Nov 20, 2012 11:44 AM
351	2	Nov 20, 2012 11:29 AM
352	5	Nov 20, 2012 11:04 AM
353	2	Nov 20, 2012 11:02 AM
354	2	Nov 20, 2012 10:55 AM
355	9	Nov 20, 2012 10:45 AM
356	5	Nov 20, 2012 10:32 AM
357	1	Nov 20, 2012 10:27 AM
358	1	Nov 20, 2012 10:26 AM
359	3	Nov 20, 2012 10:19 AM
360	3	Nov 20, 2012 10:04 AM

**Q13. Si oui, combien de fois ?**

361	2	Nov 20, 2012 10:03 AM
362	1	Nov 20, 2012 9:52 AM
363	2	Nov 20, 2012 9:45 AM
364	3	Nov 20, 2012 9:33 AM
365	1	Nov 20, 2012 9:33 AM
366	3	Nov 20, 2012 9:19 AM
367	5	Nov 20, 2012 9:17 AM
368	4	Nov 20, 2012 9:17 AM
369	2	Nov 20, 2012 9:14 AM
370	2	Nov 20, 2012 9:03 AM
371	1	Nov 20, 2012 8:44 AM
372	4	Nov 20, 2012 8:43 AM
373	3	Nov 20, 2012 8:25 AM
374	3	Nov 20, 2012 8:24 AM
375	5	Nov 20, 2012 8:23 AM
376	4	Nov 20, 2012 8:14 AM
377	1	Nov 20, 2012 8:08 AM
378	1	Nov 20, 2012 8:08 AM
379	2	Nov 20, 2012 8:07 AM
380	3	Nov 20, 2012 8:03 AM
381	1	Nov 20, 2012 7:58 AM
382	2	Nov 20, 2012 7:57 AM
383	1	Nov 20, 2012 7:43 AM
384	1	Nov 20, 2012 7:37 AM
385	3	Nov 20, 2012 7:31 AM
386	1	Nov 20, 2012 7:26 AM
387	1	Nov 20, 2012 7:26 AM
388	3	Nov 20, 2012 7:16 AM
389	2	Nov 20, 2012 7:13 AM
390	4	Nov 20, 2012 7:06 AM

**Q13. Si oui, combien de fois ?**

391	3	Nov 20, 2012 6:58 AM
392	4	Nov 20, 2012 6:54 AM
393	3	Nov 20, 2012 6:39 AM
394	2	Nov 20, 2012 6:38 AM
395	3	Nov 20, 2012 6:36 AM
396	2	Nov 20, 2012 6:30 AM
397	4	Nov 20, 2012 6:27 AM
398	1	Nov 20, 2012 6:26 AM
399	2	Nov 20, 2012 6:19 AM
400	4	Nov 20, 2012 6:15 AM
401	2	Nov 20, 2012 6:14 AM
402	3	Nov 20, 2012 6:13 AM
403	1	Nov 20, 2012 6:07 AM
404	4	Nov 20, 2012 6:07 AM
405	2	Nov 20, 2012 6:06 AM
406	3	Nov 20, 2012 6:06 AM
407	1	Nov 20, 2012 6:05 AM
408	1	Nov 20, 2012 6:03 AM
409	3	Nov 20, 2012 5:58 AM
410	3	Nov 20, 2012 5:57 AM
411	1	Nov 20, 2012 5:52 AM
412	4	Nov 20, 2012 5:46 AM
413	2	Nov 20, 2012 5:41 AM
414	2	Nov 20, 2012 5:32 AM
415	2	Nov 20, 2012 5:29 AM
416	4	Nov 20, 2012 5:27 AM
417	3	Nov 20, 2012 5:25 AM
418	3	Nov 20, 2012 5:24 AM
419	1	Nov 20, 2012 5:22 AM
420	10	Nov 20, 2012 5:10 AM

**Q13. Si oui, combien de fois ?**

421	1	Nov 20, 2012 5:09 AM
422	2	Nov 20, 2012 5:06 AM
423	3	Nov 20, 2012 5:04 AM
424	2	Nov 20, 2012 5:01 AM
425	1	Nov 20, 2012 5:01 AM
426	1	Nov 20, 2012 5:00 AM
427	1	Nov 20, 2012 5:00 AM
428	5	Nov 20, 2012 4:59 AM
429	2	Nov 20, 2012 4:58 AM
430	1	Nov 20, 2012 4:57 AM
431	3	Nov 20, 2012 4:57 AM
432	1	Nov 20, 2012 4:55 AM
433	2	Nov 20, 2012 4:55 AM
434	1	Nov 20, 2012 4:54 AM
435	1	Nov 20, 2012 4:50 AM
436	6	Nov 20, 2012 4:50 AM
437	2	Nov 20, 2012 4:44 AM
438	1	Nov 20, 2012 4:41 AM
439	2	Nov 20, 2012 4:39 AM
440	3	Nov 20, 2012 4:38 AM
441	1	Nov 20, 2012 4:34 AM
442	4	Nov 20, 2012 4:33 AM
443	1	Nov 20, 2012 4:32 AM
444	5	Nov 20, 2012 4:31 AM
445	2	Nov 20, 2012 4:29 AM
446	3	Nov 20, 2012 4:29 AM
447	1	Nov 20, 2012 4:22 AM
448	2	Nov 20, 2012 4:22 AM
449	1	Nov 20, 2012 4:20 AM
450	1	Nov 20, 2012 4:19 AM

**Q13. Si oui, combien de fois ?**

451	1	Nov 20, 2012 4:17 AM
452	6	Nov 20, 2012 4:16 AM
453	1	Nov 20, 2012 4:16 AM
454	3	Nov 20, 2012 4:15 AM
455	2	Nov 20, 2012 4:15 AM
456	3	Nov 20, 2012 4:15 AM
457	2	Nov 20, 2012 4:14 AM
458	4	Nov 20, 2012 4:14 AM
459	1	Nov 20, 2012 4:13 AM
460	2	Nov 20, 2012 4:12 AM
461	3	Nov 20, 2012 4:10 AM
462	1	Nov 20, 2012 4:09 AM
463	1	Nov 20, 2012 4:08 AM
464	1	Nov 20, 2012 4:07 AM



#### Q14. Pourquoi ?

1	+ me former au documentaire et au montage c'est à dire élargir mes compétences	Jan 16, 2013 1:58 AM
2	stage Vidéo HD	Jan 16, 2013 1:48 AM
3	la formation continue que j'ai suivie n'est jamais passée par des organismes.	Jan 15, 2013 8:52 AM
4	Diversification et élargissement des compétences	Jan 15, 2013 4:39 AM
5	J'ai suivi 4 formations courtes à la semaine pour améliorer mes compétences. Informatique, anglais.	Jan 14, 2013 9:37 AM
6	Anglais	Dec 22, 2012 8:47 AM
7	évolutions techniques	Dec 22, 2012 1:59 AM
8	Apprendre le motage sur ordinateur	Dec 22, 2012 12:54 AM
9	Pas de FC mais veille permanente et auto-formation	Dec 21, 2012 6:12 PM
10	pour suivre l'évolution du matériel	Dec 21, 2012 9:33 AM
11	tenté deux fois. Un contrat est venu interrompre les deux projets	Dec 21, 2012 9:27 AM
12	obligations légales et reconnaissance professionnel	Dec 21, 2012 9:20 AM
13	Pour continuer de travailler	Dec 21, 2012 8:31 AM
14	Apprendre une langue	Dec 21, 2012 6:39 AM
15	pour améliorer et élargir mes compétences	Dec 17, 2012 8:49 AM
16	elle a été annulée sans autre explication l'an dernier (GRETA patine et peinture sur costumes ) j'étais inscrite acceptée et très déçue j'avais tellement envie de faire cette formation	Dec 15, 2012 2:14 AM
17	Il n'existe pas de formations spécifiques au métier de machiniste, seul des formations ponctuelles de type CACES existent, souvent peu ou pas adapter à la spécification de notre métier.	Dec 14, 2012 5:41 AM
18	pas encore besoin	Dec 11, 2012 3:04 AM
19	nouveaux logiciels de montage	Dec 10, 2012 2:18 PM
20	apprendre de nouvelles techniques ou logiciels	Dec 10, 2012 12:57 PM
21	Pour élargir mon ouverture d'esprit et mes perspectives	Dec 6, 2012 4:53 AM
22	mis à jour des logiciels	Dec 6, 2012 2:14 AM
23	assouvir une grande curiosité pour le docu	Nov 30, 2012 4:28 AM
24	par rapport à mon statut fiscal etc	Nov 29, 2012 8:23 AM
25	appréhender du nouveau matériel	Nov 29, 2012 12:14 AM
26	pas le temps	Nov 27, 2012 2:40 AM

**Q14. Pourquoi ?**

27	et se former sur les nouveaux logiciels	Nov 26, 2012 2:09 PM
28	formation "sur le tas"	Nov 25, 2012 2:09 PM
29	production	Nov 24, 2012 10:31 AM
30	nouvelles technologies	Nov 24, 2012 9:27 AM
31	Pratique de Protools	Nov 24, 2012 4:42 AM
32	apprentissage de l'anglais	Nov 23, 2012 6:44 AM
33	Développer mon réseau	Nov 23, 2012 4:24 AM
34	améliorer mes compétences et apprendre un nouveau métier	Nov 23, 2012 12:43 AM
35	Langues	Nov 22, 2012 3:23 PM
36	Anglais	Nov 22, 2012 8:50 AM
37	permis poids lourd pour conduite camion de tournage lors des changements de décors	Nov 22, 2012 2:11 AM
38	langue	Nov 22, 2012 12:32 AM
39	certification protools	Nov 21, 2012 11:57 AM
40	améliorer mon anglais	Nov 21, 2012 6:52 AM
41	pour évoluer dans le métier	Nov 21, 2012 12:15 AM
42	Développer d'autres compétences	Nov 20, 2012 11:46 PM
43	pour découvrir un outil de travail	Nov 20, 2012 11:35 PM
44	scénario,	Nov 20, 2012 2:49 PM
45	Pour m'adapter aux évolutions technologiques	Nov 20, 2012 1:16 PM
46	cours d'anglais	Nov 20, 2012 12:43 PM
47	surtout se former au virtuel	Nov 20, 2012 9:19 AM
48	manque de temps et d'argent	Nov 20, 2012 8:34 AM
49	améliorer mon Anglais	Nov 20, 2012 8:23 AM
50	Pour suivre l'évolution technologique des logiciels	Nov 20, 2012 7:06 AM
51	pour connaître de nouveaux logiciels	Nov 20, 2012 5:58 AM
52	stage d'écriture fiction pour compléter mes compétences	Nov 20, 2012 5:06 AM
53	L'assistantat est la meilleure des formations	Nov 20, 2012 5:05 AM
54	perfectionner mon anglais	Nov 20, 2012 5:01 AM
55	peintre en décors	Nov 20, 2012 4:58 AM

**Q14. Pourquoi ?**

56	Apprentissage de l'anglais et de l'espagnol	Nov 20, 2012 4:55 AM
57	Pas de formation continue	Nov 20, 2012 4:34 AM
58	pour me perfectionner en espagnol	Nov 20, 2012 4:29 AM
59	Connaitre la problematique des autres postes.	Nov 20, 2012 4:16 AM



**Q16. Considérez-vous que les techniciens français, belges et luxembourgeois ont le même niveau de formation et de compétences ?**

1	ne connais pas de techniciens belges ou luxembourgeois, mais ont bonne réputation.	Jan 16, 2013 1:54 AM
2	Le niveau de compétence est très variable (comme en France). Mais leur simple nationalité leur assure une prééminence dans le choix en cas de co-production qui serait bien moins assurée si la compétence seule entrait en compte.	Jan 15, 2013 8:52 AM
3	C'est pas la nationalité qui fait la différence de compétences. Le problème entre nous ce sont les dispositions fiscales et la scandaleuse disposition qui exclus montage son et mixage du crédit d'impôt français.	Jan 15, 2013 8:35 AM
4	Dépend plus des formations que des pays	Jan 14, 2013 3:55 PM
5	Des collègues chef de poste m'ont dit ne pas avoir été satisfaits de leurs équipes locales (Belgique). Manque de connaissances historiques des costumes, manque d'organisation et de savoir-faire.	Jan 14, 2013 9:37 AM
6	Pas assez de visibilité	Jan 10, 2013 3:34 AM
7	Ils n'ont pas le même passé cinématographique. Or ces métiers s'apprennent "sur le tas"	Jan 8, 2013 10:51 AM
8	aucune idee	Jan 8, 2013 7:27 AM
9	Dans mon domaine, aucune idée.	Jan 8, 2013 1:59 AM
10	peut être même meilleur car les électros et machinos passent par des écoles de cinéma et ont une vision artistiques du projet sur lequel ils travaillent.	Jan 4, 2013 9:01 AM
11	Les Français sont bien plus pointus, exigeants et créatifs, rapides et soucieux de produire ce pour quoi ils sont employés..	Jan 4, 2013 4:27 AM
12	Je n'ai travaillé qu'avec des français.	Jan 3, 2013 6:45 AM
13	L'industrie du cinéma n'existant réellement en Belgique que depuis que la taxe Shelter a été mis en place par le gouvernement Belge et que nos producteurs français ont décidé de s'enrichir encore plus grâce à cette manne, je dirais que les technicien français sont généralement bien meilleurs que les techniciens belges dont le cinéma n'est bien souvent pas leur unique métier. C'est d'ailleurs pour cette raison que certains techniciens français sont appelés par les productions belges ou luxembourgeoise. D'autre part, il n'y a pas de studio en Belgique et pour cette raison, il me semble évident que les techniciens belges ont certaines lacunes.	Jan 1, 2013 6:55 AM
14	Je ne le pense pas. je parle surtout ici de compétences (en terme de formation, à force de faire des films au Luxembourg et en Belgique, ( le volume n'ayant cessé de croître ces dernières années) les techniciens de ces pays ont forcément acquis une bonne formation. Mais la Compétence, la capacité à .... c'est une autre affaire : il faut y ajouter du coeur , de la passion, l'envie de ne pas seulement être un outil , mais bien un des constituant ! Or le technicien luxembourgeois (par exemple) travaille aussi bien pour un film français, américain, allemand, ou même papou s'il venait à passer par là avec quelques sous en poche ! A quel moment s'investit-il pour défendre un cinéma luxembourgeois, évoquer, raconter, dépeindre le Luxembourg et les luxembourgeois ?... très rarement ! Donc n'ayant rien à défendre, juste un salaire à prendre il devient fatalement, inexorablement un	Dec 28, 2012 8:29 AM

**Q16. Considérez-vous que les techniciens français, belges et luxembourgeois ont le même niveau de formation et de compétences ?**

"mercenaire du cinéma" accomplissant sa tâche très certainement consciencieusement mais sans la passion, la flamme en plus, qui anime la majorité des techniciens que je connais, qui accomplissent leur travail avec la conscience de se raconter, de s'immortaliser, de se transmettre aux générations à suivre. Fier de fabriquer un cinéma dont le rayonnement international ne faiblit pas d'année en année. Bien évidemment si demain les américains (ou les chinois, ou... ) décidaient de faire pleins de films en France ) nous serions les plus heureux du monde et, tout comme nos petits camarades d'Outre Rhin ou d'ailleurs, ivres d'opulence et jouets du Marché, nous perdriions sans doute un peu de notre âme, mais notre culture est forte et notre amour profond ; nous aurions alors plus de choix, plus de possibilités, plus de postes à proposer, plus de jeunes à former..etc Donc les gouvernements Belges et Luxembourgeois ont raison. A nous de mettre en place des mesures attractives pour qu'au minimum les films français puissent se fabriquer en France, voire que des productions étrangères, sensibles aux charmes de la France, aient l'envie et les moyens de faire leur films ici.

15	les luxembourgeois, possèdent deux équipes correctes, les belges sont 5, le reste c'est du dumping...	Dec 26, 2012 3:23 PM
16	cela veut rien dire cela dépend de la personne il y a des mauvais et des bons dans tous ces pays	Dec 26, 2012 10:01 AM
17	Pour les peintres en particulier les écoles française sont meilleurs niveaux je crois, Car nous avons toujours eu Belgique ou au Luxembourg des problèmes d'ordre technique avec les peintres locaux. Beaucoup viennent du théâtre ou les techniques sont différentes	Dec 24, 2012 9:01 AM
18	oui pour la plupart	Dec 23, 2012 7:44 AM
19	De part le témoignage de collègues qui y ont souvent travaillé, ils sont obligés d'augmenter le nombre de personnes pour compenser une moindre efficacité de travail.	Dec 22, 2012 7:00 AM
20	certains sont tout de même excellents...	Dec 22, 2012 6:40 AM
21	En tant que technicienne française, d'une part les belges et luxembourgeois n'ont pas la même culture, ni l'accès aux différents choix, ils sont compétents mais n'ont pas les réflexes selon les projets, et surtout ils sont dans un système d'exécution donc l'investissement n'est pas le même et ils n'ont pas forcément la capacité à jongler avec les demandes des productions comme nous le faisons nous. Nous sommes autonomes indépendantes et nous nous occupons de tout notre département, artistique, humain, budgétaire, deal, économie.	Dec 22, 2012 1:57 AM
22	Pour les français et luxembourgeois. Je n'ai jamais travaillé avec les belges.	Dec 21, 2012 2:39 PM
23	je ne sais pas	Dec 21, 2012 1:50 PM
24	Ce n'est pas un problème de nationalité ou d'origine, d'autant que nous sommes... européens!	Dec 21, 2012 12:54 PM
25	les français ont souvent plus d'expérience	Dec 21, 2012 10:59 AM
26	historiquement, lorsque le marché intérieur était inexistant tous les graphistes seniors belges partaient à l'étranger (Angleterre, principalement)	Dec 21, 2012 10:03 AM

**Q16. Considérez-vous que les techniciens français, belges et luxembourgeois ont le même niveau de formation et de compétences ?**

	cette situation a du évoluer grâce au tax shelter	
27	Trés variable, évidemment. En france également...	Dec 21, 2012 9:27 AM
28	Peut-on comparer le cinéma français et le cinéma belge ???? Heu, existe-t-il un cinéma luxembourgeois ????? Une fiscalité certes mais pour le reste !!	Dec 21, 2012 9:20 AM
29	je ne connais pas de technicien luxembourgeois, mais les tech francais et belges ont un niveau de très bonne qualité du à leurs écoles publiques	Dec 21, 2012 8:40 AM
30	Je ne connais pas de technicien luxembourgeois	Dec 20, 2012 6:43 AM
31	J'ai suivi ma formation à L'INSAS à Bruxelles	Dec 17, 2012 2:09 AM
32	Ayant avantage exercé sur des films anglo-saxons, je connais mal les équipes belges et luxembourgeoises.	Dec 14, 2012 2:50 PM
33	Ayant fait un BTS Audiovisuel et une école de cinéma en Belgique IAD il me semble que les techniciens Belges sont mieux formés vis à vis de la critique artistique sur le travail.	Dec 6, 2012 8:58 PM
34	Je ne pense pas que les techniciens belges et luxembourgeois aient le même niveau de compétence que les techniciens français. Pour la simple et bonne raison qu'ils travaillent moins souvent/régulièrement.	Dec 5, 2012 11:53 PM
35	Souvent ils font plusieurs métiers, cela est du à leur statut, impliquant, je pense, un professionnalisme moins important qu'en France	Dec 5, 2012 5:54 AM
36	je ne connais pas de techniciens belges et luxembourgeois	Dec 4, 2012 1:47 PM
37	la question n'est pas pertinente, personne n'en sait rien et notre opinion n'a aucun inetérêt	Dec 1, 2012 7:31 AM
38	Le niveau de formation de compétence et d'investissement personnel des techniciens belges et Luxembourgeois est bien inférieur à celui des français.	Nov 30, 2012 2:18 PM
39	Appréhension des métiers parfois différente	Nov 30, 2012 5:02 AM
40	En tout cas je deplore l'exportation d'énormément de films vers la belgique et le luxembourg... avec (d'après ce que l'on me dit/ je n'y suis jamais allée) des ouvriers et techniciens peu compétents... ( et peu nombreux)	Nov 30, 2012 4:28 AM
41	Belge et Français, oui bon niveau	Nov 29, 2012 4:21 AM
42	Face à la demande croissante et en l'absence d'effectif conséquent, il est fréquent que des "techniciens" se retrouve catapultés à un poste qu'ils abordent pour la première fois.	Nov 28, 2012 9:41 AM
43	Spécialement en post production, le Luxembourg me paraît avoir un déficit de compétences.	Nov 28, 2012 8:31 AM
44	Les monteurs sons et mixeurs Belges ont moins bonne réputation, mais je n'ai jamais travaillé avec eux, donc je me garderais bien d'en dire du mal.	Nov 28, 2012 12:23 AM
45	Ils étudient dans les mêmes écoles...	Nov 27, 2012 11:38 AM
46	comme en France, certains oui, d'autres non. Mais sur un film, les	Nov 27, 2012 2:40 AM

**Q16. Considérez-vous que les techniciens français, belges et luxembourgeois ont le même niveau de formation et de compétences ?**

compétences techniques ne suffisent pas... L'attitude, le caractère de chacun est très important. On doit se mettre complètement au service d'un projet, qu'il vous plaise ou non..

47	comme partout j'imagine qu'il y a de bons et de mauvais techniciens dans chaque pays	Nov 26, 2012 2:09 PM
48	L'arrivée des auto entrepreneurs peu formés et peu regardants en matière de rémunération déstabilise le marché.	Nov 24, 2012 2:12 PM
49	sans faire de généralités, voyant le nombre de film tournés au luxembourg et en belgique ses 3 dernières années, il me semble que beaucoup font ce métier par demande et non par compétence... en tant que française, on m'a refusé 2 fois de travailler la bas (n'ayant pas la nationalité) la déco a du s'entourer de quelqu'un qui débutait!!!!	Nov 24, 2012 7:13 AM
50	n'ai pas assez d'infos et d'expériences à ce sujet,	Nov 24, 2012 6:41 AM
51	a priori oui, mais il semblerait que les taxes shelter aient poussé, par pénurie de techniciens, à l'embauche de personnes manquant d'expérience à des postes de responsabilités...	Nov 24, 2012 4:11 AM
52	Je ne connais pas les techniciens luxembourgeois	Nov 23, 2012 11:39 PM
53	En Belgique, ils ont au moins le même niveau de formation. L'INSAS est une excellente école. Je connais d'excellents techniciens qui viennent de cette école. Je ne connais pas de Luxembourgeois	Nov 23, 2012 10:20 PM
54	les équipes sympathiques, belges, luxembourgeoises, danoises et suédoises ou même espagnoles avec lesquelles j'ai travaillé sont très loin des bonnes équipes françaises en temps et en qualité de travail.	Nov 23, 2012 10:28 AM
55	les techniciens en belgique sont peut-être (pour certains) TROP multi casquette ce qui empêche parfois une expérience assez longue pour bien maîtriser un poste	Nov 23, 2012 9:19 AM
56	purement et simplement parce que les studios de cinema en France existent depuis une centaine d'années	Nov 23, 2012 9:02 AM
57	moins rapides et plus nombreux pour la meme tache	Nov 23, 2012 6:10 AM
58	Je n'ai travaillé que quelque fois avec des belges qui étaient des chefs de poste très compétents.	Nov 23, 2012 6:00 AM
59	je ne peux pas me prononcer	Nov 23, 2012 6:00 AM
60	Les "grands "professeurs des écoles de cinéma belges furent et sont encore les mêmes qu'en France!	Nov 23, 2012 5:53 AM
61	Je ne sais pas	Nov 23, 2012 5:43 AM
62	Oui pour les français et le belges. Je ne connais pas de techniciens luxembourgeois	Nov 23, 2012 5:27 AM
63	Globalement oui. Et ils sont tous bien sympa !	Nov 22, 2012 12:22 PM
64	Il y'a des bons et des mauvais partout, qu'importe la nationalité	Nov 22, 2012 10:57 AM

**Q16. Considérez-vous que les techniciens français, belges et luxembourgeois ont le même niveau de formation et de compétences ?**

65	De nombreux techniciens Belges travaillent en France depuis très longtemps et sont très compétents	Nov 22, 2012 10:29 AM
66	En fait je profite du manque de Directeurs de Production sur la Belgique par exemple	Nov 22, 2012 8:50 AM
67	Les français sont plus professionnels, de plus les techniciens luxembourgeois enchaînent les films français et étrangers (liés aux exonérations pour les sociétés de productions) et du coup les techniciens sentent moins engagés sur les projets.	Nov 22, 2012 8:39 AM
68	Pourquoi ont-ils le droit de travailler en France, toucher des allocations, ne respectent pas nos conventions, et qu'il nous est difficile d'aller travailler en Belgique (voir statut si on est en société ou non)	Nov 22, 2012 8:30 AM
69	Je ne connais pas de technicien luxembourgeois	Nov 22, 2012 7:44 AM
70	Impossible de répondre à ce type de question fermée	Nov 21, 2012 2:37 PM
71	Les Français sont les meilleurs en raison de leur formation initiale dans les écoles renommées et leur expérience supérieure en longévité et les méthodes de travail française d'origine	Nov 21, 2012 8:36 AM
72	Je pense que oui mais ils ont le stress en moins. Ayant travaillé X fois à Bruxelles je peux vous dire que là-bas les conditions de travail ne sont pas les mêmes qu'en France. Ils prennent le temps de respirer comme ils laissent passer les piétons qui traversent. ...Moins de stress.	Nov 21, 2012 6:52 AM
73	Je n'ai pas suffisamment de données sur les formations dans les autres pays pour pouvoir en juger réellement, mais tous les techniciens belges et luxembourgeois avec qui j'ai été amenée à travailler étaient tout à fait compétents	Nov 21, 2012 6:24 AM
74	Tout dépend du poste occupé et de la personne.	Nov 21, 2012 6:00 AM
75	Cela dépend cependant du département dans lequel ils travaillent (son, caméra, lumière, décoration, machinerie) les techniciens sont souvent à un même niveau de compétence... en Production et Régie, peuvent mieux faire	Nov 21, 2012 5:44 AM
76	ne sais pas	Nov 21, 2012 4:56 AM
77	c'est quoi cette question raciste?	Nov 21, 2012 4:55 AM
78	Je n'ai pas de référentiel pour répondre à la question.	Nov 21, 2012 3:32 AM
79	Je ne connais pas du tout les formations autres que françaises.	Nov 21, 2012 2:37 AM
80	Beaucoup de chefs décorateurs (français, belges ou luxembourgeois) préfèrent faire appel à des techniciens et ouvriers français quand les productions les y autorisent.	Nov 21, 2012 1:37 AM
81	Les belges sont parfois plus compétents car les écoles de cinéma sont ouvertes à tous et les études ne demandent pas un salaire de ministre.	Nov 21, 2012 1:34 AM
82	Cependant étant donné le nombre de films produits en Belgique et au Luxembourg, le vivier de technicien compétent n'est pas assez grand.	Nov 21, 2012 12:38 AM

**Q16. Considérez-vous que les techniciens français, belges et luxembourgeois ont le même niveau de formation et de compétences ?**

83	oui pour ce qui concerne les belges, non en ce qui concerne les luxembourgeois à l'exception de la post prod son	Nov 21, 2012 12:15 AM
84	je ne connais pas le niveau de formation et de compétences des techniciens belges et luxembourgeois	Nov 20, 2012 8:19 PM
85	Les écoles belges regorgent d'étudiants français, les Luxembourgeois étudient en France ou en Angleterre, on y rencontre des suédois, des canadiens et des mexicains. Les écoles de cinéma aiment le brassage culturel.	Nov 20, 2012 3:07 PM
86	c'est la définition du poste qui varie, un technicien étranger, je suis français, est plus spécialisé.	Nov 20, 2012 2:39 PM
87	certainement, non ?	Nov 20, 2012 2:17 PM
88	Je n' ai que rarement travaillé avec des Belges ( et c' était en France) et jamais avec des luxembourgeois.	Nov 20, 2012 1:35 PM
89	Oui pour les belges pas d'opinion pour le Luxembourg	Nov 20, 2012 1:02 PM
90	Je ne sais pas	Nov 20, 2012 12:59 PM
91	Beaucoup trop de productions pour très peu de bon techniciens Be & Lx	Nov 20, 2012 12:24 PM
92	Les techniciens belges sont plus flexibles.	Nov 20, 2012 11:02 AM
93	Tout dépend des formations, des parcours personnels, de la chance, de la motivation, des diverses personnalités.....	Nov 20, 2012 11:02 AM
94	Je ne les connais pas	Nov 20, 2012 10:19 AM
95	un savoir faire Français est évident, remarqué et apprécié par de nombreux réalisateurs étrangers ( Europe, Asie )	Nov 20, 2012 10:12 AM
96	Les belges et les luxembourgeois possédant le même niveau de formation sont (pour l'instant) beaucoup moins nombreux.	Nov 20, 2012 10:04 AM
97	les anglais et les luxembourgeois sont multiplient les postes et se cantonnent à une fonction alors que les français sont plus polyvalents et "débrouillard sur un plateau....	Nov 20, 2012 9:23 AM
98	En ce qui concerne le décor, je pense que les techniciens français sont plus compétents. En ce qui concerne l'image, les techniciens belges ont un niveau tout à fait comparable à celui des Français. En ce qui concerne les autres départements, je n'ai pas d'avis précis	Nov 20, 2012 8:25 AM
99	Je n'ai jamais travaillé avec des Belges ou Luxembourgeois.	Nov 20, 2012 8:23 AM
100	Les français on beaucoup plus d'expérience dans le Son direct sur les tournages	Nov 20, 2012 8:07 AM
101	Les équipes belges et luxembourgeoises que je connais bien, sont complétées par des techniciens français lorsque cela est nécessaire pour la Belgique, et systématiquement pour le Luxembourg ( techniciens trop peu nombreux pour couvrir la demande ) . Ceux-ci étant embauchés localement, n'apparaissent pas dans les diverses études. Quoiqu'il en soit leur niveau est	Nov 20, 2012 7:51 AM

**Q16. Considérez-vous que les techniciens français, belges et luxembourgeois ont le même niveau de formation et de compétences ?**

	identique, superieur meme parfois, en ce qui concerne la Flandre.	
102	Mais on apprend les choses différemment... Les Belges que je connais ont un oeil plus créatif, nous l'avons plus technique.	Nov 20, 2012 7:43 AM
103	Pour avoir participé à des co-productions avec le Canada ou la Belgique, j'affirme qu'ils ont le même niveau de compétence, Nous parlons tous le même langage, nous sommes cinéphones.	Nov 20, 2012 7:35 AM
104	Sans doute que le volume de productions en France étant + important, cela permet aux techniciens d'être confrontés à + de cas de figures différentes donc d'être + compétents	Nov 20, 2012 7:06 AM
105	Il est très récent que les Belges et les Luxembourgeois aient une expérience professionnelle digne de ce nom à de rares exemptions.	Nov 20, 2012 6:54 AM
106	il y a de très bonnes écoles en france et en belgique tout dépend de la formation de chacun.au luxembourg les techniciens sont surtout formés sur le tas vu le nombre de tournage qui s'y déroule	Nov 20, 2012 6:38 AM
107	je suis aussi formateur et prof, je crois que l'europe n'a pas harmoniser les diplômes, les cursus, les contenus de formation... nest-ce pas?	Nov 20, 2012 6:18 AM
108	Mathématiquement, la production française est plus importante que celle de nos voisins. La pratique et l'expérience peuvent encore faire la différence. A ma connaissance, à part la très réputée INSAS en Belgique, il n'y a rien au Luxembourg et la France peut encore compter sur 2 écoles nationales supérieures de cinéma.	Nov 20, 2012 6:07 AM
109	Quels sont les critères de compétence?	Nov 20, 2012 6:06 AM
110	au prorata du nombre de techniciens dans ces différents pays !	Nov 20, 2012 6:06 AM
111	je dirais oui pour les Belges, ça me semble beaucoup moins évident pour les Luxembourgeois	Nov 20, 2012 5:22 AM
112	Grâce aux diverses coproductions international les luxembourgeois et les belges on un bien meilleur niveau	Nov 20, 2012 5:19 AM
113	De formation je l'ignore... de compétences, sans doute, mais différentes de nôtres	Nov 20, 2012 5:05 AM
114	Pour ceux formés à l'ENSAS certainement, ceux-là d'ailleurs travaillent souvent en France	Nov 20, 2012 5:00 AM
115	De nombreux techniciens belges sont très compétents. Je ne connais pas les luxembourgeois.	Nov 20, 2012 4:55 AM
116	nous avons plus de competence sur des gros projet et tournons plus de film en france dans une grande diversité telefilms cinema pub	Nov 20, 2012 4:52 AM
117	Les compétences sur les 3 pays sont très bonnes. Ce qui fait la différence a mes yeux aujourd'hui est l'état d'esprit/caractère/comportement du technicien en tournage.	Nov 20, 2012 4:50 AM
118	J'ai un peu l'impression qu'en France on est plutôt dans le domaine du "bricolage". Beaucoup de gens ne savent pas exactement ce qu'ils font. Les	Nov 20, 2012 4:48 AM

**Q16. Considérez-vous que les techniciens français, belges et luxembourgeois ont le même niveau de formation et de compétences ?**

meilleurs ont tiré profit de leur apprentissage empirique sur le terrain.

119	la nécessité économique croissante de tourner au Luxembourg entraine une situation de monopole pour les quelques chefs de postes luxembourgeois. Leur implication aux projets et leur qualité ne se doit donc stable et de qualité.	Nov 20, 2012 4:44 AM
120	Je ne connais pas les conditions de formation des autres pays	Nov 20, 2012 4:29 AM
121	Pour avoir travaillé avc une equipe Belge j'ai pu apprecier la qualité de leur savoir faire a l'image comme au son.	Nov 20, 2012 4:16 AM



**Q17. Considérez vous le niveau de formation de la nouvelle génération de techniciens qui arrive sur le marché est suffisant ?**

1	NSP Je suis intervenante dans une école privée. Les jeunes s'auto forment sur un matériel accessible au public ( type 5D...) Il y a une véritable fracture technique avec le numérique.	Jan 16, 2013 1:58 AM
2	Souvent non car il leur manque ce qui est donné uniquement par la transmission, un savoir faire professionnel qui allie compétence technique, sociale et humaine	Jan 15, 2013 8:35 AM
3	Les jeunes savent avant d'apprendre. Ils ont de la chance.	Jan 15, 2013 8:27 AM
4	trop théorique pas assez de pratique	Jan 15, 2013 8:14 AM
5	On n'est jamais assez formé	Jan 15, 2013 4:39 AM
6	Le niveau de formation est suffisant pour remplir la demande, ce qui ne signifie pas pour autant qu'il soit bon. La question est trop évasive pour admettre une réponse courte.	Jan 14, 2013 3:55 PM
7	Le gros du problème c'est que l'on a de plus en plus d'école pour un marché qui se réduit, avec des écoles qui sont de plus en plus chères. Par exemple, l'école CFT Gobelins qui pour une école de la chambre de commerce et d'industrie de Paris, voit le coup pour l'étudiant d'au moins 6000€ l'année, et sur une formation initiale de 3ans qui est en train de passer à 4 ans. Une école avec des financement public se retrouve à être aussi cher que des écoles privés. Du coup, à part une minorité d'élève ayant une bourse, le gros des élèves se retrouve à faire des prêts. Et une fois sur le marché du travail, n'ayant pas beaucoup de boulot pour tous le monde, on va forcément vers des rapports de travaux individuels, alors que ce sont des métiers où le collectif est plus qu'important.	Jan 14, 2013 3:51 PM
8	Non, leur formation n'est pas suffisante et pas toujours adaptée à nos professions du cinema. Malgré cela la plupart d'entre eux pensent être capable d'accéder à tous les postes, quelques années d'expérience étant pourtant nécessaire et complémentaire à leur formation...	Jan 14, 2013 9:37 AM
9	les nouveaux venus n'ont pour une bonne partie tout simplement pas de formation. Il suffit d'un 5D et d'un petit carnet d'adresse pour s'inventer cadreur. Les formations dispensées dans les écoles sont soit de plus en plus pauvres (en école "semi publique" : de plus en plus d'élèves) ou (école publique : de plus en plus en décalage avec la réalité technique et économique du milieu)	Jan 11, 2013 4:22 PM
10	Trop de théorie,et souvent trop prétentieux dans l'approche du métier.	Jan 10, 2013 3:34 AM
11	Trop pressés d'arriver vite et haut, peu de patience, ne prennent pas toujours en compte nos conseils et nos méthodes pourtant durement éprouvées...	Jan 10, 2013 3:23 AM
12	Parce que nous ne fabriquons plus assez de films en France. Or (encore une fois, ces métiers se transmettent "sur le tas"	Jan 8, 2013 10:51 AM
13	avec le négoce des salaires la qualification n'est pas reconnue par les employeurs, mais cela a un coût en terme de durée de temps de travail, non rémunéré grâce à la forfaitisation	Jan 8, 2013 8:46 AM
14	pas assez pratique, rien a voir avec ce qui est demande sur un plateau, en general un etat d'esprit des nouveaux pas assez volontaire	Jan 8, 2013 7:27 AM

**Q17. Considérez vous le niveau de formation de la nouvelle génération de techniciens qui arrive sur le marché est suffisant ?**

15	Il est ouvert à tous. On ouvre des écoles privées à tout va où il n'y a ni les professeurs/professionnels ni les cours ni le matériel adapté et cela commence à être la même chose depuis un moment dans le Public ! Je n'ai strictement rien appris durant mon BTS !	Jan 8, 2013 2:03 AM
16	Pour ce qui concerne mon cas, le master dont je suis issue a dû s'améliorer et être au plus près des exigences du marché, plus réaliste, et les étudiants qui en sont issus, plus armés.	Jan 8, 2013 1:59 AM
17	nos metiers ne s'apprennent pas en ecole de cinema, un electro electricien est de plus en plus rare par exemple, puis rien sur les conventions collectives, grilles de salaire, l'intermitence...	Jan 8, 2013 1:53 AM
18	La multiplication des écoles privés a donné naissance à des formations peu qualifiante mais qui amènent énormément de nouveaux techniciens sur le marché.	Jan 7, 2013 9:54 AM
19	Manque de formation, d'expérience, de cinéphilie, de curiosité, d'intérêt...	Jan 7, 2013 9:10 AM
20	La génération précédente ne prend presque plus de stagiaires.	Jan 5, 2013 4:17 AM
21	Trop dispersé, pas de formation assez ciblée en rapport avec le vrai travail sur le terrain	Jan 4, 2013 10:29 AM
22	aucune formation ni d'encadrement strict, c'est la mort de la profession	Jan 4, 2013 8:01 AM
23	Je ne pourrais parler, que de mon domaine. Tout est abordé de manière assez superficielle, les connaissances ne sont pas suffisamment encrées, un manque de technique, de sens de collaboration, et d'application..très disparate	Jan 4, 2013 4:27 AM
24	Raccourcissement des parcours professionnels entre assistant et chef de département. Abandon du compagnonnage. Avec le numérique n'importe qui peut faire n'importe quoi chez lui et prétendre à une compétence	Jan 4, 2013 2:09 AM
25	Impossible de généraliser, cette question devrait être reformulée...	Jan 4, 2013 12:01 AM
26	suffisant pour quoi?	Jan 3, 2013 8:23 AM
27	Formations courtes et trop polyvalentes souvent, donc superficielles.	Jan 3, 2013 7:16 AM
28	Nos métiers s'apprennent avant tout sur le terrain.	Jan 3, 2013 6:45 AM
29	peut-être je dirais que le rapport au Cinéma des 'jeunes' est différent de celui des gens de ma génération? plus...entrepreneurial?	Jan 3, 2013 5:59 AM
30	De plus en plus nombreux à sortir d'écoles privées bidon ou de BTS audiovisuel qui forment au mieux des assistants de plateau.	Jan 2, 2013 10:36 AM
31	Il y a pas assez de partage d'information par l'ancienne génération qui considère souvent la nouvelle comme concurrente	Jan 2, 2013 6:21 AM
32	Sans doute plus formée que la précédente, et la qualité d'une formation se reconnaît dans les capacités qu'elle donne à, non pas être un placard de savoirs, mais à être réceptif, sensible et surtout apte, de par ses connaissances, à pouvoir réapprendre à nouveau sur le terrain	Jan 2, 2013 12:56 AM

**Q17. Considérez vous le niveau de formation de la nouvelle génération de techniciens qui arrive sur le marché est suffisant ?**

33	Dans ma partie, oui. Mais pas en production.	Jan 1, 2013 1:26 PM
34	parce qu'ils ont moins le temps de se former avec la génération précédente	Dec 31, 2012 1:18 AM
35	les écoles apportent certaines choses mais on doit se perfectionner en autodidacte et apprendre sur le terrain	Dec 28, 2012 9:31 AM
36	Parce que la meilleure façon de transmettre est de pouvoir faire travailler la jeune génération. Or, les films se délocalisent souvent et ceux qui restent ont des si petits budgets qu'il ne permettent pas de prendre dans l'équipe des jeunes sans expérience	Dec 28, 2012 8:29 AM
37	peu de pratique	Dec 27, 2012 11:46 AM
38	Parce que nos métiers s'apprennent sur le tas	Dec 27, 2012 9:11 AM
39	c'est un métier qui s'apprend tout autant par l'expérience que par la formation initiale, l'écran numérique masque souvent un manque cinglant dans les savoirs artistiques	Dec 26, 2012 3:23 PM
40	ils ne sont pas assez manuel et réfléchit ce n'est que du relationnel entre copain	Dec 26, 2012 10:01 AM
41	Il y a très peu (voire pas du tout) de formation dans ce secteur	Dec 26, 2012 6:10 AM
42	parce qu'ils ne tournent pas assez, pour les français. Et pour les belges et luxembourgeois, parce qu'ils ne sont pas trop motivés car les chefs de postes des films français ne "font que passer", donc pas besoin de bien travailler pour créer une fidélité.	Dec 26, 2012 2:21 AM
43	Trop de formations différentes	Dec 26, 2012 12:36 AM
44	voir question 18	Dec 24, 2012 1:16 PM
45	car ce qu'on apprend se trouve surtout sur le terrain (ce sont avant tout des métiers d'expériences)	Dec 24, 2012 10:12 AM
46	Très peu voir aucun n'est formé pour les métiers du décor ils découvrent en travaillant la première fois certains dont ils n'avaient pas la moindre idée.	Dec 24, 2012 9:01 AM
47	peu de pratique réelle	Dec 23, 2012 11:42 AM
48	Une école et l'on nous balance des chefs de postes sans expérience!! Bien que n'ayant jamais eu de carte professionnelle (CNC) car les costumes n'existent pas dans la hiérarchie, la carte exigeait un certain nombre d'expériences afin de gravir les échelons. Aujourd'hui cela n'existe plus!	Dec 23, 2012 7:44 AM
49	manque d'une longue expérience, pour gravir les échelons.	Dec 23, 2012 6:08 AM
50	on ne leur apprend pas à écouter, regarder, observer	Dec 23, 2012 3:51 AM
51	ils sont moins assidus.	Dec 22, 2012 8:47 AM
52	trop orienté sur les ordinateurs et pas assez sur la gestion humaine d'une équipe sur le terrain.	Dec 22, 2012 8:23 AM
53	manque de pratique, de polyvalence et d'ouverture	Dec 22, 2012 7:37 AM

**Q17. Considérez vous le niveau de formation de la nouvelle génération de techniciens qui arrive sur le marché est suffisant ?**

54	manque d'expériences	Dec 22, 2012 7:25 AM
55	Sur un marché du travail tendu, on prend plus souvent des personnes moins compétentes pour pouvoir les payer moins et surtout, la cooptation, qui a toujours été pratiquée dans notre secteur, s'accroît en dépit de l'expérience (chacun a un proche à caser).	Dec 22, 2012 7:00 AM
56	j'ai du mal à l'estimer	Dec 22, 2012 6:40 AM
57	Manque de formation sur le terrain notamment en décor	Dec 22, 2012 5:45 AM
58	pense tout savoir sans être passé par les bases du métier	Dec 22, 2012 4:36 AM
59	Bonne bases techniques	Dec 22, 2012 3:18 AM
60	le niveau des écoles se dégrade, les dirigeants prennent le fric sans le réinjecter dans le matériel et surtout dans les profs qui n'ont pas les moyens d'exercer leur travail correctement.	Dec 22, 2012 2:36 AM
61	Non car on nous force à prendre trop de stagiaires qui certes apprennent beaucoup mais qui sont forcés de rester au même niveau très longtemps.	Dec 22, 2012 1:57 AM
62	manque de transmission des savoirs	Dec 22, 2012 12:54 AM
63	trop théorique, pas assez de pratique du tournage, il ne voit souvent que le côté paillette et tombe de haut quand il arrivent sur le tournage. Du moment qu'ils payent les écoles n'ont rien à faire de bien les former!!! Les élèves sortant des écoles publiques sont plus impliqués car c'est leurs motivations qui leur ont permis de se former et non pas le fric!!!	Dec 22, 2012 12:50 AM
64	Manque de pratique sur le terrain et d'humilité	Dec 22, 2012 12:07 AM
65	Oui pour ce que je connais. Etant responsable pédagogique universitaire je participe à une mise à jour constante des enseignements en fonction des pratiques constatées en entreprise et favorise le mode projet en situation réelle.	Dec 21, 2012 6:12 PM
66	Il me semble qu'un nombre trop important de jeunes techniciens n'a pas suivi de formation dans le métier qui finalement les intéresse.	Dec 21, 2012 3:02 PM
67	manque d'expérience terrain	Dec 21, 2012 2:57 PM
68	Moins de connaissances mais plus de "démerde"	Dec 21, 2012 2:39 PM
69	l'essentiel s'apprend sur le "terrain", les formations sont trompeuses dans ce sens qu'elles ne préparent pas assez aux aléas de la création... mais s'il y a un niveau qui pour moi laisse à désirer c'est celui des décideurs et de leurs intermédiaires.	Dec 21, 2012 2:34 PM
70	Manque de culture cinématographique	Dec 21, 2012 2:26 PM
71	je ne sais pas	Dec 21, 2012 1:50 PM
72	Beaucoup trop de jeunes autodidactes, récompensés trop rapidement alors que beaucoup d'incompétents.	Dec 21, 2012 1:02 PM
73	A cause des nouvelles technologies très pointues qui demandent une	Dec 21, 2012 12:54 PM

**Q17. Considérez vous le niveau de formation de la nouvelle génération de techniciens qui arrive sur le marché est suffisant ?**

	maîtrise supérieure aux techniques anciennes.	
74	La pratique est très importante, et ils en manquent.	Dec 21, 2012 12:24 PM
75	formation continue indispensable car les logiciels évoluent très vite	Dec 21, 2012 11:54 AM
76	les jeunes se retrouvent sur des tournages trop gros pour eux pour la seule raison qu'ils acceptent d'être moins payés	Dec 21, 2012 10:59 AM
77	Les poste ou il existe un enseignement sont bien formés. Pour d'autres, c'est l'expérience qui fait la formation.	Dec 21, 2012 10:27 AM
78	trop d'ecoles	Dec 21, 2012 10:21 AM
79	Les BTS SON sont de bon niveaux	Dec 21, 2012 10:17 AM
80	Trop de laxisme dans l'apprentissage	Dec 21, 2012 10:05 AM
81	Jeune novice sans expérience, prêt à tous pour bosser, même à payer...	Dec 21, 2012 10:03 AM
82	ils ont un bagage technique souvent très pointu. ne leur manque que l'expérience de l'image et du monde du travail, et la maturité	Dec 21, 2012 10:03 AM
83	Plutôt bonne connaissance technique mais méconnaissance totale du métier, du statut....	Dec 21, 2012 10:00 AM
84	ils brulent les étapes et manquent d'expérience d'où une baisse de la qualité du travail	Dec 21, 2012 9:33 AM
85	Accès parfois trop rapide à l'intermittence (1 stage sur un long métrage peut suffire...), sous-enchère salariale...plus importante parfois que les compétences réelles	Dec 21, 2012 9:27 AM
86	Les nouvelles générations ont besoin d'être formées. C'est normal car c'est en travaillant que l'on apprend.	Dec 21, 2012 9:22 AM
87	Multiplications des formations, des stages, des rythmes de carrières.....	Dec 21, 2012 9:20 AM
88	Trop de théorie, pas assez de pratique.	Dec 21, 2012 9:18 AM
89	c'est variable, mais les conditions budgétaires courantes obligent les nouvelles générations à travailler "à l'arrache", sans pouvoir avoir les opportunités d'enrichir leur savoir faire.	Dec 21, 2012 9:10 AM
90	manque d'expérience	Dec 21, 2012 9:01 AM
91	trop d'entre eux sont dans une approche "polyvalente", ce qui est catastrophique. un métier = 1 poste et il faut 10 ans de pratique pour le maîtriser. c'est fondamental. la télévision et son système économique tue l'approche métier et tout d'abord dans ses rangs. télévision serait égal a journalisme !! c'est une hérésie, image et son constituent et transmettent un savoir, non pas une information.	Dec 21, 2012 8:40 AM
92	contact humain avec les autres techniciens de l'équipe insuffisant	Dec 21, 2012 8:39 AM
93	ça bacle	Dec 21, 2012 8:34 AM

**Q17. Considérez vous le niveau de formation de la nouvelle génération de techniciens qui arrive sur le marché est suffisant ?**

94	Les métiers se perdent au profit de Chefs de poste qui embauchent des stagiaires novices.	Dec 21, 2012 8:31 AM
95	Solides en technique nuls en réflexion créative	Dec 21, 2012 8:31 AM
96	L'arrivée du numérique est une bonne chose mais elle a également mis sur le marche des gens qui manquaient de formation et de rigueur	Dec 21, 2012 8:26 AM
97	les écoles publiques et au moins trois des écoles privées proposent des formations de haut niveau.	Dec 21, 2012 1:34 AM
98	il en me semble pas moins bon qu'auparavant, une bonne partie de la formation dans nos metiers se poursuivant à travers l'expérience professionnel	Dec 20, 2012 9:53 AM
99	Les formations semblent correctes en revanche elles sont insuffisantes si les débuts ne sont pas encadrés par des équipes qui puissent transmettre des savoirs professionnels mais aussi des règles implicites propres à chaque équipe et tournage.	Dec 19, 2012 6:25 AM
100	Cela dépend du secteur d'activité. Il y a par exemple des formations extrêmement courtes qui sont insuffisantes pour le long métrage, d'autant qu'il n'y a plus de stagiaires dans les salles pour pouvoir parfaire leurs connaissances après. Par contre pour certains "produits" savoir bien se servir des logiciels suffit, on n'attend pas un regard particulier	Dec 17, 2012 8:49 AM
101	La formation préalable à l'entrée sur le marché du travail ne pèse pas grand chose dans la qualité du travail d'un technicien, puisqu'elle nécessite toujours, quelle qu'elle soit, d'être étoffée par l'expérience acquise sur les films, expérience personnelle directe comme transmission reçue des autres techniciens plus expérimentés. C'est cette double expérience qui fait la qualité d'un technicien du cinéma. Et c'est elle qu'il faut préserver malgré les injonctions constantes d'économie de temps et de moyens sur les films.	Dec 16, 2012 9:30 AM
102	les nouveaux ont trop peu d'expériences sur le terrain On devrait faciliter l'accès aux tournages et mieux considérer cette formation sur le terrain en les logeant et les nourrissant à défaut de les rémunérer ils apprendraient aussi vite qu'à l'école sinon plus vite ...	Dec 15, 2012 2:14 AM
103	Parce que formatee...	Dec 15, 2012 1:06 AM
104	D'une part les formations trop courtes à l'exception de La FEMIS, Vaugirard ou l'Insas, ou trop théoriques et hélas , les possibilités de stages trop rares et peu souvent rémunérées.	Dec 14, 2012 2:50 PM
105	trop de formations, de niveau insuffisant et ouvertes à trop de gens.	Dec 14, 2012 7:01 AM
106	Ils n'ont pas été formés par des anciens, et débutent souvent par eux même en chef de poste, sans connaître toutes "les ficelles" et les dangers techniques de ce métier.	Dec 14, 2012 5:41 AM
107	Je ne sais pas.	Dec 13, 2012 11:54 PM
108	Compétents techniquement, oui, parfois (le plus souvent). Mais totalement ignorants sur le cadre social et salarial et syndical dans le quel exercer une activité considérée comme "auto-entrepreneuriale"	Dec 13, 2012 1:03 AM

**Q17. Considérez vous le niveau de formation de la nouvelle génération de techniciens qui arrive sur le marché est suffisant ?**

109	Cela dépend de quelle école ils sont issus	Dec 11, 2012 10:28 PM
110	Formation trop axée sur la théorie. Aucune information sur le caractère "recherche d'emploi". Manque d'incitation à faire des stages.	Dec 11, 2012 3:35 AM
111	Trop de technique, pas assez de stage pratique, milieu du cinéma fermé et protégé par une sorte de caste, donc difficile de s'y infiltrer pour faire des stages, même en ayant fait une bonne école de cinéma. Formation théorique en BTS et en école négligée, pas assez poussée, pas assez d'accompagnement à l'épanouissement artistique.	Dec 11, 2012 3:04 AM
112	Il n'y pas pratiquement plus de poste d'assistant au montage et encore moins, sinon jamais, de poste pour un stagiaire. Comment peuvent-ils apprendre des anciens?	Dec 10, 2012 2:18 PM
113	Je pense que l'important est surtout la formation "sur le tas" et pas tellement la formation initiale	Dec 10, 2012 12:43 PM
114	stagiaire video en janvier chef op en decembre pour les plus lents.de plus en plus de petit trous du cul d informaticiens	Dec 7, 2012 7:15 AM
115	Oui , même si le manque d'expérience est flagrant, mais appartenant à cette génération il me semble normal d'acquérir cette expérience tout au long de notre carrière. Les bases techniques étant apprises, il ne reste plus qu'à évoluer sur les nouvelles techniques de prises de Son ( ou Images) ainsi que sur l'évolution du matériel.	Dec 6, 2012 8:58 PM
116	Manque de professionnalisme,de connaissances...pas assez de curiosité	Dec 6, 2012 11:44 AM
117	Manque souvent de bases fortes, trop techniques et pas psychologiques. Manque souvent de culture générale	Dec 6, 2012 9:35 AM
118	Ils n'ont pas l'esprit critique de voir que leur faible formation s'adapte à la piètre qualité des outils récents et à la débâcle professionnelle à laquelle ils participent malgré eux	Dec 6, 2012 4:53 AM
119	beaucoup trop de nepotisme dans la filiere cinema	Dec 6, 2012 2:14 AM
120	Le niveau de formation sans l'expérience n'est pas suffisant	Dec 6, 2012 12:11 AM
121	c'est le terrain qui forme le mieux donc l'experience	Dec 5, 2012 11:59 PM
122	Oui mais ils sont trop nombreux.	Dec 5, 2012 7:19 AM
123	La formation, justement	Dec 5, 2012 5:54 AM
124	Pas assez connaissance du terrain, et pas assez de connaissance sur les autres emplois du cinéma et de leur fonction.	Dec 5, 2012 4:43 AM
125	MANQUE D'EXPÉRIENCE FLAGRANT ET DE CULTURE CINÉMATOGRAPHIQUE	Dec 5, 2012 3:49 AM
126	si ils arrivent bien à des postes de stagiaires	Dec 5, 2012 3:17 AM
127	Cela dit, on ne peut pas faire de généralité...	Dec 5, 2012 3:10 AM
128	Trop superficielle	Dec 4, 2012 2:46 PM

**Q17. Considérez vous le niveau de formation de la nouvelle génération de techniciens qui arrive sur le marché est suffisant ?**

129	Concernant les monteurs, sans doute insuffisant au niveau "artistique" alors que techniquement ils sont sans doute très bons. La faute à l'équipe de montage qui se disloque de plus en plus depuis plus de quinze ans au moins. Les "anciens" n'ont plus l'occasion de former les "nouveaux", ces derniers doivent "ré-inventer la roue" seuls, dans leur coin.	Dec 4, 2012 1:37 PM
130	Les formations se sont adaptées aux changements d'organisation des métiers de l'audio-visuel pour proposer un niveau cohérent avec celui attendu dans ces métiers.	Dec 4, 2012 11:34 AM
131	l'éventail des techniques s'acquière avec le temps	Dec 4, 2012 8:54 AM
132	Les BTS et écoles privées dispensent d'une formation théorique plutôt correcte, mais il faut souvent plusieurs stages pour que les étudiants complètent leurs formations et puissent prétendre à un poste sur un film.	Dec 4, 2012 3:08 AM
133	La question nécessitant une réponse, j'ai répondu par l'affirmative mais je n'ai pas assez d'éléments pour juger.	Dec 4, 2012 3:08 AM
134	ça dépend surtout des gens...il y a de grandes disparités dans les motivations personnelles à formation égale...	Dec 1, 2012 5:59 AM
135	trop de postes à responsabilité à de jeunes travailleurs qui n'ont parfois jamais fait de stage, mais qui cassent le marché	Nov 30, 2012 2:14 PM
136	on assiste souvent à un décalage entre la formation des techniciens et l'évolution de leurs outils de travail	Nov 30, 2012 7:21 AM
137	trop vite chef de poste .	Nov 30, 2012 7:04 AM
138	parce que la filiation professionnelle se perd et que les nouvelles générations sont prêtes à faire des stages conventionnés.	Nov 30, 2012 6:37 AM
139	Accélération de l'évolution professionnelle = manque de formation sur le terrain, film après film, niveau après niveau	Nov 30, 2012 5:02 AM
140	à la déco c'est bien particulier... mais tout s'apprend! ceux qui sortent d'école (bouille ect...) ne savent pas ce qu'est un tournage et ce que cela implique...	Nov 30, 2012 4:28 AM
141	sans opinion, je ne le connais pas	Nov 30, 2012 2:56 AM
142	Ils passent chefs de poste sans avoir assez d'expérience.	Nov 30, 2012 2:36 AM
143	Tout va trop vite, les vieux vieillissent plus vite et les jeunes montent plus vite ...	Nov 30, 2012 2:09 AM
144	La rareté des projets pour valider les acquis de leur formation	Nov 30, 2012 12:27 AM
145	En montage, il y a beaucoup de formations qui apprennent à se servir des logiciels principalement, mais le montage se n'est pas uniquement être rapide techniquement	Nov 29, 2012 4:05 PM
146	il faut toujours quelques années de terrain pour être vraiment "dedans" je pense... Tous frais sorti de l'école, on a encore des tas de choses à apprendre que seul le terrain et les rencontres dans les équipes peuvent nous apporter..	Nov 29, 2012 1:34 PM

**Q17. Considérez vous le niveau de formation de la nouvelle génération de techniciens qui arrive sur le marché est suffisant ?**

147	trop de supports et de formats différents sur le marché et un manque de sensibilisation globale au traitement des fichiers, à l'archivage et aux nouvelles contraintes / possibilités que peuvent supposer l'arrivée de nouveaux formats numériques (cartes SXS / Compact Flash / P2 / RED...) ! Le numérique fait peur car la perte de données arrive très rapidement et que la plupart des gens ne savent pas réellement comment les sécuriser ni quel est le format optimal pour travailler sur leurs rushes en postproduction...	Nov 29, 2012 9:09 AM
148	c'est jamais suffisant ! on doit toujours progresser ...	Nov 29, 2012 8:52 AM
149	ils sortent en général de cursus bien ciblés. Ils ne sont par contre pas forcément au courant de la difficulté à trouver du travail.	Nov 29, 2012 8:23 AM
150	Il n'y avait pas de case "sans opinion". Je me base sur ce que me disent mes amis techniciens, mais en réalité je ne sais pas.	Nov 29, 2012 6:16 AM
151	Il s'agit souvent de "d'expérience" acquise sur plusieurs années de "stages" plutôt que de formation à proprement parler.	Nov 28, 2012 9:41 AM
152	les écoles sont déconnecté de la réalité du marché	Nov 28, 2012 4:59 AM
153	Parce qu'il faut juste une base technique, que la plupart des étudiants ont, une bonne expérience pratique qu'ils ont généralement acquise en TP ou en stage, et beaucoup d'envie, ce qui me semble être généralement le cas	Nov 28, 2012 12:23 AM
154	Leurs connaissances techniques sont différentes. Ils sont baignés d'informatique et délaissent les technologies "traditionnelles" ce qui engendre peut-être un fossé entre les générations mais ne permet pas de décréter que leur formation est insuffisante. C'est le contexte dans lequel ils arrivent qui a changé.	Nov 27, 2012 11:38 AM
155	Sur un film , lorsqu'il faut former des stagiaires , en peinture par exemple , il n'y a pas assez de temps.	Nov 27, 2012 11:00 AM
156	parce qu'ils n'ont plus la patience d'acquérir de l'expérience et cherche trop rapidement à accéder à des postes de responsabilités	Nov 27, 2012 10:34 AM
157	Plus de formation IT appliquée à nos métiers	Nov 27, 2012 8:40 AM
158	En fait je n'ai pas d'avis	Nov 27, 2012 2:56 AM
159	Trop d'écoles privées qui vendent très cher du rêve pour très peu de débouchés. Niveau de formation théorique (acoustique, électronique, physique...) totalement insuffisant	Nov 27, 2012 2:49 AM
160	Ils n'ont pas le temps nécessaire pour acquérir de l'expérience et certaines production,de ce fait, n'hésitent pas à faire appel à eux car : plus jeunes, moins d'expérience donc plus malléables, donc moins chers.	Nov 27, 2012 2:40 AM
161	Ils apprennent tous seuls de leur côté, sans transmission des aînés, étant donné la difficulté d'obtenir des stagiaires. Leur savoir est purement technique, il leur manque le côté humain et relationnel indispensable à connaître dans une véritable équipe de film.	Nov 27, 2012 2:31 AM
162	Ils pensent trop souvent être déjà suffisamment compétent pour prendre la place de leur chef de poste, sans expérience et sans connaître les bases des mécaniques de tournage.	Nov 27, 2012 2:29 AM

**Q17. Considérez vous le niveau de formation de la nouvelle génération de techniciens qui arrive sur le marché est suffisant ?**

163	les formations ne sont pas adaptées	Nov 27, 2012 1:51 AM
164	Ca dépend des formations	Nov 27, 2012 12:44 AM
165	Plus d'écoles, avec de nombreuses formations possibles	Nov 26, 2012 2:44 PM
166	suffisante en technique mais insuffisante sur le fond à cause de l'absence d'assistant sur la durée des films	Nov 26, 2012 2:09 PM
167	Il n'est pas suffisant pour une majorité qui n'a qu'une approche théorique ou parcellaire des métiers du cinéma ou de l'audiovisuel. Il est nécessaire de savoir le rôle de chacun dans un travail d'équipe.	Nov 26, 2012 10:10 AM
168	ils veulent passer directement de stagiaire à chef de poste et savent tout mieux que les autres ( ils estiment ne pas avoir besoin de formation)	Nov 26, 2012 6:35 AM
169	Culture general neant savoir faire beaucoup moins brillant que lors des années de film pelliculle	Nov 26, 2012 5:07 AM
170	Oui seulement pour l'aspect technique pure	Nov 26, 2012 3:17 AM
171	La formation de la nouvelle génération doit surtout se faire par les chefs de poste sur des projets concrets.	Nov 26, 2012 1:52 AM
172	manque de transmission des savoirs très artisanaux dans ma branche	Nov 26, 2012 1:17 AM
173	aucune formation sur la déontologie du métier et les droits du travail	Nov 26, 2012 12:56 AM
174	ils sont d'une totale "inculture" cinématographique....	Nov 25, 2012 2:09 PM
175	Problème de la formation in situ et notamment de vrais places de stages.	Nov 25, 2012 1:21 PM
176	Manque de culture cinématographique et sur l'enseignement de comment développer des réseaux professionnels.	Nov 25, 2012 12:29 PM
177	La nouvelle génération pense qu'avec de gros capteurs il est possible de faire des films... comme par magie. Cela se fait au détriment de la réflexion et de la qualité.	Nov 24, 2012 2:12 PM
178	La technique a pris le pas sur l'essence même du métier. On forme des techniciens, pas des faiseurs de films. Certains l'ont en eux et s'en sortiront mieux que les autres.	Nov 24, 2012 1:32 PM
179	La transmission (dans le montage en tout cas!) ne se fait plus en présence du tandem réalisateur-monteur, un assistant ou stagiaire n'est donc plus témoin des façons de procéder. De plus, la démocratisation des outils n'a pas aidé, si on apprend seul, il manque la partie humaine de l'apprentissage et la transmission intergénérationelle, garante aussi d'un esprit de "groupe" et d'une solidarité entre monteurs.	Nov 24, 2012 12:23 PM
180	trop d'écoles privées nulles	Nov 24, 2012 10:31 AM
181	la formation au maquillage est trop superficielle, tant sur le plan technique que culturel	Nov 24, 2012 9:40 AM
182	Il n'y a plus cette notion artisanal de l'apprentissage sur le tas. Par exemple: on ne devient plus chef electricien après 10 ou 20 ans d'experience mais	Nov 24, 2012 9:32 AM

**Q17. Considérez vous le niveau de formation de la nouvelle génération de techniciens qui arrive sur le marché est suffisant ?**

	immédiatement en sortant d'une école de cinéma. L'expérience et l'ancienneté n'ont aucune reconnaissance.	
183	Pas assez de pratique	Nov 24, 2012 9:29 AM
184	en ce qui concerne le décor, pas de formation sérieuse.	Nov 24, 2012 9:25 AM
185	Très peu de formation en assistantat réalisation d'une part. D'autre part, trop de postes donnés à des amis ou "fils de" qui sont bien souvent incompetents...	Nov 24, 2012 9:17 AM
186	Ils passent trop rapidement d'un niveau de compétences à un autre. Exemple : 2 ans 3ème à la régie ou à la réalisation, 2 ans adjoint ou second, en somme 4 ans de pratique quand ils deviennent chef de poste ! Est-ce bien raisonnable ? ont-ils pratiqué suffisamment de situation pour prétendre avoir la maîtrise que réclame celle d'un chef de poste ?	Nov 24, 2012 7:58 AM
187	Ils sortent pour la plupart d'études spécialisées de plusieurs années.	Nov 24, 2012 7:37 AM
188	OUI : pour ceux qui ont suivi une formation en bonnes et dû formes, qui est à compléter par quelques expériences. NON : beaucoup de jeunes arrivent dans le métiers en pensant que c'est un parc d'attraction et qu'on va bien s'amuser !	Nov 24, 2012 6:41 AM
189	non surtout pour les postes qui leur sont confiés au détriment de techniciens confirmés;	Nov 24, 2012 6:39 AM
190	grandes écoles ; la Femis, ESRA 3IS , L'Ecole Lumiere 4 écoles qui permettent de parfaire sa technique	Nov 24, 2012 5:54 AM
191	Les métiers du cinéma s'apprennent et s'intègrent sur l'ensemble d'une carrière. Si l'on prend en compte la rapidité de l'évolution technologique, cela paraît évident que le savoir faire doit toujours être retravaillé et approfondi	Nov 24, 2012 5:37 AM
192	Pas assez de pratique.	Nov 24, 2012 4:42 AM
193	beaucoup des compétences requises pour mon poste sont des qualités qui s'apprennent sur le tas.	Nov 24, 2012 4:11 AM
194	Ils ne connaissent souvent pas l'ensemble de la chaîne de fabrication.	Nov 24, 2012 3:33 AM
195	ils font souvent des études plus longues et complètes que leurs aînés	Nov 24, 2012 2:40 AM
196	bon technicien mais peu informé sur le monde du travail et la réalité précaire du monde du spectacle	Nov 24, 2012 2:40 AM
197	manque de pratique et de temps d'assistantat	Nov 24, 2012 2:24 AM
198	manque de culture générale	Nov 24, 2012 1:57 AM
199	sans culture, niveau faible, trop perso,	Nov 24, 2012 1:05 AM
200	Les nouvelles technologies, en post-production, permettent à tout le monde de se considérer comme monteur dès l'instant où il y a maîtrise du matériel. On se retrouve aujourd'hui avec des "monteurs" absolument incapables de raconter une histoire, de structurer un récit, et n'ayant aucune notion de la globalité d'une dramaturgie sur la durée; les séquences sont travaillées sur	Nov 24, 2012 12:55 AM

**Q17. Considérez vous le niveau de formation de la nouvelle génération de techniciens qui arrive sur le marché est suffisant ?**

elles-mêmes, sans aucune prise en compte des conséquences sur l'ensemble du film, et sans aucune notion de la façon dont on travaille un personnage sur une durée globale de récit. On assiste à des ratages complets, (avec parfois des rushes formidables) pour lesquels, si le producteur est un tant soit peu conscient de ce qui se joue ( et c'est de moins en moins le cas...), nous sommes parfois appelés à la rescousse. Ce que deviennent nos métiers et très inquiétant...

201	C'est en travaillant que s'achève la formation ,l'école ne peut pas tout apprendre	Nov 24, 2012 12:53 AM
202	La spécialisation ne permet pas d'avoir une vision globale des diverses métiers.	Nov 24, 2012 12:39 AM
203	La formation n'est pas l'expérience,la décoration au cinéma n.a pas de sens qu'avec la pratique sur le terrain	Nov 24, 2012 12:22 AM
204	si etudiant dans une bonne ecole louis lumiere femis...	Nov 24, 2012 12:13 AM
205	Après leur formation, ils restent plusieurs années stagiaires et ont amplement le temps de s'entraîner à apprendre. Ils font du coup le tour des produits et des gens qui les utilisent.	Nov 23, 2012 10:20 PM
206	Pas assez de travail en profondeur, ni de compétence technique	Nov 23, 2012 8:34 PM
207	Ils sont formés d'un point de vue technique mais n'ont pas toujours une formation critique en ce qui concerne la narration ou l'artistique.	Nov 23, 2012 2:54 PM
208	Trop de monde dans les écoles, trop peu d'exercices appliqués. apprentissage theorique: moyen, pratique: quasi nul. trop de sortant chaque annee...	Nov 23, 2012 2:51 PM
209	pas assez de formation sur le tas	Nov 23, 2012 1:48 PM
210	En fait, cela dépend des domaines dans lesquels ils travaillent. Pour tout ce qui requiert des écoles sérieuses (genre image ou son), ils sont très bien mais dans d'autres domaines, cela peut être la cata totale, notamment en mise en scène où j'ai vu des assistants totalement incompetents, incapables de répondre aux questions de l'équipe. Autre souci, des équipes régie totalement aux ordres des productions et qui en font le moins possibles pour les autres.	Nov 23, 2012 1:43 PM
211	Pas le temps et les moyens pour former la nouvelle génération.	Nov 23, 2012 12:53 PM
212	Il y a de bonnes écoles partout et la nouvelle génération a plus de culture, générale et audiovisuelle qu'avant.	Nov 23, 2012 12:26 PM
213	Les productions, pour faire des économies, propulsent souvent des jeunes non expérimentés à des postes à responsabilités. Ils commettent des erreurs liées à leur inexpérience du terrain et ce sont de fausses économies pour les productions.	Nov 23, 2012 11:52 AM
214	Pas assez d'expérience	Nov 23, 2012 11:14 AM
215	Parce que l'arbre masque la forêt, et le numérique remplace la réflexion par la technique.	Nov 23, 2012 10:59 AM

**Q17. Considérez vous le niveau de formation de la nouvelle génération de techniciens qui arrive sur le marché est suffisant ?**

216	ils savent trouver l'info rapidement (generation internet)	Nov 23, 2012 9:59 AM
217	Manque d'expérience sur le terrain	Nov 23, 2012 9:51 AM
218	L'éducation nationale n'a pas respecté les métiers ni les professionnels et a submergé le marché de jeunes formatés à leur façon. Ce qui a permis de casser les salaires et de déconstruire les savoirs en méprisant la transmission et le savoir faire.	Nov 23, 2012 9:26 AM
219	même si certains en brûlant les étapes et en acceptant des tarifs trop bas se retrouvent un peu vite à des postes qui les dépassent.	Nov 23, 2012 9:19 AM
220	En post-production (domaine que je connais bien) les fondamentaux sont oubliés. Dès que l'image n'est plus numérique, les nouvelles générations sont perdues.	Nov 23, 2012 8:54 AM
221	tout est une question d'expérience	Nov 23, 2012 8:36 AM
222	absence de stages	Nov 23, 2012 8:13 AM
223	je ne suis pas confronté dans mon domaine à travailler avec de nouveaux techniciens, mon poste est unique et je travaille toujours avec les même équipe de la même génération que moi	Nov 23, 2012 7:33 AM
224	La plupart des techniciens ( qui sortent des écoles) est insuffisamment armé.	Nov 23, 2012 7:20 AM
225	Oui et non... Ils sont en général bien formés sur les nouvelles technologies mais en oublient les principes de base. Par exemple, être monteur c'est autre chose que de savoir manipuler le logiciel Avid. Il faut aussi un certain savoir sur les principes qui régissent un bon montage, au-delà de la technique utilisée.	Nov 23, 2012 7:17 AM
226	méconnaissance du suivi global d'un projet, changements très rapides des logiciels.	Nov 23, 2012 7:05 AM
227	téléphage	Nov 23, 2012 6:48 AM
228	Manque de formation de base par les chefs de poste expérimenté car les nouvelles génération passe en chef de poste trop vite. Un niveaux de compétence et d'expérience devrai être exigé pour pouvoir devenir chef de poste et donc responsable de la sécurité et de personnes au sein d'une équipe avant d'être embauché par les productions sur un film. Je parle pour ce qui me concerne qui est le poste de chef machiniste.	Nov 23, 2012 6:20 AM
229	formation inadapté a la réalité du terrain	Nov 23, 2012 6:10 AM
230	Le son est un metier technique certes mais c est au bout de 10 ans d experience que j ai vraiment eu l impression de pouvoir faire face à toutes les situations	Nov 23, 2012 6:08 AM
231	ça dépend beaucoup. On trouve des gens qui ont été très bien formés et donc compétents dans leur travail mais aussi beaucoup des gens "pistonnés" qui ont aucune formation qui se révèlent pour la plupart pas compétents. La meilleure formation reste le terrain.	Nov 23, 2012 6:00 AM
232	OUI et NON; dans notre domaine, la déco, la sensibilité et le coup d'oeil sont prépondérants. Ils ne s'acquièrent pas forcément via une formation.	Nov 23, 2012 5:59 AM

**Q17. Considérez vous le niveau de formation de la nouvelle génération de techniciens qui arrive sur le marché est suffisant ?**

233	pas pire qu'il y a 25 ans	Nov 23, 2012 5:53 AM
234	manque d'ouverture culturelle	Nov 23, 2012 5:50 AM
235	il arrive trop souvent que des jeunes n'ayant pas assez d'expérience se retrouve chef de poste, souvent à cause de problème économique: seul un "inexpérimenté" accepte le salaire. De plus, les jeunes veulent trop rapidement être chef, sans passer par une vrai formation de terrain, pourtant nécessaire	Nov 23, 2012 5:40 AM
236	Ex : Les realisateurs ne sont plus des realisateurs. Bcp de personnes occupent des postes dont ils n'ont pas la connaissance et pratique suffisante. Un regisseur peut se retrouver directeur de production au bout de 2 films ... Depuis que la carte cnc n'existe plus il y a de l'abus. Les metiers se melangent	Nov 23, 2012 5:32 AM
237	il existe des formations généraliste qui forment à tous les métiers en même temps, tournage, montage, son... On retrouve ces personnes formées mais qui n'ont pas les compétences techniques suffisantes dans les différents domaines.	Nov 23, 2012 5:31 AM
238	Ils sont souvent sans formation ni expérience	Nov 23, 2012 4:24 AM
239	Ce metier s'apprend surtout aux côtés des professionnels expérimentés, la plupart des formations actuelles suffisent à acquérir les bases nécessaires pour commencer.	Nov 23, 2012 3:18 AM
240	formation trop théorique pour la plupart des nouvelles ecoles	Nov 23, 2012 2:11 AM
241	Les Techniciens et ouvriers de la production "montent" trop vite en grade et de ce fait ne bénéficient pas assez de l'expérience de leurs ainés! Nos métiers nécessitent une sorte de "compagnonnage"	Nov 23, 2012 2:09 AM
242	la vidéo dans un premier temps et les boitiers photo ont démocratisé ce secteur et lissé vers le bas les compétences nécessaires à l'exercice de ces métiers.	Nov 23, 2012 1:16 AM
243	Manque d'expérience pratique et en situation	Nov 22, 2012 4:14 PM
244	par définition les nouveaux doivent se former sur le tas	Nov 22, 2012 2:14 PM
245	Beaucoup de théorie et peu de pratique en fait. Beaucoup trop de prétentions trop rapidement	Nov 22, 2012 1:53 PM
246	Les postes proposés à des stagiaires sont pour la plupart du temps des emplois réels sans qu'on leur propose d'observer et d'apprendre (voir les sites de recherche d'emploi et les propositions de salaires)	Nov 22, 2012 12:41 PM
247	Formation théorique : ok globalement. Pratique : parfois pas assez dégourdis (les illusions pleins la tête)	Nov 22, 2012 12:22 PM
248	La formation de base est en générale suffisante, mais c'est l'expérience du terrain qui fait un bon technicien. Niveau de formation est donc un terme assez imprécis, ici.	Nov 22, 2012 11:20 AM
249	Beaucoup de théorie par rapport à une pratique insuffisante.	Nov 22, 2012 11:06 AM

**Q17. Considérez vous le niveau de formation de la nouvelle génération de techniciens qui arrive sur le marché est suffisant ?**

250	Généralement, les bases manquent	Nov 22, 2012 10:54 AM
251	Je ne sais pas, pas assez de recul pour l'instant.	Nov 22, 2012 10:50 AM
252	Parce qu'il n'y a aucune obligation de formation ,pas de reconnaissance du parcours professionnel, et qu'a certains postes l'absence d'expérience peut être synonyme de qualité professionnelle.	Nov 22, 2012 10:29 AM
253	Parce qu'ils manquent cruellement d'experience et grillent les étapes	Nov 22, 2012 10:06 AM
254	Trop de concept pas assez de réalité / trop d'attirance que sur les branches artistiques réalisation etc	Nov 22, 2012 8:50 AM
255	Non, par manque d'expérience professionnelle. Les productions préfèrent faire des économie sur les salaires au détriment de la qualité artistique.	Nov 22, 2012 8:39 AM
256	ils sont souvent mal informés sur leurs droits	Nov 22, 2012 8:30 AM
257	Techniquement compétente, la nouvelle génération manque de recul sur le travail du son (conception, relations humaines, raisonnement et subjectivité entre autres)	Nov 22, 2012 7:44 AM
258	Ils ont souvent des formations universitaires bien loin des réalités	Nov 22, 2012 7:06 AM
259	Pas assez d'expérience	Nov 22, 2012 5:49 AM
260	les écoles forme des chefs de poste (real chef op....) mais des assistants du coups il sont obliger de se formé sur le tas	Nov 22, 2012 5:04 AM
261	Le niveau de formation d'un technicien débutant n'est et ne sera jamais suffisant, puisque, justement, il débute! Ce sont l'expérience et la formation continue qui véritablement le formeront.	Nov 22, 2012 4:37 AM
262	Ils sont trop vite propulsés sur des logiciels qu'ils connaissent, mais on rarement une formation cinématographique.	Nov 22, 2012 4:20 AM
263	La nouvelle génération est à priori formé au format qui s'impose comme le standard, la vidéo.	Nov 22, 2012 3:58 AM
264	j'imagine que l'enseignement est de plus en plus adapté aux besoins de la professions	Nov 22, 2012 3:17 AM
265	en fait j'en sais rien!!	Nov 22, 2012 2:59 AM
266	Car l'enseignement du cinéma en France est d'un niveau très médiocre	Nov 21, 2012 11:46 PM
267	Manque de base, la profession est trop ouverte aucun contrôle	Nov 21, 2012 4:23 PM
268	La qualité de rédaction même de cette question en est une preuve parmi tant d'autres	Nov 21, 2012 3:03 PM
269	J'ai répondu "non" mais en réalité c'est plus compliqué que "oui" ou "non". Et cette généralité ne veut rien dire. Certains jeunes sont bien formés d'autres non. Tout dépend de l'école par laquelle ils sont passés. Mais on n'apprend vraiment le métier de montage que par la pratique. D'où la nécessité d'une vraie période d'assistanat, refusée par les productions de plus en plus souvent.	Nov 21, 2012 2:37 PM

**Q17. Considérez vous le niveau de formation de la nouvelle génération de techniciens qui arrive sur le marché est suffisant ?**

270	ces cursus sont majoritairement sans expérience terrain	Nov 21, 2012 2:26 PM
271	Trop de polyvalence signifie : Moins de compétences aiguisées...	Nov 21, 2012 2:10 PM
272	Trop orienté vers le numérique et vers la facilité	Nov 21, 2012 1:53 PM
273	PAS ASSEZ CONSCIENT DE LA DIFFICULTE DE NOS METIERS.	Nov 21, 2012 1:34 PM
274	pas assez de formation ou étude ou sur le tas du entre autre a l'abandon de la carte professionnelle qui permet ce type de dérive professionnel	Nov 21, 2012 1:15 PM
275	Mais ce qui compte beaucoup c'est l'expérience, et beaucoup d'anciens peinent à travailler car, chose normale, ils ne veulent pas brader leurs salaires. Et la mixité des âges permet la transmission des savoirs.	Nov 21, 2012 12:42 PM
276	le rôle de l'assistant au montage a changé, et ne permet plus une formation suffisante des futurs monteurs en milieu réel.	Nov 21, 2012 12:41 PM
277	pas d études assez longue	Nov 21, 2012 11:42 AM
278	peu être, mais j'ai souvent constaté un manque de connaissance des postes qui ne sont pas leur spécialité, un film c'est une équipe quel que soit le domaine dans lequel on travail.	Nov 21, 2012 10:52 AM
279	C'est surtout l'attitude immature des jeunes qui sortent des écoles pensant tout savoir et en faire le moins possible tant qu'un salaire arrive en fin de mois. Je pense que c'est à ce niveau qu'il faut les "éduquer".	Nov 21, 2012 10:38 AM
280	En montage, il n'y a plus d'équipe ( stagiaire, assistant, monteur).	Nov 21, 2012 9:28 AM
281	Autant que je sache, il n'existe aucune garantie de la formation ou de la compétence des techniciens, pas de syndicat professionnel représentatif qui contrôle l'expérience de l'offre, l'arrivée régulière de nouveaux aspirants et la pression sur les salaires fait le reste...	Nov 21, 2012 9:16 AM
282	Trop de stagiaires remplacent trop rapidement les postes de technicien compétent. Manque de suivi des carrières. Trop de turn over et de clientélisme	Nov 21, 2012 8:36 AM
283	Parce que souvent sortent d'écoles qui ne préparent pas aux métiers de la décoration dans le cinéma qui est pour les techniciens très particulière . Savoir s'adapter , synthétiser , inventer entre ce qui existe en tant que matériaux ,le temps impartis et les conditions du lieu . J'ai fait de la fosse pierre sur de la moquette . Le Métiers pour les techniciens de la décoration savoir imiter toute choses qui existent , les vieillir , mais aussi savoir créer une bonne atmosphère .par les patines . Il faut donc avoir eu une éducation qui développe l'oeil mais aussi être un peu doué dans le faire, soit le lien entre le cerveau et la main .	Nov 21, 2012 6:52 AM
284	Dans l'ensemble, je n'ai pas l'impression que la nouvelle génération qui est parvenue à entrer dans le cercle professionnel soit moins bien formée que les plus anciennes.	Nov 21, 2012 6:24 AM
285	trop loin du terrain et des techniques actuelles. Les écoles idéalisent une profession, apportent trop de rêve.	Nov 21, 2012 6:09 AM
286	Ce n'est pas l'école mais le terrain et l'apprentissage par les aînés du métier	Nov 21, 2012 6:00 AM

**Q17. Considérez vous le niveau de formation de la nouvelle génération de techniciens qui arrive sur le marché est suffisant ?**

	qui nous forme. Les aînés n'ont pas le temps de former alors les jeunes ont beaucoup plus de difficultés qu'il y a quelques années à être correctement formés et beaucoup travaillent moins bien.	
287	N'importe qui ayant les moyens de s'acheter du matériel travaille plus facilement que quelqu'un qui sort d'une école spécialisée.	Nov 21, 2012 5:59 AM
288	Quelque soit le niveau de formation de ces "nouveaux techniciens" sur le marché, ils débiteront tous par être "stagiaire". Dans ce milieu rien ne vaut la formation sur le terrain.	Nov 21, 2012 5:44 AM
289	Trop de techniciens par rapport au nombre de tournage en France donc pas assez de pratique ...	Nov 21, 2012 5:44 AM
290	Les écoles nationales Femis et Louis Lumière ne sont pas en phase avec les évolutions technologiques et restent dans une tradition élitiste des grandes écoles françaises. (formateurs hors d'âge et en rupture avec les évolutions) La multitude d'écoles privées ne font qu'exploiter le vivier de ceux qui rêvent de faire ce métier et fournissent de la main d'œuvre servile et pas chère à certaines productions peu regardantes.	Nov 21, 2012 5:38 AM
291	Les formations éloignées d'Île de France n'ont pas vraiment connaissance de la réalité du terrain.	Nov 21, 2012 5:24 AM
292	trop de jeune chef de poste	Nov 21, 2012 5:15 AM
293	galopage technologique	Nov 21, 2012 4:56 AM
294	trop de mauvaise formation	Nov 21, 2012 4:10 AM
295	manque de culture générale	Nov 21, 2012 3:52 AM
296	Oui dans les bonnes écoles. C'est à chacun de rester curieux et de continuer à se former dans la pratique.	Nov 21, 2012 3:46 AM
297	Décalage entre ce qu'on apprend à l'école et la réalité du terrain.	Nov 21, 2012 3:34 AM
298	inadaptation du BTS audiovisuel, inadaptation de l'Université, faiblesse du niveau des écoles, Louis Lumière trop sélectif, Femis nombriliste.	Nov 21, 2012 2:52 AM
299	À dire vrai, je n'en sais rien.	Nov 21, 2012 2:37 AM
300	Les écoles sont surpeuplées et l'enseignement se dégrade au fur et à mesure	Nov 21, 2012 2:28 AM
301	Pour certains.	Nov 21, 2012 1:50 AM
302	oui en technique, non concernant la manière dont se déroule un montage (les étapes)... et le montage proprement dit.	Nov 21, 2012 1:44 AM
303	Les nouvelles générations ont le matériel à leur disposition mais n'ont pas de théorie, ça donne de chouettes trucs sans fond.	Nov 21, 2012 1:34 AM
304	sans sas de transition et observation entre école et exercice pro	Nov 21, 2012 1:31 AM
305	sans commentaire	Nov 21, 2012 1:10 AM

**Q17. Considérez vous le niveau de formation de la nouvelle génération de techniciens qui arrive sur le marché est suffisant ?**

306	LA DISPARITION DE LA CARTE PROFESSIONNELLE A ENTRAINÉ LA POSSIBILITÉ POUR LES PRODUCTIONS D'ENGAGER COMME CHEF DE POSTES DES TECHNICIENS PEU FORMÉS	Nov 21, 2012 1:01 AM
307	pour les ouvriers	Nov 21, 2012 12:55 AM
308	insuffisance de technique de base et mise sur le "marché" trop rapide	Nov 21, 2012 12:50 AM
309	ils connaissent les principes de bases, mais manque d'expérience pratique et de rigueur, n'ont pas toujours les bons réflexes et rarement une vision globale des conséquences financières ou humaines.	Nov 21, 2012 12:31 AM
310	Manque d'acquis dû au numérique	Nov 21, 2012 12:24 AM
311	la nouvelle génération veut occuper tout de suite les postes clés et ne prend pas le temps d'acquérir de l'expérience. Ceci est dû à la raréfaction du travail dû à la concurrence. Un salaire de chef de poste permet de faire vivre une famille, pas celui d'un adjoint. Du coup ce qu'on apprend par l'expérience de film en film s'amenuise.	Nov 21, 2012 12:15 AM
312	Formation technique d'accord, mais il y a un gros manque de formation intellectuelle, artistique, qui ne s'acquiert que par l'expérience et la transmission, non valorisée, ni en France ni dans les pays limitrophes.	Nov 20, 2012 11:13 PM
313	insuffisance de formation spécifique au secteur ciné/tv	Nov 20, 2012 8:19 PM
314	manque de formation théorique et pratique.	Nov 20, 2012 3:36 PM
315	Manque de culture cinématographique	Nov 20, 2012 3:15 PM
316	Trp complexe à expliquer ici	Nov 20, 2012 3:12 PM
317	Souvent la "jeune génération" a un bagage technique très correct, mais est immature au niveau de la narration cinématographique, notamment quand les techniciens sortent d'écoles privées.	Nov 20, 2012 3:07 PM
318	elle est essentiellement technique. Avant vous aviez la possibilité, tout en travaillant, d'observer en temps réel le processus de créatif dans un film	Nov 20, 2012 2:49 PM
319	Manque de compétence, baisse du niveau	Nov 20, 2012 2:41 PM
320	tous les métiers d'artisans-nous sommes des artisans- s'apprennent avec du temps et au contact direct avec des chefs de postes:il n'y a plus ni TEMPS, ni CONTACT	Nov 20, 2012 2:41 PM
321	pourquoi pas ? et tout travail s'apprend à un moment donné sur le terrain.	Nov 20, 2012 2:17 PM
322	Manque de culture cinématographique , picturale, littéraire. La jeune génération considère tout savoir et ne s'intéresse pas à la transmission du savoir.	Nov 20, 2012 2:15 PM
323	Bonne technicité, mais manque d'humilité.	Nov 20, 2012 1:47 PM
324	toujours technique mais pas suffisamment sr l'aspect artistique ou narratif qui s'acquiert avec l'expérience sur le terrain.	Nov 20, 2012 1:42 PM
325	je ne sais pas. Comment comparer des individus à une génération d'	Nov 20, 2012 1:35 PM

**Q17. Considérez vous le niveau de formation de la nouvelle génération de techniciens qui arrive sur le marché est suffisant ?**

	intervalle ? les techniques ont changé.	
326	Il faut laisser sa chance au débutant	Nov 20, 2012 1:14 PM
327	pas assez de formation sur le tas	Nov 20, 2012 1:09 PM
328	Les écoles privées se sont multipliées et dispense le plus souvent un enseignement orienté vers la rentabilité (pour elles) en oubliant les fondamentaux professionnels.	Nov 20, 2012 1:06 PM
329	Trop de formation, trop de nouveaux arrivants	Nov 20, 2012 1:02 PM
330	Ce sont des métiers que l'on apprend surtout dans la pratique	Nov 20, 2012 12:59 PM
331	Parce qu'on néglige l'aspect rigoureux du métier et du coup les gens sont habitués à tout cacher avec des FX	Nov 20, 2012 12:53 PM
332	besoin de pratique	Nov 20, 2012 12:45 PM
333	vraiment non, formation très insuffisante voire souvent inexistante en ce qui concerne le secteur décoration	Nov 20, 2012 12:43 PM
334	mais cela dépend des formations suivies	Nov 20, 2012 12:43 PM
335	la formation est médiocre et les emplois de stagiaire ont disparu.Ors c'est un apprentissage essentiel ds ce métier. Apprendree ce que font les autres!	Nov 20, 2012 12:27 PM
336	La concurrence est tellement dure que seuls les postulants formés ont accès aux postes à pourvoir	Nov 20, 2012 12:24 PM
337	trop de BTS	Nov 20, 2012 12:06 PM
338	Les gens de productions sont souvent incompetents, privilégient la fabrication d'un "produit" selon des normes comptables et oublient complètement le projet artistique.	Nov 20, 2012 12:01 PM
339	pas d'experience	Nov 20, 2012 11:45 AM
340	Ils montent trop vite en grade !	Nov 20, 2012 11:43 AM
341	Pas assez de pratique.	Nov 20, 2012 11:02 AM
342	bien trop vague question	Nov 20, 2012 11:02 AM
343	le parcours technique de la nouvelle génération ne se fait pas assez formé par l'ancienne génération en france	Nov 20, 2012 10:55 AM
344	Pas assez pratiqués sur de vrais films, avec de vrais professionnels et avec de vrais budgets. C'est toujours un peu des ghettos générationels.	Nov 20, 2012 10:34 AM
345	Ils n'ont pas la rigueur de la formation argentine en 35mm.	Nov 20, 2012 10:32 AM
346	3ans d'études pour être stagiaire , ou c'est suffisant	Nov 20, 2012 10:31 AM
347	Beaucoup d'écoles forment à l'image, très peu (ou pas) à la décoration.	Nov 20, 2012 10:27 AM
348	plus de technique que de "savoir faire"	Nov 20, 2012 10:21 AM

**Q17. Considérez vous le niveau de formation de la nouvelle génération de techniciens qui arrive sur le marché est suffisant ?**

349	Pour les techniciens français. Il est de mieux en mieux. Mais il sont formaté pour savoir tout faire, et faire comme les anglo-saxons.	Nov 20, 2012 10:19 AM
350	les formation phares ( Femis, Louis Lumière) restent pertinentes, mais la masse d'écoles d'audiovisuelle manquent de réelles ambitions	Nov 20, 2012 10:12 AM
351	La formation est adéquate pour des projets modestes dans un premier temps et doit être constamment revue afin de continuer à progresser.	Nov 20, 2012 10:04 AM
352	la technique devient de plus en plus compliquée et diverse, la formation devrait etre plus importante	Nov 20, 2012 9:55 AM
353	je suis incapable de repondre à cette question	Nov 20, 2012 9:45 AM
354	Suffisant mais pas forcément efficace.	Nov 20, 2012 9:33 AM
355	Trop vite propulsés à des postes en "chef". Pas assez passés par la "base" et donc la formation sur le tas	Nov 20, 2012 9:26 AM
356	Oui car les places sont plus rares !	Nov 20, 2012 9:23 AM
357	on oublie bien souvent le cinéma au profit de la technique	Nov 20, 2012 9:19 AM
358	parce qu'ils sont quasi aussi bon que nous et sont payés deux fois moins	Nov 20, 2012 9:17 AM
359	Manque d'humanité	Nov 20, 2012 9:06 AM
360	manque de transmission des anciens	Nov 20, 2012 8:52 AM
361	bon niveaux des ecoles	Nov 20, 2012 8:24 AM
362	Souvent inadapté à nos métiers.	Nov 20, 2012 8:23 AM
363	Il n'y a que la pratique qui peut vous former.	Nov 20, 2012 8:09 AM
364	beaucoup d'arrivée dans le métier en sautant des stades de formation multiciplité des formations lyceenne et bts divers de mauvaises qualités ainsi qu trop d'ecoles privées et d'institutions diverses formant mal trop de jeunes	Nov 20, 2012 8:08 AM
365	Notre métier ne s'apprend pas dans des bouquins mais sur le terrain !	Nov 20, 2012 8:08 AM
366	Ils ont plus d'expérience dans le Numérique	Nov 20, 2012 8:07 AM
367	Leur formation est soit trop, et exclusivement technique. Ou l inverse : trop intellectuelle et pas assez technique.. Dans les deux cas, leurs connaissances generales, exessivement faibles, ne leur permettent pas de compenser ses carrences..	Nov 20, 2012 7:51 AM
368	Après, ça dépend des formations... et de par où et qui passent les autodidactes... Effectivement parfois on rencontre des gens qui manquent et de connaissances pour prendre soin du matériel, et d'un manque de curiosité et d'exigence pour les subtilités du métier... ce qui fragilise le marché du travail, quand certains font les choses vite, mais moyennement, les prods ne vont pas engager des gens qui ont besoin d'un peu plus de temps...	Nov 20, 2012 7:43 AM
369	la formation se fait par l'expérience sur les tournages, pas à l'école	Nov 20, 2012 7:43 AM

**Q17. Considérez vous le niveau de formation de la nouvelle génération de techniciens qui arrive sur le marché est suffisant ?**

370	Sur les plateaux, je transmets volontiers mes connaissances à de nombreux stagiaires .	Nov 20, 2012 7:35 AM
371	il n'existe pas de formation "régie"	Nov 20, 2012 7:17 AM
372	Peu de transmission entre générations	Nov 20, 2012 7:16 AM
373	le montage en numérique ne permet pas à l'assistant de suivre aussi bien le dialogue monteur/réalisateur mais la nouvelle génération se débrouille aussi bien que possible	Nov 20, 2012 7:13 AM
374	Les producteurs privés n'ayant comme critère principal que la rentabilité immédiate cela ne laisse plus la place à la réflexion donc à la créativité ! On fabrique des techniciens - machines mais moins créatifs.	Nov 20, 2012 7:06 AM
375	bien trop éloigné du marché.	Nov 20, 2012 6:54 AM
376	Pas assez de techniciens passés par une formation initiale. Passages trop courts à chaque poste hiérarchique de la prise de vues.	Nov 20, 2012 6:51 AM
377	le fait d'avoir changé de support très récemment du film vers la HD a écourté considérablement le temps de formation, j'ai moi-même fait de l'assistant pendant 16 ans avant de faire mon 1er film à la lumière en dehors des courts-métrages maintenant il n'est pas rare de croiser des directeurs photos qui ont entre 25 et 30 ans pour certains très bon d'ailleurs sur la technique pure mais qui leur manque souvent l'expérience du plateau: rapport avec un metteur en scène avec des comédiens, une équipe technique une production etc etc	Nov 20, 2012 6:38 AM
378	Les productions emploient de plus en plus de techniciens sans expérience "à pas cher" Il n'y a plus de carte cnc (qui n'englobait pas le métier de photographe) et qui fonctionnait à la quantité et non la qualité ainsi que par copinage: on donnait le numéro d'une autre personne pour pouvoir faire le film). Je pense qu'il faudrait une carte attribuée par une commission de professionnels de chaque corps de métier afin d'avoir uniquement des techniciens de qualité sur le marché du travail et canaliser les dérives actuelles de productions au niveau des salaires.	Nov 20, 2012 6:26 AM
379	de moins en moins de passage par la fonction d'assistant. La transmission est de plus en plus difficile	Nov 20, 2012 6:20 AM
380	Problème qualitatif de la formation	Nov 20, 2012 6:20 AM
381	la plupart des formations en France abandonnent les volets économique-juridiques des métiers, la transmission culturelle, l'exigence intellectuelle... les étudiants de BTS, bien que techniciens ont une culture audiovisuelle qui débute en 2001... etc... Cependant, en CFA et en licence, nous arrivons à développer des cursus novateurs et proches de la réalité des métiers.	Nov 20, 2012 6:18 AM
382	Trop de mauvaises formations. Maîtriser un outil, particulièrement informatique, ce n'est pas maîtriser un métier, ni un savoir faire.	Nov 20, 2012 6:07 AM
383	manque de connaissance des autres métiers de la profession , trop de pratique sur ordi et pas assez de travail sur la matière	Nov 20, 2012 6:07 AM
384	Oui sur le plan technique, non pour le reste	Nov 20, 2012 6:06 AM

**Q17. Considérez vous le niveau de formation de la nouvelle génération de techniciens qui arrive sur le marché est suffisant ?**

385	manque de formations, pas de formations diplômantes, pas de diplômes pour accéder aux fonctions, pas de cartes professionnelles ...	Nov 20, 2012 6:06 AM
386	non, ce sont la plupart de bons techniciens mais ils n'ont pas la culture du métier	Nov 20, 2012 5:57 AM
387	Trop de stagiaires sans réel espoir!	Nov 20, 2012 5:54 AM
388	mais ça dépend vraiment. Il y a des professionnels très pointus et d'autres très légers	Nov 20, 2012 5:52 AM
389	Sans opinion	Nov 20, 2012 5:46 AM
390	qualité des enseignants et programmes faits par des gens qui n'ont jamais exercé la moindre fonction sur un film	Nov 20, 2012 5:43 AM
391	Ne sais pas	Nov 20, 2012 5:41 AM
392	la formation dans les écoles n'est pas une fin en soi et beaucoup de personnes sortant d'une école de formation considère dès son arrivée sur le marché du travail être aussi compétent ,voir plus parfois, que des techniciens chevronnés et je pense que c'est une erreur	Nov 20, 2012 5:38 AM
393	formation à la machinerie de tournage inexistante	Nov 20, 2012 5:36 AM
394	Manque de temps, manque aussi de 'tuteur' sur le terrain.	Nov 20, 2012 5:29 AM
395	intégration du numérique	Nov 20, 2012 5:27 AM
396	pour ce que je vois en belgique, c'est le cas	Nov 20, 2012 5:26 AM
397	car on cherche de la main d'oeuvre pas chère/ stagiaire et que l'on est dans des métiers opportunistes sans réelle relation avec la compétence....	Nov 20, 2012 5:25 AM
398	trop de films se font avec des techniciens pas assez ou pas expérimentés (pour des raisons de coût par rapport à des techniciens expérimentés), sur ces films-là (qui ont tendance à devenir de plus en plus nombreux), les gens progressent trop rapidement sans acquérir l'expérience nécessaire et suffisante, notamment lorsqu'ils arrivent sur des projets plus ambitieux et/ou exigeants. Ils n'ont pas non plus les notions minimales d'hygiène et de sécurité à appliquer sur un plateau ou sur un décor naturel.	Nov 20, 2012 5:24 AM
399	C'est variable : certaines personnes sont très peu formées, et ont appris leur métier "sur le tas", avec les aléas que cela suppose; d'autres sont très bien formés par rapport à ma génération, mais il arrive parfois que ce soit l'épreuve de l'expérience qui fasse défaut...	Nov 20, 2012 5:24 AM
400	Beaucoup viennent d'écoles privées "pompe à fric" qui ne peuvent dispenser une formation "éthique" et fournissent des techniciens au rabais	Nov 20, 2012 5:23 AM
401	Pas ou peu d'expériences et aucune chance d'en avoir amoins d'être parrainé par ses pères.	Nov 20, 2012 5:19 AM
402	oui, si l'on considère que le niveau de formation s'acquiert également sur le terrain, au fil des expériences. In fine, ce genre de considération est difficile à évaluer.	Nov 20, 2012 5:09 AM

**Q17. Considérez vous le niveau de formation de la nouvelle génération de techniciens qui arrive sur le marché est suffisant ?**

403	mais être en stage est de plus en plus complexe (convention obligatoire) et pratiquement plus payé donc l'expérience de terrain pour les nouveaux techniciens se réduit...	Nov 20, 2012 5:06 AM
404	Je vois beaucoup de " techniciens " et de créateurs qui n'ont reçus qu'une formation de quelques mois...Il y a également une inflation des titres: combien d'habilleuses sont propulsées " costumières" pour les payer moins, alors qu'elles n'ont pas les compétences pour cet emploi ?	Nov 20, 2012 5:05 AM
405	En ce qui concerne l'assistantat de réalisation, ils ne savent pas grand chose. On leur fait souvent croire dans leurs écoles qu'ils seront réalisateur en sortant de là. Beaucoup trop demandent à être second assistant alors qu'ils n'ont même pas effectué une journée de renfort. Je m'interroge donc sur ce qu'ils ont appris sur le métier !	Nov 20, 2012 5:04 AM
406	manque de pratique	Nov 20, 2012 5:02 AM
407	pas assez formé techniquement	Nov 20, 2012 5:01 AM
408	les écoles sont trop théoriques en tout cas concernant la production, arriivent sur le marché tout un tas de jeunes" producteurs" et "directeurs de production" qui n'en sont pas, de même chez les diffuseurs , on assiste à l'arrivée de diplômés de grande école qui mettent à bas ce métier, n'ayant aucune connaissance de nos professions et encore moins de la manièree dont on produit des films soit de télé ou long métrage.Globalement, il n'y a que les couts de prduction qui les intéressent et les fameuses marges producteur et trop de ....copinage.	Nov 20, 2012 5:01 AM
409	Trop de BTS, fac, écoles privées dont la formation initiale est tout à fait incomplète, sans parler de beaucoup de nouveaux entrants sans aucune formation, cela étant dû à la disparition de la carte professionnelle. Pour être mitron dans une boulangerie, ou découper de la viande dans une boucherie, ou encore pour être coiffeur en salon, il faut un CAP pour être chef op son sur un tournage au budget qui peut être conséquent, il faut juste avoir des copains !	Nov 20, 2012 5:00 AM
410	parce que j'ai travaillé avec eux sur des projets au Maroc	Nov 20, 2012 4:58 AM
411	Plus de l'informatique que de la photographie désormais. Moins de rigueur, moins de technicité.	Nov 20, 2012 4:57 AM
412	J'ai l'impression qu'ils réfléchissent moins avant de commencer un travail car ils prennent pour acquis qu'ils peuvent recommencer facilement.	Nov 20, 2012 4:57 AM
413	Pour ce qui concerne le montage, la plus part des jeunes monteurs ont une bonne connaissance des outils, mais pas du montage en tant que tel.	Nov 20, 2012 4:55 AM
414	Le problème n'est pas tant leur compétence qui peut s'améliorer par l'expérience. Mais c'est le choix des producteurs d'affecter des débutants à des tâches pour lesquelles ils ne sont pas assez formés pour faire de mauvaises économies.	Nov 20, 2012 4:55 AM
415	car il grimpes trop vite les echelon du fait des production qui rabotte les prix au détriment de la compétence et de la securiter pour augmenter leurs marges	Nov 20, 2012 4:52 AM
416	Parce que je prends en stage des jeunes sortant de l'école et qu'ils sont	Nov 20, 2012 4:48 AM

**Q17. Considérez vous le niveau de formation de la nouvelle génération de techniciens qui arrive sur le marché est suffisant ?**

	assez flou. Par ailleurs il me semble qu'on forme trop de techniciens pour un marché qui est saturé.	
417	oui et non. compétence technique de la révolution numérique oui non pour la formation au montage comme une seconde écriture des films	Nov 20, 2012 4:42 AM
418	Certes estiment qu'il suffit d'avoir le matériel pour pouvoir travailler...	Nov 20, 2012 4:39 AM
419	ils ont une bonne formation faites pas les écoles manque la "pratique" sur le terrain	Nov 20, 2012 4:38 AM
420	Tout dépend des écoles, formations professionnalisantes, etc..	Nov 20, 2012 4:37 AM
421	La régie est un métier "transitoire" pour beaucoup, nos connaissances se font sur le terrain pour la plupart....et chaque tournage est différent.	Nov 20, 2012 4:34 AM
422	beaucoup de lacunes	Nov 20, 2012 4:33 AM
423	pas assez accès sur les relations humaines gestion d une équipe.	Nov 20, 2012 4:32 AM
424	formations plus longues et souvent plus complète (théorie + pratique) et plus adaptées aux nouvelles technologies numériques. Les professionnels des générations précédentes doivent apprendre par leurs propres moyens à manipuler ces nouvelles technologies.	Nov 20, 2012 4:32 AM
425	Je dirai oui pour la technique, bien que je vois qu'elle est parfois un peu superficielle (parce que trop "cloisonnée") et non pour l'aspect connaissance globale de fabrication de film	Nov 20, 2012 4:31 AM
426	L'accent est mis plus sur les compétences techniques (logiciels) que celles de réflexion et de technique de montage	Nov 20, 2012 4:29 AM
427	La quasi totalité des formations (publiques ou privées) ont tendance à faire croire à leurs élèves qu'ils sortiront de leurs formations avec les bagages nécessaires pour exercer des fonctions à responsabilités sur un plateau. Hors, aucune formation ne pourras remplacer l'apprentissage des métiers du cinéma ou de la télévision sans expérience de terrain. Comment faire croire à un jeune de 22 ans qu'il devient directeur de production sans connaître les spécificités de chaque corps de métier et sans les avoir pratiqué ou au moins observé en condition réelle de tournage.	Nov 20, 2012 4:26 AM
428	formes par des écoles peu formatrices	Nov 20, 2012 4:25 AM
429	Seule l'expérience est un gage de niveau de formation	Nov 20, 2012 4:17 AM
430	La part d'experience est trop importante pour etre refletée par les ecoles.	Nov 20, 2012 4:16 AM
431	PAS ASSEZ DE TEMPS DE FORMATION, ENGAGES SUR POLITIQUE SALARIALE ET PAS SUR LES COMPETENCES	Nov 20, 2012 4:15 AM
432	Manque de connaissance des équipements utilisés, perte de savoir-faire, course à l'équipement bon marché au détriment de bases solides, et volonté de passer chef de poste avec 3 court-métrages d'expérience, au lieu des nombreuses années nécessaires autrefois.	Nov 20, 2012 4:15 AM
433	la sélection se fait par le moins cher et le moins expérimenté	Nov 20, 2012 4:15 AM

**Q17. Considérez vous le niveau de formation de la nouvelle génération de techniciens qui arrive sur le marché est suffisant ?**

434	manque de culture général	Nov 20, 2012 4:13 AM
435	La transmission du savoir "sur le terrain" est de plus en plus difficile.	Nov 20, 2012 4:13 AM
436	Il manquera toujours l'expérience et la sensation du plateau	Nov 20, 2012 4:08 AM
437	on s'improvise souvent décorateur ou ensemblier, sans expérience ni formation	Nov 20, 2012 4:08 AM



**Q18. Estimez vous que vous avez le temps et les moyens nécessaires pour assurer la transmission de vos savoirs à la nouvelle génération de techniciens ?**

1	J'ai pris ce temps là. Je transmets dans différentes structures: une école post Bac d'audio-visuelle + Cinémathèque Française + lycées option CAV + MGI .	Jan 16, 2013 1:58 AM
2	trop jeune pour transmettre !	Jan 16, 2013 1:54 AM
3	Non mais je le prends sur mon temps personnel avec mes assistants et mes équipes parce que c'est nécessaire à la bonne intégration de ces équipes et à la réalisation homogène des projets qui me sont confiés.	Jan 15, 2013 8:52 AM
4	le terrain	Jan 15, 2013 8:44 AM
5	Personnel réduit et rythme de travail soutenu	Jan 15, 2013 8:43 AM
6	Parce qu'il n'y a plus d'équipes de travail. La rentabilité a détruit la transmission et les temps de travail compressés ont fait le reste.	Jan 15, 2013 8:35 AM
7	Je n'assure plus aucune formation.	Jan 15, 2013 8:27 AM
8	Temps imparti au travail lui même de plus en plus "serré".	Jan 15, 2013 4:39 AM
9	Les delais pour réaliser la post production d'un film sont devenus trop courts	Jan 15, 2013 12:18 AM
10	trop speed, trop de travail	Jan 14, 2013 4:36 PM
11	Apprendre aux autres et apprendre des autres, quelque soit leur génération est un exercice intellectuel incontournable.	Jan 14, 2013 3:55 PM
12	Pour cela, le mieux est de pouvoir travailler ensemble. Aujourd'hui, c'est plus pratique financièrement d'employer des jeunes (qui ont entre autre des crédits à rembourser), du coup, en temps qu'"ancien", on se retrouve de plus en plus mis à l'écart.	Jan 14, 2013 3:51 PM
13	étant actuellement intermittent avec des emplois fluctuant, il m'arrive de donner quelques cours en école de cinéma dans la spécialisation animation numérique.	Jan 14, 2013 1:27 PM
14	on apprend beaucoup sur le tas	Jan 14, 2013 12:48 PM
15	Le temps de transmission n'est pas compris dans les budgets ni les plannings.	Jan 14, 2013 12:24 PM
16	Non, car les temps de préparation et les effectifs des équipes costumes sont de plus en plus réduits. Nous manquons déjà de temps pour travailler, alors pas trop de temps pour apprendre aux débutants.	Jan 14, 2013 9:37 AM
17	je n'ai pas de stagiaires avec moi	Jan 11, 2013 4:22 PM
18	Pas le temps car des préparations trop courtes,et le manque de moyen humain.	Jan 10, 2013 3:34 AM
19	Sur un tournage le temps est compté, il est parfois difficile de préciser les choses ou de donner toutes les clés à nos jeunes techniciens... Ils doivent parfois exécuter sans toujours appréhender toutes les subtilités de leur travail. Reste le court métrage qui nous offre la possibilité et plus de temps pour transmettre nos connaissances.	Jan 10, 2013 3:23 AM

**Q18. Estimez vous que vous avez le temps et les moyens nécessaires pour assurer la transmission de vos savoirs à la nouvelle génération de techniciens ?**

20	Rythme trop dur	Jan 8, 2013 2:18 PM
21	idem réponse 17	Jan 8, 2013 10:51 AM
22	Les stagiaires sont des salariés à moindre frais	Jan 8, 2013 8:46 AM
23	Les Temps de préparation d'un film	Jan 8, 2013 2:03 AM
24	même si je sais que désormais il est possible de recevoir un étudiant en stage de fin d'année même en étant free-lance. Quand je travaille, je déteste avoir quelqu'un dans les pattes ...	Jan 8, 2013 1:59 AM
25	J'ai été prof à la Femis, je suis actuellement professeur à l'INSAS Bruxelles, ESAV Marrakech et Université de la Manouba ISAMM Tunis. Et si les vieux bonzes comme moi n'échangent pas leur savoir, l'idée de civilisation n'existe plus et l'égoïsme domine. Et de plus, j'aime enseigner.	Jan 8, 2013 1:58 AM
26	tournages de plus en plus rapide, etre efficace demande de la concentration et il est difficile de "s'encombrer" de quelqu'un non operationel...	Jan 8, 2013 1:53 AM
27	j'enseigne dans les écoles de cinéma	Jan 7, 2013 10:01 PM
28	Les productions refusent le plus souvent la présence permanente de l'assistant et encore moins d'un stagiaire.	Jan 7, 2013 9:10 AM
29	D'abord parce que je suis un peu jeune pour ça (27ans), mais sinon parce ça ne fait plus partie des préoccupations du métier, et qu'il n'y a pas d'argent pour ça. Il n'y en a déjà pas forcément assez pour faire le film, alors pour former les générations futures...	Jan 5, 2013 4:17 AM
30	le rythme de tournage des téléfilms.	Jan 4, 2013 9:01 AM
31	On n'a plus de boulot	Jan 4, 2013 8:01 AM
32	Parceque le relationnel, est mis en avant, à l' instar de la technique	Jan 4, 2013 4:27 AM
33	Activité parallèle de formateur	Jan 4, 2013 2:09 AM
34	la réduction des équipes et le rétrécissement du nombre de jours de tournage rend très difficile cet aspect de l'activité considéré comme non directement rentable pour une production. L'idée même de transmettre paraît saugrenue à certains qui ne pensent qu'à conserver un "avantage compétitif" en ne partageant pas...	Jan 4, 2013 12:01 AM
35	pas le temps, moyens pas donnés par productions et/ou tutelles	Jan 3, 2013 8:23 AM
36	Les postes d'assistant ont été supprimés souvent, ou ne sont prévus que pour des tâches ponctuelles.	Jan 3, 2013 7:16 AM
37	Je n'ai souvent pas droit à un second assistant, ou on me demande à ce qu'il ne soit pas payé, ce qui n'est pas possible pour tout le monde.	Jan 3, 2013 6:45 AM
38	conditions de production plus difficiles, 'plus productivistes'.	Jan 3, 2013 5:59 AM
39	Impossible en exercice professionnel, et je n'enseigne quasiment plus.	Jan 2, 2013 10:36 AM
40	J'aime bien parler de mon métier et à échanger les connaissance avec la	Jan 2, 2013 6:21 AM

**Q18. Estimez vous que vous avez le temps et les moyens nécessaires pour assurer la transmission de vos savoirs à la nouvelle génération de techniciens ?**

	nouvelle génération et l'ancienne génération.	
41	Ne s'est pas encore présenté pour moi, mais on me l'a fait savoir.	Jan 2, 2013 12:56 AM
42	À cause du refus des production de prendre des stagiaires non conventionnés. Ce qui fait qu'après un stage conventionne, je ne peux reprendre le même stagiaire et parfaire sa formation.	Jan 1, 2013 1:26 PM
43	En travaillant 10 à 12 heures par jours, payées 8 la plupart du temps, donc en sous effectif, il semble plus que difficile de pouvoir transmettre quoi que ce soit, sauf en de rares occasions.	Jan 1, 2013 6:55 AM
44	le temps qui manque et une ambition qui n'est plus la qualité mais la rentabilité	Dec 31, 2012 1:18 AM
45	trop peu de temps de préparation pour pouvoir transmettre	Dec 31, 2012 1:10 AM
46	La réponse est dans la question : Faute de temps et de moyens (ce qui revient au même) . les films fabriqués en France sont généralement de petits budgets et donc ne laissent aucune place à de nouveaux intermittents inexpérimentés : Ceux très expérimentés ayant déjà de gros soucis pour trouver un volume de travail suffisant à leur survie	Dec 28, 2012 8:29 AM
47	Parce qu'il faut toujours faire vite, vite, vite.	Dec 27, 2012 9:11 AM
48	manque de budget	Dec 27, 2012 9:09 AM
49	effectif restreint d'ou un effectif déjà formé	Dec 27, 2012 4:45 AM
50	temps de montage trop court et difficile de prendre des stagiaires les productions sont frileuses pour des raisons d'assurance!	Dec 27, 2012 3:34 AM
51	pas de temps de transmettre a des stagiaires.	Dec 26, 2012 3:23 PM
52	nous allons trop vite et malheureusement beaucoup grillent les etapes d'apprentissage (ete kalif a la place du falif)	Dec 26, 2012 10:01 AM
53	Je ne peux jamais avoir de stagiaire	Dec 26, 2012 6:10 AM
54	parce qu'on nous demande de travailler avec des équipes différentes trop souvent, et parce que beaucoup de techniciens étrangers ne sont pas intéressés.	Dec 26, 2012 2:21 AM
55	Moins de moyens, moins de temps	Dec 25, 2012 11:43 AM
56	en fiction, les assistants n'ont guère le temps de partager le travail de montage à proprement parler ; en documentaire, ils ne sont même pas là...	Dec 24, 2012 1:16 PM
57	Il n existe aucune formation pour lie a l afdass pour les ensembliers ou les régisseur d extérieur, il faut apprendre sur le terrain. Ce qui suppose trouver du travail et quelqu un qui durant celui ci puisse vous former	Dec 24, 2012 9:01 AM
58	tout doit aller de plus en plus vite avec de moins en moins de monde	Dec 24, 2012 7:32 AM
59	Trop de travail	Dec 24, 2012 5:37 AM
60	temps insuffisant	Dec 24, 2012 2:13 AM

**Q18. Estimez vous que vous avez le temps et les moyens nécessaires pour assurer la transmission de vos savoirs à la nouvelle génération de techniciens ?**

61	parce que notre travail se fait toujours dans l'urgence et qu'il est difficile d'en plus s'occuper des stagiaires qui sont de plus en plus nombreux sur les productions..	Dec 23, 2012 11:42 AM
62	Pas de temps libre.	Dec 23, 2012 10:02 AM
63	Les stagiaires pour raisons économiques) supplantent des postes importants dans la hierarchie d'une équipe ce qui affaiblit le niveau de manière générale.	Dec 23, 2012 7:44 AM
64	parce que les temps de travail sont trop réduits	Dec 23, 2012 6:08 AM
65	manque de temps de préparation et manque de financement	Dec 23, 2012 3:51 AM
66	équipe trop réduite ,tournage trop rapide	Dec 22, 2012 8:54 AM
67	pas toujours	Dec 22, 2012 8:48 AM
68	non le travail aujourd'hui est à faire vite et moins chère tout en maintenant la qualité.	Dec 22, 2012 8:47 AM
69	Le manque de temps tout doit être fait dans un temps très court	Dec 22, 2012 8:23 AM
70	Aujourd'hui les stagiaires occupent des postes qui, autrefois auraient été attribués à des professionnels, donc on n'a pas le temps de les former.	Dec 22, 2012 7:00 AM
71	les conditions et surtout le temps de travail (de plus en plus resserré) ne permettent pas une transmission optimum	Dec 22, 2012 6:19 AM
72	Nous sommes souvent en sous-effectif sur les tournages et avons généralement peu de temps à leur consacrer.	Dec 22, 2012 5:11 AM
73	Trop peu de moyen dans les productions pour avoir un assistant	Dec 22, 2012 3:18 AM
74	pour cela, il faudrait avoir des assistants sur toute la durée du film, ce qui est systématique sur les télé film et qui arrive de plus en plus sur les longs métrages;	Dec 22, 2012 2:36 AM
75	Cela depend des projets si le projet est normal dans des conditions normales un stagiaire peut avoir un bon ensemble sur le tas sinon non.	Dec 22, 2012 1:57 AM
76	durée de tournage trop court	Dec 22, 2012 12:50 AM
77	Parce que les budgets toujours plus serres visent l'efficacité ultime sur un plateau et que ca ne laisse que très peu de place à l'apprentissage formel	Dec 22, 2012 12:46 AM
78	Le travail c'est accélère et ne laisse pas le temps de former	Dec 22, 2012 12:07 AM
79	Ma fonction de maitre de conférence-associé à l'université garantit cela	Dec 21, 2012 6:12 PM
80	- Car les délais étant toujours plus courts en prépa tournage et post prod, la productivité demandée ne permet pas de "perdre du temps" à transmettre son savoir. - Les postes de stagiaires étant trop souvent supprimés: scripte, montage, assistanat réa... Paradoxalement, les formations mises en place dédouanent les producteurs de ce soucis d'assurer le relève.	Dec 21, 2012 3:02 PM
81	manque de temps sur les tounages (cela etait possible avant ) trop de stress	Dec 21, 2012 2:57 PM

**Q18. Estimez vous que vous avez le temps et les moyens nécessaires pour assurer la transmission de vos savoirs à la nouvelle génération de techniciens ?**

	!!! et beaucoup d'ecole non competentes	
82	Il peut y avoir un échange entre des stagiaires qui veulent participer et des gens en poste qui manquent de personnel, mais il faut que tous jouent le jeu et la collaboration peut devenir enrichissante des deux côtés.	Dec 21, 2012 2:39 PM
83	pas assez de temps avec les assistants trop d'énergie consacrée à défendre l'utilité des assistants	Dec 21, 2012 2:34 PM
84	Une seule occasion de formation en 30 ans pendant 15 jours.	Dec 21, 2012 1:16 PM
85	Cela fait partie de la passion avec laquelle je pratique cet art du cinéma.	Dec 21, 2012 12:54 PM
86	Les films se tourne de plus en plus vite.	Dec 21, 2012 12:24 PM
87	il n'y a plus de stagiaire au montage et les assistants sont trop occupés par leurs tâches	Dec 21, 2012 11:54 AM
88	car nous sommes systématiquement en sous-effectif. impossible dès lors d'avoir un membre de l'équipe manquant d'expérience que l'on peut former	Dec 21, 2012 10:59 AM
89	Charge de travail trop importante sur les films, et c'est de pire en pire	Dec 21, 2012 10:27 AM
90	les pouvoir publics s'ent foutent	Dec 21, 2012 10:21 AM
91	Je donne des cours régulièrement	Dec 21, 2012 10:17 AM
92	Le métier change très vite	Dec 21, 2012 10:05 AM
93	De moins en moins de temps pour travailler, avec une charge de travail plus lourde et en générale un sous-effectif. Un stagiaire est souvent pris, mais en générale il prend le poste d'un ouvrier confirmé, doit se mettre dans le bain, et on a pas le temps de lui corriger ses erreurs.	Dec 21, 2012 10:03 AM
94	Le temps, il faut le prendre	Dec 21, 2012 10:03 AM
95	tournage trop rapide journées déjà trop lourdes.	Dec 21, 2012 10:00 AM
96	comme partout les temps de tournage diminuent et il est plus difficile de transmettre	Dec 21, 2012 9:33 AM
97	compression des temps de travail, essentiellement en préparation. Réduction des équipes, donc réduction de l'encadrement : on demande aux apprentis de savoir déjà travailler avant d'apprendre.	Dec 21, 2012 9:27 AM
98	Car j'ai eu la chance d'être formée sur le terrain après mes études, j'aime mon métier et c'est toujours agréable de sentir la motivation chez la relève.	Dec 21, 2012 9:22 AM
99	Plus le temps, plus les équipes, plus les budgets et d'ailleurs, je ne prends jamais de stagiaire....	Dec 21, 2012 9:20 AM
100	Il suffit d'accepter de prendre des stagiaires et d'accepter de passer du temps à les former. C'est une démarche purement personnelle.	Dec 21, 2012 9:18 AM
101	Sur le terrain en osmose avec les loueurs et les fabricants ! les "enseignants" sont toujours à la traîne et n'auront jamais l'esprit d'originalité qui fait la force de nos métiers . un prof de maths ne sera jamais un grand	Dec 21, 2012 9:16 AM

**Q18. Estimez vous que vous avez le temps et les moyens nécessaires pour assurer la transmission de vos savoirs à la nouvelle génération de techniciens ?**

	mathématicien !!!	
102	meme reponse, parfois c'est possible, le plus souvent on fait homme orchestre	Dec 21, 2012 9:10 AM
103	approche compétitivité qui tue l'approche compagnonnage/apprentissage	Dec 21, 2012 8:40 AM
104	Les délais et la pression sont de plus en plus importants	Dec 21, 2012 8:37 AM
105	parce que l'assistanat se fait le plus souvent en horaires décalés	Dec 21, 2012 8:36 AM
106	manque de temps et de confiance de certains responsables	Dec 21, 2012 8:26 AM
107	J'enseigne dans différents établissements de bonne qualité	Dec 21, 2012 1:34 AM
108	il y a une tendance à réduire le temps tournage et les équipes. Il est parfois plus difficile de transmettre son savoir à ses assistants....	Dec 20, 2012 9:53 AM
109	Il nous faut toujours tourner de plus en plus vite!	Dec 20, 2012 6:43 AM
110	Faute de temps sur les tournages	Dec 20, 2012 1:28 AM
111	Réduction des effectifs et compression des temps de préparation...	Dec 19, 2012 6:25 AM
112	Manque de temps, trop de pression. Et s'il n'y a qu'un seul ordinateur dans la salle, on ne peut pas donner du travail à faire à un stagiaire pour qu'il s'exerce. Avant en traditionnel chaque poste : chef, assistant et stagiaire avait sa propre station de travail, et dans les moments plus tranquilles, les plus jeunes pouvaient observer les autres travailler	Dec 17, 2012 8:49 AM
113	Le temps de préparation et d'exécution des décors étant de plus en plus restreint, c'est la course pour arriver à faire les choses, en ayant à peine le temps de transmettre quoi que ce soit aux plus jeunes de l'équipe.	Dec 16, 2012 9:30 AM
114	très difficile d'obtenir des assistants	Dec 16, 2012 12:16 AM
115	Plus personnes ne veut faire projectionniste	Dec 15, 2012 3:46 PM
116	Pas de stagiaire	Dec 15, 2012 6:21 AM
117	pas les moyens mes budgets ne me permettent pas d'avoir une habilleuse même débutante et de la former	Dec 15, 2012 2:14 AM
118	Je n'ai pas encore les outils nécessaires à transmettre.	Dec 15, 2012 1:06 AM
119	D'une part, les stages sont trop rares et d'autre part, le rythme des tournages actuels ne permet que rarement de s'occuper attentivement du stagiaire	Dec 14, 2012 2:50 PM
120	Temps de tournage trop restreint et journée de plus en plus denses	Dec 14, 2012 9:57 AM
121	le plus souvent les stagiaires remplacent un poste d'adjoint, on n'a pas le temps de les former sur l'ensemble du métier mais partiellement	Dec 14, 2012 7:14 AM
122	Certainement pas sur les plateaux où les cadences de tournage se sont accélérées grandement ces dernières années	Dec 14, 2012 7:01 AM
123	Nous n'avons plus le temps, ni les moyens à la formation des jeunes. Les	Dec 14, 2012 5:41 AM

**Q18. Estimez vous que vous avez le temps et les moyens nécessaires pour assurer la transmission de vos savoirs à la nouvelle génération de techniciens ?**

	équipes étant de plus en plus réduites. Le stagiaire n'est plus un poste en plus, mais remplace très souvent un poste à part entière. Ceci dans tout les corps de métier.	
124	Personne ne me "donne" ce temps. Mais je le prends, parfois, à l'occasion.	Dec 13, 2012 1:03 AM
125	Plus d'assistantat possible à l'image pour des questions de budget	Dec 13, 2012 12:33 AM
126	PROBLÈME DE TEMPS	Dec 12, 2012 2:09 PM
127	Plus de stagiaire, plus d'assistant monteur présents tout au long d'un projet ...	Dec 12, 2012 12:20 AM
128	Rythme des tournages sans cesse plus contraignants	Dec 11, 2012 10:28 PM
129	jamais assez de temps	Dec 11, 2012 10:35 AM
130	Un 3e assistant son est rarement embauché sur les plateaux. Il est difficile de former un stagiaire pendant le "coup de feu" des 2 premières semaines.	Dec 11, 2012 3:35 AM
131	Je suis encore jeune, mais toute passion est transmissible, et je pense encore qu'une école ou un bts n'est pas aussi important que du temps passé avec des professionnels, me concernant, c'est là où j'ai le plus appris.	Dec 11, 2012 3:04 AM
132	Manque de temps	Dec 11, 2012 2:57 AM
133	Les assistants-monteurs travaillent souvent à des moments différents des "chefs".	Dec 10, 2012 2:31 PM
134	Equipes réduites, tiers temps, on ne se côtoie presque plus !	Dec 10, 2012 12:57 PM
135	les second assistants n'existent même plus au montage, de plus au vu des délais imposés, je ne peux pas former quelqu'un - quand à moi, je n'ai pas tellement eu la chance d'être "formée" par quelqu'un, mais j'ai plutôt appris au fur et à mesure de mes échecs ( ce que je ne considère pas comme une bonne façon d'apprendre)	Dec 10, 2012 12:43 PM
136	parce que les stagiaires que je suis cense forme ont pris ma place mais pas l'experience	Dec 7, 2012 7:15 AM
137	J'appartiens à la jeune génération.	Dec 6, 2012 8:58 PM
138	Mais ils ne sont pas utilisés	Dec 6, 2012 9:35 AM
139	peu d'assistants, des stagiaires "jetables" à qui on demande des compétences qu'ils n'ont pas mais qu'on valide quand même comme si	Dec 6, 2012 4:53 AM
140	sous pression en permanence	Dec 6, 2012 2:14 AM
141	Parce qu'on nous demande trop, de plus en plus et au moindre cout	Dec 6, 2012 12:11 AM
142	Nous n'avons plus droit à des stagiaires, seulement des gens dans des écoles, non rémunérés, donc pas motivés.	Dec 6, 2012 12:07 AM
143	puisque nous avons nous même plus assez de temps pour travailler dans de bonnes conditions	Dec 5, 2012 11:59 PM

**Q18. Estimez vous que vous avez le temps et les moyens nécessaires pour assurer la transmission de vos savoirs à la nouvelle génération de techniciens ?**

144	Les productions ne veulent pas payer correctement les assistants	Dec 5, 2012 11:53 PM
145	les cadences se sont accélérées les dernières années , on tourne un film en 8 semaines et plus en moyenne en 12 semaines; et d'autre part les équipes sont réduites au minimum , donc il n'y a plus le temps pour expliquer à un stagiaire toutes les subtilités de ces métiers.	Dec 5, 2012 8:36 AM
146	Tout dépend du cadre de travail. Car il est tout-à-fait vain, pour nombre de métiers du secteur, d'apprendre en dehors du contexte d'un tournage. Et si les conditions dudit tournage (temps, personnel suffisant, etc) ne sont pas correctes, on n'a pas le loisir de former quelqu'un.	Dec 5, 2012 7:19 AM
147	Il y a rarement de stagiaires à mon poste (accessoiriste de plateau	Dec 5, 2012 5:54 AM
148	TEMPS DE PRÉPARATION ET DE TOURNAGE RÉDUITS AUCUN TEMPS POUR UN APPRENTISSAGE	Dec 5, 2012 3:49 AM
149	rythme de travail trop soutenu	Dec 4, 2012 1:47 PM
150	Je n'ai quasiment jamais d'assistants sur la durée de mes projets. de plus en plus de techniciens qui gèrent la numérisation des rushes et les sorties en fin de montage.	Dec 4, 2012 1:37 PM
151	Il n'existe que très rarement un budget suffisant pour avoir un stagiaire ou un assistant	Dec 4, 2012 1:15 PM
152	Les délais sont de plus en plus courts et il est difficile d'encadrer une personne qui n'est pas déjà bien formée.	Dec 4, 2012 11:34 AM
153	Je prends régulièrement un(e) stagiaire étudiant(e) sur les téléfilms auxquels je travaille.	Dec 4, 2012 3:08 AM
154	Il faut être de plus en plus productif pendant le travail (moyens humains et techniques toujours réduits): pas de temps à consacrer à la transmission des savoirs.	Dec 4, 2012 3:08 AM
155	Je n'en suis pas encore à transmettre mes savoirs mais plutôt à les acquérir des anciens.	Dec 4, 2012 1:24 AM
156	disparition de l'assistant monteur à plein temps, disparition du stagiaire monteur, éparpillement des lieux de montage, non prise en compte des heures d'enseignement par les Assedic	Dec 1, 2012 7:31 AM
157	déjà très pris par les cadences accélérées (faire le plus de plans en moins de temps) nous n'avons que peu de temps à consacrer à la formation des jeunes sur plateau, malheureusement...	Dec 1, 2012 5:59 AM
158	pas souvent la possibilité d'avoir de stagiaire (sans que cela ne prenne la place d'un vrai salarié...)	Nov 30, 2012 2:14 PM
159	jamais les moyens d'embaucher un apprenti.	Nov 30, 2012 7:04 AM
160	plutôt non par manque de temps	Nov 30, 2012 6:37 AM
161	Intensité en croissance = moins de temps pour la formation des équipes	Nov 30, 2012 5:02 AM
162	Car j'aimerais moi-même en profiter de la transmission de savoir, et après 11	Nov 30, 2012 4:28 AM

**Q18. Estimez vous que vous avez le temps et les moyens nécessaires pour assurer la transmission de vos savoirs à la nouvelle génération de techniciens ?**

	ans de travail, j'ai peut être qq petits trucs à transmettre...	
163	équipes très resserrées donc l'expérience et l'efficacité prime.	Nov 30, 2012 2:36 AM
164	Parce que la notion de transmission n'est pas dans les habitudes de notre profession	Nov 30, 2012 2:09 AM
165	les temps de mise en oeuvre sont très court	Nov 30, 2012 12:27 AM
166	Parce que les stagiaires ont disparus et les assistants monteurs ne sont plus dans la même salle en même temps que moi, et les délais de montage ont été tellement rétrécis que je n'ai pas le temps de discuter	Nov 29, 2012 4:05 PM
167	La tendance générale est de réduire les couts, et donc les durées de tournage.. on prend moins le temps de faire les choses, et donc on a encore moins de temps à consacrer à cette transmission... Mais du coup , la nouvelle génération doit assimiler très vite... Ce lui demande, de base, d'avoir un certain niveau, ou une certaine aisance...	Nov 29, 2012 1:34 PM
168	temps = argent	Nov 29, 2012 10:28 AM
169	Je travaille à plein temps mais il m'arrive de consacrer du temps à la formation de stagiaires durant mon temps de travail.	Nov 29, 2012 9:09 AM
170	pas de temps aménagé pour cela	Nov 29, 2012 8:52 AM
171	je n'ai pas le temps.	Nov 29, 2012 8:23 AM
172	Parce que je ne suis pas technicien.	Nov 29, 2012 6:16 AM
173	pas le temps	Nov 29, 2012 4:21 AM
174	Mais souvent cette transmission se fait par le biais de "stages" et l'aboutissement à un statut réel de techniciens s'acquiert au bout d'un temps beaucoup plus long.	Nov 28, 2012 9:41 AM
175	Il est de plus en plus difficile d'avoir un/une assistante sur une période suffisamment conséquente pour partager notre expérience.	Nov 28, 2012 8:31 AM
176	Trop accaparé par la recherche de nouvelles missions	Nov 28, 2012 8:22 AM
177	Temps de préparation raccourcis - surcharge de démarches administratives ne permettant pas de "se poser", d'analyser. Bref, on court après le temps	Nov 28, 2012 2:06 AM
178	Budgets excessivement serrés, les "stagiaires" sont en fait embauchés comme assistants à des tarifs stagiaires, alors qu'ils n'ont pas encore les compétences à un poste donné, la transmission se transforme souvent en tentative de sauvetage d'urgence.	Nov 28, 2012 12:41 AM
179	On trouve toujours le temps, si l'on en a envie. Et il y a toujours eu ce rapport chef de poste / assistant dans l'audiovisuel.	Nov 28, 2012 12:23 AM
180	plus le temps de former des stagiaires	Nov 27, 2012 11:38 AM
181	Il n'y a plus de stagiaires "en observation". Sans salaire, les stagiaires conventionnés sont engagés pour des postes qui auparavant étaient attribués à des employés ou des stagiaires rémunérés.	Nov 27, 2012 11:38 AM

**Q18. Estimez vous que vous avez le temps et les moyens nécessaires pour assurer la transmission de vos savoirs à la nouvelle génération de techniciens ?**

182	Par manque de temps , et pas de structure adaptée	Nov 27, 2012 11:00 AM
183	Les équipes sont réduites au minimum, donc on doit prendre uniquement des assistants déjà très compétents et efficaces	Nov 27, 2012 10:34 AM
184	C'est encore possible au sein de l'entreprise	Nov 27, 2012 8:40 AM
185	Dans ma branche, le maquillage, autrefois, sur chaque tournage il y avait un chef maquilleur(se) accompagné(e) d'un assistant. C'est comme cela que se formait un chef maquilleur. Lorsque l'assistant était prêt à voler de ses propres ailes, le chef maquilleur donnait son nom pour les films qu'il ne pouvait pas faire. Maintenant, il est rare qu'un maquilleur ait un assistant. Dans la plupart des cas, on fait appel à des renforts les jours où le chef maquilleur ne peut pas faire tout le travail tout seul.	Nov 27, 2012 7:54 AM
186	les délais de préparation sur les films sont trop courts.	Nov 27, 2012 7:30 AM
187	travail toujours en flux tendu	Nov 27, 2012 6:41 AM
188	les planning sont déjà plus en plus serré pour notre propre travail, donc pas le temps d'expliquer ce qu'on fait	Nov 27, 2012 2:56 AM
189	Mais on me ne le demande pas !!!	Nov 27, 2012 2:49 AM
190	Les productions acceptent les stagiaires mais, "à la place" et non," en plus", dans l'équipe.Cela revient à dire qu'il faut que je me débarrasse d'un machiniste qui a de l'expérience pour pouvoir former un jeune...	Nov 27, 2012 2:40 AM
191	On ne peut plus avoir de stagiaires rémunérés, et on n'a plus le temps d'expliquer notre métier tellement nos délais sont courts	Nov 27, 2012 2:31 AM
192	il suffit de prendre le temps en tournage, encore faut-il vouloir prendre des jeunes assistants et les former.	Nov 27, 2012 2:29 AM
193	pas de temps	Nov 27, 2012 1:51 AM
194	La nouvelle génération croit tout savoir. Elle ne motive pas à vouloir leur apprendre quoi que ce soit !	Nov 27, 2012 1:37 AM
195	Je prends régulièrement des stagiaires en formation mais le temps est court pour transmettre	Nov 27, 2012 12:44 AM
196	pas assez de temps pour s'en occuper , delais de travail de plus en plus courts sur les films	Nov 27, 2012 12:40 AM
197	On a de moins en moins de temps pour exercer notre métier donc forcément moins de temps pour transmettre	Nov 26, 2012 2:44 PM
198	Temps de préparation sur les films réduits au minimum; équipe en effectif réduit, ce qui implique une charge de travail importante et asfixiante.	Nov 26, 2012 2:22 PM
199	ils ne sont pas présents assez longtemps pendant le montage et les durées de travail sont très courtes.	Nov 26, 2012 2:09 PM
200	manque de temps	Nov 26, 2012 10:23 AM
201	Les temps de préparation étant de plus en plus courts, il est difficile de	Nov 26, 2012 10:10 AM

**Q18. Estimez vous que vous avez le temps et les moyens nécessaires pour assurer la transmission de vos savoirs à la nouvelle génération de techniciens ?**

	trouver du temps pour de la pédagogie.	
202	Seule en scène! plus d'équipe de montage	Nov 26, 2012 5:07 AM
203	les temps de montage ne permettent pas de transmettre trop court déjà	Nov 26, 2012 3:50 AM
204	hors tournage, manque de lieu dédié ou de communication autour de ces possibles lieux de transmission	Nov 26, 2012 1:58 AM
205	Le métier d'assistant se fait rare ou au détriment de notre propre temps de travail.	Nov 26, 2012 1:52 AM
206	course contre le temps	Nov 26, 2012 1:17 AM
207	Temps de préparation de plus en plus court, budget réduit= manque de temps	Nov 25, 2012 11:45 PM
208	Le tout numérique a diminué de beaucoup le temps de travail passé sur les films..	Nov 25, 2012 2:09 PM
209	En post-production son, ce n'est plus possible d'avoir un vrai poste de stagiaire, comme à l'époque du "traditionnel".	Nov 25, 2012 1:21 PM
210	Les préparations sont de plus en plus courtes... pas le temps de former les stagiaires	Nov 25, 2012 1:10 PM
211	le fait que les heures d'enseignement ne soient pas comptabilisées pour le statut intermittent n'incite pas à réserver du temps pour cela	Nov 25, 2012 12:34 PM
212	Grâce à l'intermittence qui permet de mettre son savoir faire à disposition sur des projets moins ou pas rémunérés.	Nov 25, 2012 12:29 PM
213	Beaucoup de travail, peu de temps pour accomplir ce dernier.	Nov 25, 2012 12:16 PM
214	On ne me le demande pas assez souvent.	Nov 25, 2012 4:08 AM
215	Manque de temps et d'argent. Trop de stagiaires employés à des postes clés.	Nov 25, 2012 1:15 AM
216	J'essaie toujours d'avoir des stagiaires et/ou des assistants, mais les impératifs économiques ne sont pas toujours de mon côté.	Nov 24, 2012 1:32 PM
217	Il est maintenant très rare de pouvoir faire travailler son assistant. Ce sont des assistants maison qui s'en chargent (dans le package financier), cela n'est plus que technique.	Nov 24, 2012 12:23 PM
218	parce que je n'ai plus de travail!	Nov 24, 2012 10:31 AM
219	les stagiaires sont là pour effectuer le travail à moindre coût . Il n'y a tout simplement pas de temps pour de la transmission autre que superficielle	Nov 24, 2012 9:40 AM
220	Le savoir ça se vole.	Nov 24, 2012 9:32 AM
221	Pas le temps sur les tournages	Nov 24, 2012 9:27 AM
222	Délais de livraison trop courts pour apprendre quoi que ce soit a un stagiaire sur un film, je peux transmettre uniquement s'il y a un temps pour ça, ou	Nov 24, 2012 9:25 AM

**Q18. Estimez vous que vous avez le temps et les moyens nécessaires pour assurer la transmission de vos savoirs à la nouvelle génération de techniciens ?**

	dans le cadre d'un organisme de formation.	
223	rythmes préparation et tournage accélérés !	Nov 24, 2012 7:58 AM
224	Le temps parfois, mais hors des périodes de travail, trop denses pour permettre un accompagnement. Et les moyens, aucun que j'aie pu mettre en place.	Nov 24, 2012 7:37 AM
225	accepte dans la mesure du possible honorable (sans exploiter!) d'avoir un- des stagiaire(s) dans l'équipe pour qu'ils complètent l'apprentissage du métier, qui demande des compétences particulières et que ...la qualité du rendu perdure !	Nov 24, 2012 6:41 AM
226	l'emploi de "stagiaires ou jeune technicien" remplace souvent un poste de technicien confirmé (économie de salaire) et donne donc une charge de travail plus importante au reste de l'équipe et ainsi moins de temps à la transmission du savoir./ la nouvelle génération et peu en attente de cette transmission et compte plus sur le relationnel.	Nov 24, 2012 6:39 AM
227	En tant qu'intermittent ai du temps d'elibre et j'interviens a l'ESRA sur des TP simples et compliques sur la lumiere	Nov 24, 2012 5:54 AM
228	Pareil qu'en 17. Cela prend un temps fou de transmettre TOUT son savoir faire. Donc mis à part à ses propres enfants, nous n'avons pas le temps de transmettre tout le savoir-faire.	Nov 24, 2012 5:37 AM
229	Sur les tournages on a de moins en moins de temps, les cadences augmentent.	Nov 24, 2012 4:42 AM
230	pas de problème pour employer des stagiaires conventionnés, mais sortis de l'école il est difficile de les prendre de nouveau pour continuer la transmission... on a l'impression de recommencer toujours au début...	Nov 24, 2012 4:11 AM
231	Peu de temps pendant le travail à consacrer aux autres	Nov 24, 2012 3:33 AM
232	Rarement des stagiaires	Nov 24, 2012 2:58 AM
233	les délais de livraison des décors ne nous permettent pas de transmettre dans de bonnes conditions.	Nov 24, 2012 2:40 AM
234	temps de tournage trop court	Nov 24, 2012 2:24 AM
235	les temps de tournage sont de plus en plus réduits	Nov 24, 2012 1:57 AM
236	c'est essentiel	Nov 24, 2012 1:05 AM
237	Nos assistants ne sont plus avec nous sur la globalité du montage; quand, il y a encore quelques années, l'assistante était en permanence à nos côtés, investie sur le projet, assistant au tricotage du film et aux discussions avec le réalisateur, elle était un partenaire dans le travail, un interlocuteur connaissant tout du film, ayant de la distance et un œil affûté. Aujourd'hui, on lui donne 3 semaines pour nous préparer le projet (synchronisation des rushes et organisation des chutiers), puis on ne la paie plus jusqu'à ce que le montage image soit terminé: Elle revient alors pour 3 jours, afin de préparer les sorties pour le labo, le son, le bruitage, etc, mais ne nous croise plus, sauf à vouloir se former sans être rémunérée. Mais comment faire 507h avec 3 semaines et 3 jours par film? L'envie de se former disparaît avec la	Nov 24, 2012 12:55 AM

**Q18. Estimez vous que vous avez le temps et les moyens nécessaires pour assurer la transmission de vos savoirs à la nouvelle génération de techniciens ?**

	nécessité de survivre...	
238	Manque de temps et de financements	Nov 24, 2012 12:45 AM
239	Il faut toujours aller plus vite	Nov 24, 2012 12:39 AM
240	Actuellement plus difficile quand les préparations de tournage se raccourcissent	Nov 24, 2012 12:22 AM
241	temps de tournage de plus en plus court stagiaire non rémunéré imposée par la production en place d'un assistant video	Nov 24, 2012 12:13 AM
242	Pas assez de temps pour travailler et en meme temps transmettre	Nov 23, 2012 11:39 PM
243	Les tournages sont maintenant très courts et leur rythme est plus rapide. L'efficacité demandée est plus pointue.	Nov 23, 2012 10:20 PM
244	Il est très difficile d'avoir des assistants sur toute la durée du montage. Ils sont donc toujours très occupés et il manque ces petits temps morts où ils peuvent nous regarder travailler et où l'on peut discuter.	Nov 23, 2012 2:54 PM
245	Polyvalence du métier demandée, mais temps de travail pas rallongé. C'est donc sur le temps perso que l'on peut former les stagiaires. Notion de "maître" et d'"apprenti" trop peu valorisée... Combien de stagiaires de présentent comme "chefs" sans même savoir ce que le mot convoque comme savoirs faire. C'est "l'apprenti sorcier"... Mais est-ce un phenomene nouveau?	Nov 23, 2012 2:51 PM
246	temps de tournage et preparation de plus en plus court, budget de plus en plus serré	Nov 23, 2012 1:50 PM
247	délais d'exécution de plus en plus serrés, donc moins de temps pour transmettre	Nov 23, 2012 1:48 PM
248	Les temps de prépa sont de plus en plus courts, les temps de tournage aussi donc de moins en moins de temps pour tout. Les stagiaires suivent comme ils peuvent.	Nov 23, 2012 1:43 PM
249	Pas de budget et de temps...	Nov 23, 2012 12:32 PM
250	Parce que les rythmes de production s'accélèrent (moins de prépa et moins de jours de tournage).	Nov 23, 2012 12:26 PM
251	parce qu'aujourd'hui les assistants travaillent la nuit. et que en gros, on nous demande de faire de la transmission bénévolement!	Nov 23, 2012 12:14 PM
252	Tous les gens que je connais, moi y compris, ont commencés dans ce milieu comme stagiaire (rémunéré) ce qui permet de comprendre le mode de fonctionnement d'un tournage et le rôle de chacun.	Nov 23, 2012 11:52 AM
253	Je donne des cours dans une école. J'essaie de transmettre.	Nov 23, 2012 10:59 AM
254	manque de temps	Nov 23, 2012 10:52 AM
255	les assistants bossent la nuit, les delais sont trop pressants	Nov 23, 2012 9:59 AM
256	Les contraintes budgétaires ne laisse pas souvent l'occasion d'accompagner	Nov 23, 2012 9:52 AM

**Q18. Estimez vous que vous avez le temps et les moyens nécessaires pour assurer la transmission de vos savoirs à la nouvelle génération de techniciens ?**

	les jeune sur le temps. c'est la limite du système des stages conventionnés que les productions utilisent pour pourvoir certains postes "à responsabilité" à moindre frais.	
257	La seul choses Qu'on arrive a avoir c'est un stagiaire	Nov 23, 2012 9:51 AM
258	poste sans stagiaire	Nov 23, 2012 9:44 AM
259	Avant. Je ne pense plus que ce soit le cas actuellement	Nov 23, 2012 9:26 AM
260	parce que les temps de prépas sont trop courts et les equipes tellement reduites que c'est juste la course permanente pour abattre avec de surcroit des budgets réduits (trop) un travail de titans. Cela ne laisse aucunement le temps à la communication donc à une bonne transmission des savoirs.	Nov 23, 2012 9:19 AM
261	temps trop réduits	Nov 23, 2012 8:13 AM
262	Aucun moyen	Nov 23, 2012 8:05 AM
263	Le rythme preparation tournage devient de plus en plus intense	Nov 23, 2012 7:34 AM
264	je n'ai pas de stagiaire mais si j'en avais une je n'aurais probablement pas le temps de la gérer	Nov 23, 2012 7:33 AM
265	Je n'ai pas d'assistant à mon poste.	Nov 23, 2012 7:17 AM
266	stagiaires impossibles à faire payer, assistants difficilement présents sur tout le projet	Nov 23, 2012 7:05 AM
267	pas de stagiaire.....	Nov 23, 2012 7:00 AM
268	Les temps de post production sont un peu trop court pour bien former les générations futures	Nov 23, 2012 6:54 AM
269	plus d'assistant	Nov 23, 2012 6:48 AM
270	nous avons souvent un stagiaire que nous formons	Nov 23, 2012 6:19 AM
271	manque de temps	Nov 23, 2012 6:10 AM
272	Si on me paye pour çal	Nov 23, 2012 6:08 AM
273	En général, on a peu de temps pour leur apprendre des choses mais on essaye au maximum. Ils apprennent beaucoup par eux-même et en observant. Les meilleurs sont ceux qui apprennent et s'adaptent le plus vite.	Nov 23, 2012 6:00 AM
274	Car de plus en plus, on embauche tard ( pas de prépa pour les rippers malheureusement), et que l'on nous arrête dès que l'on passe 3 semaines sur le même décor. On travaille trop dans l'urgence, la plupart du temps, pour bien transmettre.	Nov 23, 2012 5:59 AM
275	Je suis au montage son et les assistants et les stagiaires ont disparu	Nov 23, 2012 5:58 AM
276	parce que je le prends!	Nov 23, 2012 5:53 AM
277	Oui et non.Mais cela fait partie des challenges quotidien de prendre le temps nécessaire pour la transmission.	Nov 23, 2012 5:40 AM

**Q18. Estimez vous que vous avez le temps et les moyens nécessaires pour assurer la transmission de vos savoirs à la nouvelle génération de techniciens ?**

278	en montage, il n'y a plus de stagiaire. Donc difficile d'assurer une formation pratique.	Nov 23, 2012 5:34 AM
279	Oui et non car il y a bcp trop demandes auxquelles je ne peux pas repondre. Je prends le temps de voir quelques personnes ou prendre des stagiaires mais pas la possibilite de repondre positivement a tous	Nov 23, 2012 5:32 AM
280	Pas forcément. On ne travaille plus assez avec les assistants.	Nov 23, 2012 5:29 AM
281	réduction des équipes de tournage	Nov 23, 2012 5:27 AM
282	Manque de temps en préparation. Réduction des effectifs par équipes donc plus de travail dans moins de temps= moins de transmission.	Nov 23, 2012 5:27 AM
283	Pas assez de temps sur un plateau pour expliquer les étapes de l'assistanat mise en scène	Nov 23, 2012 4:43 AM
284	Il est de plus en plus rare et difficile de pouvoir prendre un stagiaire. Et faute de temps.	Nov 23, 2012 4:24 AM
285	Cette transmission ne peut se faire qu'en période de production, hors les délais de plus en plus courts ne le permettent pas.	Nov 23, 2012 3:18 AM
286	trop de travail, pas assez de ressource dans la fabrications des films par manque de budget	Nov 23, 2012 2:11 AM
287	Équipes trop peu nombreuses	Nov 23, 2012 2:09 AM
288	trop jeune	Nov 23, 2012 1:15 AM
289	Délais de prod déjà trop courts pour effectuer le travail à faire, pas le temps de former correctement.	Nov 23, 2012 1:15 AM
290	Prépa trop courtes	Nov 22, 2012 11:50 PM
291	Je l'ai déjà fait à plusieurs reprises et pour moi la transmission du savoir est importante .	Nov 22, 2012 4:14 PM
292	Equipe réduite au minimum et donc recherche d'efficacité !	Nov 22, 2012 3:23 PM
293	les "élèves attentifs sauront toujours trouver la manière d'apprendre	Nov 22, 2012 2:14 PM
294	Manque d'effectif Réduction des équipes et du temps apparti.	Nov 22, 2012 1:53 PM
295	Par manque de temps et le vrai poste de stagiaire au montage n'existe plus dans la production de fiction pour la télévision	Nov 22, 2012 12:41 PM
296	Tout juste le temps. Mais c'est surtout sur des projets assez longs (et rares) que l'on peut vraiment initier les jeunes ou les stagiaires. Rarement possible sur les projets de courtes durée.	Nov 22, 2012 12:22 PM
297	Temps de tournage toujours réduits, on est trop limités en temps pour former quelqu'un en plus de faire le travail de la journée.	Nov 22, 2012 11:20 AM
298	Pas assez d'ancienneté pour le moment.	Nov 22, 2012 10:57 AM
299	Le crédo des Directeurs de Production "y'a pas d'argent".... donc pas de	Nov 22, 2012 10:54 AM

**Q18. Estimez vous que vous avez le temps et les moyens nécessaires pour assurer la transmission de vos savoirs à la nouvelle génération de techniciens ?**

	temps et pas de moyens pour la transmission des savoirs.	
300	car les budgets sont tel en télévision qu'on travaille souvent seul...	Nov 22, 2012 10:50 AM
301	beaucoup d'heures de travail ne sont pas rémunérées : la transmission prend du temps.	Nov 22, 2012 9:38 AM
302	Le temps de préparation est de plus en plus réduit, encore une économie pour les productions.	Nov 22, 2012 8:39 AM
303	il manque un retour au cartes professionnel ( 1200h pour être intermittent comme c' était le cas avant )Cela soudait les équipes	Nov 22, 2012 8:30 AM
304	Les productions me refusent régulièrement un second assistant ou un stagiaire.	Nov 22, 2012 7:44 AM
305	il n'y a plus les mêmes besoins en stagiaires qu'à l'époque de la pellicule...	Nov 22, 2012 6:09 AM
306	Pas assez d'occasion Je forme des techniciens dans les autres pays où j'ai travaillé par absence de vrai savoir faire, Gabon, Sénégal,..	Nov 22, 2012 5:49 AM
307	y a plus le temps de faire les chose correctement alors formée les jeunes...	Nov 22, 2012 5:04 AM
308	Ce sont ceux qui décident des budgets qui peuvent l'expliquer	Nov 22, 2012 4:37 AM
309	En fin de carrière, je vais enfin, je l'espère, trouver le temps de transmettre	Nov 22, 2012 4:20 AM
310	Cette transmission se fait, d'une part,sur le plateau, sur le tas donc et dans le temps que me laisse la cadence du tournage. Mais elle s'effectue essentiellement via l'AFAR (association française des assistants réalisateur ) à travers des soirée mensuelles sur la transmission du savoir.	Nov 22, 2012 3:58 AM
311	la régie le permet	Nov 22, 2012 3:17 AM
312	DIFFICILE DE DOUBLER LES POSTES ... *** raisons économiques	Nov 22, 2012 3:14 AM
313	vu le peu de travail ,je dé-conseil a qui que ce soit de travailler dans le décor de cinema	Nov 22, 2012 2:59 AM
314	Le stagiaire n'est plus un stagiaire mais doit assurer une véritable part du travail, donc, ce n'est plus un apprentissage.	Nov 22, 2012 2:10 AM
315	temps	Nov 22, 2012 12:32 AM
316	Manque de temps sur le tournage et manque d'intérêt par les jeunes techniciens	Nov 21, 2012 4:23 PM
317	Écoles privées = arnaque Bts AV = fumisterie Université manque de moyens École nationales supérieures (Louis lumière, femis) sélection socio-culturelle Résultat peu brillant. J'interviens ou suis intervenu, parfois à plein temps, dans toutes ces structures.	Nov 21, 2012 3:03 PM
318	Les équipes de montage : un assistant et un stagiaire (pas un étudiant en convention de stage) permettaient d'assurrer une transmission. Le chef monteur, déchargé de certains tâches, avait le temps d'expliquer ou de faire expérimenter certaines choses à son assistant. Et l'assistant pouvait aussi transmettre son savoir-faire au stagiaire. Maintenant on n'a quasiment plus	Nov 21, 2012 2:37 PM

**Q18. Estimez vous que vous avez le temps et les moyens nécessaires pour assurer la transmission de vos savoirs à la nouvelle génération de techniciens ?**

	d'assistants, et les temps de montage ont été comprimés pour augmenter la productivité. Résultat : pas de transmission et des heures supplémentaires non payées.	
319	Nous travaillons en flux tendus. Le temps que l'on consacre aux jeunes est insuffisant. Une transmission de mauvaise qualité car trop superficielle...	Nov 21, 2012 2:10 PM
320	PAS TOUJOURS LE BUDGET POUR PRENDRE DES STAGIAIRES	Nov 21, 2012 1:34 PM
321	Les cadences augmentent autant que le temps réduit, donc la transmission se fait brouillonne	Nov 21, 2012 12:42 PM
322	Je ne peux vraiment le faire que lorsque je dispose de deux stations de montage. Et le temps de travail qui nous est alloué est souvent trop court.	Nov 21, 2012 12:41 PM
323	pas le temps sur un tournage	Nov 21, 2012 11:42 AM
324	suffit de bien s'organiser	Nov 21, 2012 10:19 AM
325	depuis l'ordinateur nous sommes comptable et secrétaire, notre coeur de métier diriger une équipe et diminué	Nov 21, 2012 9:53 AM
326	d'autant que j'interviens régulièrement depuis deux ans dans une école publique de cinéma	Nov 21, 2012 9:25 AM
327	Je travaille surtout sur des séries lourdes et longues qui permettent un encadrement dans la durée. On ne devrait pas négliger l'importance des séries lourdes dans la dynamique d'une industrie saine et dynamique.	Nov 21, 2012 9:16 AM
328	en tant que jeune technicien diplômé en 2010 je le vis de l'autre point de vue, je travaille beaucoup moins depuis que je n'ai plus de stages conventionnés, je perds les bonnes méthodes acquises pendant ma scolarité depuis mes 2 ans d'activité réduite. Les postes de 2nd assistant sur les tournages auxquels je prétends sont pour les assistant locaux en cas de délocalisation ou pour les étudiants conventionnés en France. Les films avec un 2e assistant son payé sont très rares, et je manque d'expérience pour être 1er assistant de façon régulière. Les chefs avec qui j'ai fait des stages n'arrivent pas à m'imposer sur leurs films comme 2nd assistant. Les avantages d'avoir sur un tournage un second assistant expérimenté ne sont pas reconnues par les producteurs malgré la pédagogie engagée par les ingénieurs du son auprès d'eux. Le salaire d'un 2nd assistant est le plus bas du plateau mais coute toujours 10 fois plus qu'un stagiaire conventionné inexpérimenté. Les films a gros budget qui embauchent un 2nd assistant sont souvent délocalisés et embauchent donc des assistants locaux. la transmission des savoirs est loin d'être une priorité pour les productions françaises.	Nov 21, 2012 9:03 AM
329	La transmission des connaissances et des expériences est l'unique moyen de faire évoluer qualitativement l'industrie de l'audiovisuelle. De plus à l'heure du bouleversement numérique, il y'a un réel échange possible entre les anciennes générations de Techniciens et les nouvelles nées à l'ère numérique.	Nov 21, 2012 8:42 AM
330	La question ne se pose pas pour moi.	Nov 21, 2012 8:36 AM
331	Pas le temps	Nov 21, 2012 8:08 AM

**Q18. Estimez vous que vous avez le temps et les moyens nécessaires pour assurer la transmission de vos savoirs à la nouvelle génération de techniciens ?**

332	trop de rendement	Nov 21, 2012 7:57 AM
333	Parce que en ce moment je ne travaille plus mais j'ai travaillé jusqu'à 63 vue la crise j'ai pris ma retraite ou disons que je retourne à l'art de façon aussi sérieuse que quand j'étais chef peintre.	Nov 21, 2012 6:52 AM
334	Je trouve qu'en dehors des périodes de travail, il n'y a pas d'opportunités de rencontres entre débutants et confirmés, afin qu'il puisse y avoir un véritable échange de savoir et de conseils	Nov 21, 2012 6:24 AM
335	Il n'y surtout plus les moyens ! Les productions n'autorisent plus d'assistant, même c'est nécessaire, donc les jeunes ne peuvent plus être formés et à notre poste (scripte) nous n'avons plus le temps de faire bien notre travail car nous devons faire notre travail + celui d'un assistant que nous n'avons pas.	Nov 21, 2012 6:00 AM
336	Comme les équipes se réduisent, il est très difficile d'acquérir la technique et les réflexes suffisant sauf si on intègre une équipe qui tourne souvent.	Nov 21, 2012 5:44 AM
337	Opérateur spécialisé j'intervient majoritairement sur des grosses productions étrangère le temps de travail coutant cher ,je n'ai ni le temps ni la possibilité de transmettre sans compter que les techniciens français concernes considerent la plupart du temps qu'il n'y a pas necessite de se former specifiquement sur ces outils .	Nov 21, 2012 5:38 AM
338	il y a de moins en moins de stagiaires présents pour apprendre.	Nov 21, 2012 5:09 AM
339	avant de transmettre il me faut dabord exercer	Nov 21, 2012 4:56 AM
340	le temps de préparation et de tournage étant excessivement réduit sur les divers films, la disponibilité pour transmettre un savoir en souffre aussi .	Nov 21, 2012 4:20 AM
341	Flux tendu	Nov 21, 2012 4:10 AM
342	manque de temps	Nov 21, 2012 3:52 AM
343	temps de préparation des films	Nov 21, 2012 3:24 AM
344	Rythme de travail trop soutenu en télévision pour un salaire moindre qu' au cinéma.	Nov 21, 2012 3:16 AM
345	Les tournages de maintenant ont un rythme soutenus qui ne permettent pas la transmissions des savoirs de façon optimale	Nov 21, 2012 2:28 AM
346	pour moi c est une obligation ! il faut prendre le temps de la transmission c'est important	Nov 21, 2012 1:50 AM
347	pas le temps de prendre le temps pour former pendant le film (surtout en début et fin)... le stagiaire doit être opérationnel tout de suite	Nov 21, 2012 1:44 AM
348	Nous travaillons en moyenne 10 à 12 heures par jours (payés 8), souvent en sous effectif et nous n'avons qu'exceptionnellement le temps de se poser pour expliquer les choses.	Nov 21, 2012 1:37 AM
349	Il est possible de former les nouvelles générations.	Nov 21, 2012 1:34 AM
350	productivité en augmentation constante	Nov 21, 2012 1:31 AM

**Q18. Estimez vous que vous avez le temps et les moyens nécessaires pour assurer la transmission de vos savoirs à la nouvelle génération de techniciens ?**

351	Tournages trop rapides. Pas de temps pour former quelqu'un en général. Puis je ne suis pas chef de poste.	Nov 21, 2012 1:26 AM
352	PRESSION DUE A LA REDUCTION CONTINUELLE DES TEMPS DE PREPARATION	Nov 21, 2012 1:01 AM
353	manque de moyens financiers de la part des sociétés de production	Nov 21, 2012 12:57 AM
354	Je donne des cours dans une école privée de cinéma.	Nov 21, 2012 12:47 AM
355	Temps de montage de plus en plus courts.	Nov 21, 2012 12:46 AM
356	Rares sont les films ou je peux avoir un assistant	Nov 21, 2012 12:38 AM
357	les délais de préparation (période la plus propice à l'acquisition de compétence "hors stress") étant de plus en plus réduit avec une équipe de moins en moins conséquente, on ne peut consacrer ce temps à des explications ou des démonstrations. Les temps de tournage étant eux aussi de plus en plus serrés dans les contraintes et échéances, on survole de plus en plus les dossiers pour faire en sorte "que ça passe"... alors peu importe la méthode !	Nov 21, 2012 12:31 AM
358	Le stage a en grande partie perdu sa partie formation et transmission, et les assistants monteurs n'ont pas non plus de lien avec les monteurs.	Nov 21, 2012 12:20 AM
359	Films à petit budget qui nécessite de plus en plus d'être polyvalent ce qui laisse aussi peu de place aux stagiaires et au temps de transmission	Nov 20, 2012 11:46 PM
360	formateur a IESA CIFACOM CLCF	Nov 20, 2012 11:38 PM
361	Je n'ai pas toujours le temps ni l'envie d'expliquer le travail que nous faisons.	Nov 20, 2012 11:35 PM
362	ni le temps , ni les moyens nécessaires	Nov 20, 2012 8:19 PM
363	les jeunes ne sont pas passionné	Nov 20, 2012 3:36 PM
364	Retraité toujours actif	Nov 20, 2012 3:12 PM
365	En post-production, le temps et les moyens ne sont pas donnés mais on peut toujours les créer! Cependant, la nouvelle génération n'a pas toujours un esprit d'engagement qui serait pourtant nécessaire pour que la transmission puisse avoir lieu.	Nov 20, 2012 3:07 PM
366	Nous sommes le plus souvent seuls à notre poste. il faudrait systématiquement deux postes de travail pour pouvoir former correctement un futur monteur	Nov 20, 2012 2:49 PM
367	Manque de moyen	Nov 20, 2012 2:41 PM
368	Nous ne travaillons plus pour la qualité mais pour la rentabilité. Si certains d'entre nous privilégient encore la qualité, ils donnent énormément de leur temps et de leur énergie, pour l'amour de leur travail mais sans rémunération ni simplement remerciements.	Nov 20, 2012 2:41 PM
369	on essaye mais les delais de prod sont souvent trop courts pour avoir le temps de bien former les gens.	Nov 20, 2012 2:17 PM

**Q18. Estimez vous que vous avez le temps et les moyens nécessaires pour assurer la transmission de vos savoirs à la nouvelle génération de techniciens ?**

370	Tournages de plus en plus "rapide" et équipes de plus en plus restreinte...	Nov 20, 2012 2:02 PM
371	Temps de préparation trop court.	Nov 20, 2012 1:47 PM
372	on nous donne plus les moyens d'avoir des stagiaires tout le long d'un montage.	Nov 20, 2012 1:42 PM
373	pas le temps sur les tournages ou pas de stagiaires	Nov 20, 2012 1:39 PM
374	Les temps consacrés à la préparation d' un tournage sont de plus en plus courts.	Nov 20, 2012 1:35 PM
375	Pb de langage et génération	Nov 20, 2012 1:16 PM
376	pas de possibilité de stagiaire	Nov 20, 2012 1:09 PM
377	Il n'y a plus de stagiaire (officiellement) et les assistants ne sont plus présents à des étapes essentielles de la postproduction	Nov 20, 2012 1:07 PM
378	Avec 35 ans d'expérience professionnelle, je m'étonne que si peu de gens s'intéressent à ce que je pourrais transmettre.	Nov 20, 2012 1:06 PM
379	Pas de stagiaire ni d'assistant	Nov 20, 2012 12:59 PM
380	Parce qu'on croit maintenant que notre savoir faire se réduit à une machine et à la manipulation des boutons.	Nov 20, 2012 12:53 PM
381	la transmission de ses connaissances doit être réalisée sur des temps très courts (3 mois) avec des stagiaires parfois non concernés	Nov 20, 2012 12:43 PM
382	- productions réticentes a me libérer pour donner des heures de cours - complications pour faire valider ces heures auprès de pôle emploi	Nov 20, 2012 12:43 PM
383	Les temps de préparation et de tournage sont trop réduits	Nov 20, 2012 12:36 PM
384	C'est un temps qu'il faut prendre ce que je fais dans le cadre professionnel mais aussi par le biais d'interventions dans les écoles dédiées	Nov 20, 2012 12:24 PM
385	temps de tournage trop réduit ces dernières années	Nov 20, 2012 12:06 PM
386	Rentabilité, asservissement aveugle à la dictature des tableurs. On doit respecter les chiffres inscrits dans les cases, l'humain n'existe déjà plus.	Nov 20, 2012 12:01 PM
387	Moins de temps de travail. Beaucoup moins de stages rémunérés ou de doubles postes ( co-mixages / assistanat ).	Nov 20, 2012 11:54 AM
388	trop peu de temps	Nov 20, 2012 11:44 AM
389	Pas de possibilités.	Nov 20, 2012 11:02 AM
390	Je ne suis pas si vieux dans le métier, mais ayant eu diverses expériences de perche en long métrages ciné, j'ai quelque chose à transmettre à ceux qui tiennent la perche lorsque je suis ingé son, si toutefois ils débutent.	Nov 20, 2012 11:02 AM
391	Pas assez de poste de vrais stagiaires et trop de films speed!	Nov 20, 2012 10:34 AM
392	Pas de postes d'observation ou d'apprentissage possible dans les budgets.	Nov 20, 2012 10:31 AM

**Q18. Estimez vous que vous avez le temps et les moyens nécessaires pour assurer la transmission de vos savoirs à la nouvelle génération de techniciens ?**

393	il faudrait plus de temps de travail annuel pour transmettre un minimum, le manque de contrat fait peu profiter la nouvelle génération de l'expérience des anciens	Nov 20, 2012 10:27 AM
394	plus de stagiaire et souvent plus d'assistant sur l'ensemble d'un film	Nov 20, 2012 10:21 AM
395	Je pourrais le faire. Mais je ne le souhaite pas. Les écoles mettent sur le marché trop de monde. En parallèle les jobs partent à l'étranger et l'offre française diminue à cause de la concurrence due aux crédits d'impôts internationaux	Nov 20, 2012 10:19 AM
396	Intervenant dans différentes écoles , le temps est un facteur indéniable mais c'est surtout le manque de pertinence des élèves qui me surprend! Les moyens sont toujours trop limités!	Nov 20, 2012 10:12 AM
397	Les horaires en tournage sont trop serrés. Ils apprennent certains gestes, mais toujours un peu au vol, sans avoir le temps de bien de bien intégrer les infos.	Nov 20, 2012 10:04 AM
398	journées trop courtes!!	Nov 20, 2012 9:55 AM
399	pas le temps sur un tournage	Nov 20, 2012 9:52 AM
400	Mes derniers boulots sont trop courts et intermittents pour pouvoir prendre le temps de former quelqu'un contrairement à un long tournage où on peut mettre en place une façon de transmettre le savoir.	Nov 20, 2012 9:33 AM
401	Le milieu actuel est trop dur pour avoir l'envie de former quelqu'un d'autre. Les productions ne veulent plus mettre le budget pour qu'on ait des assistants.	Nov 20, 2012 9:33 AM
402	parce que les temps de préparations et de tournages sont de plus en plus court.	Nov 20, 2012 9:23 AM
403	les assistants sont bien souvent absents de la salle de montage quand se crée le montage	Nov 20, 2012 9:19 AM
404	impossibilité fréquente de pouvoir avoir des stagiaires	Nov 20, 2012 9:14 AM
405	Casiment plus de travail en france...	Nov 20, 2012 9:03 AM
406	le temps de préparation de film est trop juste pour cela. Les gens se font la main en travaillant	Nov 20, 2012 8:44 AM
407	nous travaillons dans des délais très courts	Nov 20, 2012 8:43 AM
408	Budgets réduits au strict minimum.	Nov 20, 2012 8:23 AM
409	il est difficile d'avoir le temps de former un stagiaire sur les films d'aujourd'hui	Nov 20, 2012 8:14 AM
410	Les films ne sont pas assez longs en tournage	Nov 20, 2012 8:09 AM
411	rapidité du travail de plateau en croissance permanente	Nov 20, 2012 8:08 AM
412	Mais ce sont les occasions qui font défaut.. Plus sérieusement, nous devons veiller à ne former que le nombre nécessaire de techniciens propre à assurer la relève. Donnée qui n'est jamais prise en compte par les écoles qui d	Nov 20, 2012 7:51 AM

**Q18. Estimez vous que vous avez le temps et les moyens nécessaires pour assurer la transmission de vos savoirs à la nouvelle génération de techniciens ?**

	ailleurs se multiplient a un rythme effrene.	
413	peu de demande des écoles	Nov 20, 2012 7:46 AM
414	Je suis actuellement plutôt dans la situation d'apprendre. Et la nouvelle génération de techniciens n'en peut plus d'être stagiaire pour des postes qu'elle a déjà appris sur nombres de tournages pas payés!	Nov 20, 2012 7:43 AM
415	Parce que comme il n'y a plus de moyen, il n'y a plus de temps.	Nov 20, 2012 7:37 AM
416	On trouve toujours le temps de répondre aux questions des jeunes et de leur faciliter le travail.	Nov 20, 2012 7:35 AM
417	les équipes sont réduites au strict minimum,nous ne pouvons donc pas former ne serais-ce qu'un stagiaire...	Nov 20, 2012 7:26 AM
418	de moins en moins de temps de préparation donc de moins en moins de temps pour accueillir et informer convenablement les nouveaux techniciens	Nov 20, 2012 7:17 AM
419	Temps de travail réduit au minimum et a la carte	Nov 20, 2012 7:16 AM
420	le temps de montage réduit et le travail en alternance pour avoir accès à la machine altèrent un peu la transmission	Nov 20, 2012 7:13 AM
421	Trop de nouveaux techniciens	Nov 20, 2012 7:08 AM
422	On se retrouve seul dans une salle de montage là où on était trois auparavant. Il n'y a plus d'équipe!	Nov 20, 2012 7:06 AM
423	Journees trop chargées	Nov 20, 2012 6:58 AM
424	Il n'y a plus assez de travail et d' espace pour la transmission, chacun trouve sa place au petit bonheur.	Nov 20, 2012 6:54 AM
425	Pas assez de temps disponible à y consacrer sur les tournages.	Nov 20, 2012 6:51 AM
426	Pas de possibilité de travailler à la formation en tant qu'intermittent (technicien).	Nov 20, 2012 6:50 AM
427	les temps de tournage sont devenus beaucoup trop courts pour imaginer de transmettre il faut le faire sur son temps libre	Nov 20, 2012 6:38 AM
428	A mon poste nous sommes seuls. Aucune organisation à ce jour n'organise de transmission. Un regroupement de photographes de plateau dont je fais partie essaye de monter une association qui défendrait notre métier, expliquerait le cahier des charges aux nouveau photographes et aux producteurs. Car étrangement les producteurs choisissent énormément de "photographes de plateau" parmi leurs amis ou proches qui n'ont pas la connaissance de ce métier particulier (: travailler avec une équipe et des acteurs)	Nov 20, 2012 6:26 AM
429	l'ingénieur du son est dévalorisé par le déplacement des choix du tournage au profit du montage. On nous demande de plus en plus de faire de la captation sans réflexion	Nov 20, 2012 6:20 AM
430	parce que je n'ai pratiquement plus jamais d'assistante	Nov 20, 2012 6:19 AM

**Q18. Estimez vous que vous avez le temps et les moyens nécessaires pour assurer la transmission de vos savoirs à la nouvelle génération de techniciens ?**

431	parce que je le prends sur ma vie privée, je fais du suivit par internet de mes stagiaires et étudiants... etc...	Nov 20, 2012 6:18 AM
432	Les délais de fabrication de plus en plus courts et l'absence de stagiaire ne facilitent pas la transmission du savoir	Nov 20, 2012 6:17 AM
433	Seulement quand je suis disponible bien sûr	Nov 20, 2012 6:08 AM
434	Pas le temps, ni la possibilité de prendre de jeune assistant. IL faut être rapide, efficace et pas cher.	Nov 20, 2012 6:07 AM
435	les stagiaires remplissent aujourd'hui une fonction, ils ne sont plus là pour apprendre	Nov 20, 2012 6:06 AM
436	manque de temps, manque de moyens, manque de volonté politique !	Nov 20, 2012 6:06 AM
437	de moins en mopins d'assistants	Nov 20, 2012 6:03 AM
438	non car il est de plus en plus difficile de pouvoir travailler avec des assistants sur la globalité d'un film	Nov 20, 2012 5:57 AM
439	Personne ne me l'a jamais demandé !	Nov 20, 2012 5:54 AM
440	(cas particulier: je donne aussi des cours...)	Nov 20, 2012 5:52 AM
441	Pas d'occasion	Nov 20, 2012 5:46 AM
442	aux débutants.	Nov 20, 2012 5:46 AM
443	je ne travaille pas toujours	Nov 20, 2012 5:43 AM
444	Des péraps de plus en plus courte, des temps compressés qui nous font aller à l'essentiel sans grand détour pour assurer la transmission.	Nov 20, 2012 5:41 AM
445	j'ai très souvent engagé autour de moi de très jeunes techniciens tout juste postulants pour leur premier emploi et j'ai pris le temps de leur montrer ma façon de travailler	Nov 20, 2012 5:38 AM
446	Il faut déjà avoir du temps pour soit, pour s'en sortir.	Nov 20, 2012 5:29 AM
447	manque de temps et rencontre	Nov 20, 2012 5:27 AM
448	je suis une "jeune technicienne"	Nov 20, 2012 5:25 AM
449	Vu la tendance à réduire les temps de préparation, il est de plus en plus difficile de transmettre son savoir et de parler à ses assistants. Et je n'estime pas que les écoles (quelles qu'elles soient) soit suffisantes et comparables à l'expérience sur le terrain. Les gens commencent la préparation trop tard et doivent être immédiatement "efficaces" ce qui les empêchent de pouvoir acquérir de l'expérience dans de bonnes conditions, notamment durant la préparation, mais pas que...	Nov 20, 2012 5:24 AM
450	manque d'assistant et de stagiaire sur les films.	Nov 20, 2012 5:24 AM
451	J'ai eu l'occasion de travailler avec un étudiant de l'école Louis Lumière sur un long-métrage récemment. Comme nous étions en condition de travail réel, la transmission de mon savoir et expérience ne pouvait être que très	Nov 20, 2012 5:24 AM

**Q18. Estimez vous que vous avez le temps et les moyens nécessaires pour assurer la transmission de vos savoirs à la nouvelle génération de techniciens ?**

	ponctuelle... Mais cet étudiant était déjà armé d'un solide bagage qui lui permettait de faire le tri et de se positionner judicieusement dans l'équipe électrique...	
452	parce que je suis membre de l'AFC ainsi qu'intervenant à la fémis	Nov 20, 2012 5:23 AM
453	Il n'a plus de stagiaires sur les films, ni de place pour eux	Nov 20, 2012 5:22 AM
454	Le budget des films ne permet pas de former les gens, il faut être pro direct et il n'y a que ceux d'élus	Nov 20, 2012 5:19 AM
455	C'est vrai pour le temps que je le prends, et cela dans une amplitude horaire quotidienne qui va bien au-delà du temps légal de travail. En ce qui concerne les moyens, c'est moins évident, étant de plus en plus dans une simplification de travail dû à une économie toujours plus réduite et réductrice.	Nov 20, 2012 5:09 AM
456	les temps de montage se réduisent et sont formatés, les caméras numériques permettent plus de rushes et nous avons moins de temps pour les stagiaires.	Nov 20, 2012 5:06 AM
457	Oui et non. Je le fais depuis de nombreuses années. J'ai formé beaucoup de mes jeunes assistants avant de les lancer sur le marché. Mais les conditions ont profondément évoluées et pas dans le bon sens.	Nov 20, 2012 5:05 AM
458	Lorsque je repère un jeune, j'essaie de le garder dans mon équipe et de le former (avec l'aide de mon second) sur plusieurs films d'affilé.	Nov 20, 2012 5:04 AM
459	Sur les tournages, c'est compliqué, manque de temps.	Nov 20, 2012 5:01 AM
460	Cela est mon crédo, former les jeunes en les accompagnant par des stages intensifs puis les suivre, enfin faciliter la transmission des savoirs par les discussions sur internet et en association (perchman.com, afsi)	Nov 20, 2012 5:00 AM
461	je ne peux pas transmettre car je n'ai pas de postes fixes	Nov 20, 2012 4:58 AM
462	Manque de moyens, de temps. Impossible d'accomplir son travail et de faire de la formation en même temps. Cynisme des productions.	Nov 20, 2012 4:57 AM
463	Parce qu'avec le montage virtuel, on est rarement ensemble.	Nov 20, 2012 4:57 AM
464	Pour la même raison que celle évoquée dans la question précédente. Les seniors sont balayés par les producteurs qui préfèrent employer de jeunes techniciens moins chers, même s'ils sont incompetents, plutôt que donner l'occasion de cette transmission fructueuse. Il n'y a pas de logique constructive dans nos professions, il n'est question que de rentabilité. Les producteurs n'ont aucune vision globale de cette profession et ils ont rarement du respect pour les techniciens. On a l'impression que, pour les producteurs, les techniciens sont le passage obligé pour qu'un film se réalise, mais ils sont toujours trop chers ou ils génèrent trop de dépenses et si on pouvait se passer d'eux ....	Nov 20, 2012 4:55 AM
465	choix personnel de prendre ce temps sur l'activité pro	Nov 20, 2012 4:53 AM
466	difficultés des budgets pour embaucher des stagiaires ou assistants	Nov 20, 2012 4:52 AM
467	car les équipes sont de plus en plus réduite et les temps de tournage plus	Nov 20, 2012 4:52 AM

**Q18. Estimez vous que vous avez le temps et les moyens nécessaires pour assurer la transmission de vos savoirs à la nouvelle génération de techniciens ?**

	charger	
468	Parce qu'on demande d'être performant. Donc on va s'entourer de techniciens confirmés et non de jeunes stagiaires. Le système de production l'autorise très difficilement, voire pas du tout dans certaines branches.	Nov 20, 2012 4:48 AM
469	pas assez d'argent pour avoir du temps et du personnel à former	Nov 20, 2012 4:46 AM
470	L'envie, la nécessité	Nov 20, 2012 4:44 AM
471	les productions rechignent très souvent à la présence de stagiaires sur les tournages	Nov 20, 2012 4:44 AM
472	de moins en moins de budget donc de temps et de gens qui pourraient apprendre	Nov 20, 2012 4:43 AM
473	Le poste d'assistant monteur n'existe presque plus. il faut réinventer une nouveau moyen de transmission	Nov 20, 2012 4:42 AM
474	disparition du poste de stagiaire rémunéré au profit du stagiaire conventionné qui lui-même doit être opérationnel et qui est un emploi déguisé !	Nov 20, 2012 4:41 AM
475	Difficulté d'imposer un assistant et encore plus un stagiaire payé manque de temps	Nov 20, 2012 4:38 AM
476	il est devenu difficile de stabiliser l'ensemble des postes d'une équipe déco nécessaire au bon encadrement et apprentissage de nos stagiaires	Nov 20, 2012 4:33 AM
477	les rôles sont de plus en plus sclérosés. stagiaire opérateur + 3e assistant opérateur + 2e assistant opérateur + 1er assistant opérateur + cadreur + chef opérateur. Lourdeur hiérarchique, chacun est seul et enfermé dans une case. Le poste supérieur ne transmet pas son savoir car il ne veut pas se faire prendre son poste par un autre.	Nov 20, 2012 4:32 AM
478	Il n'y a plus de stagiaires dans le montage à cause des outils informatiques. De plus, le monteur a beaucoup de tâches à exécuter et manque parfois de temps pour communiquer.	Nov 20, 2012 4:31 AM
479	Il n'y a plus d'équipe, je travaille rarement avec un(e) assistant(e) et lorsqu'il y en a un(e) il(elle) travaille à des horaires différents des miens	Nov 20, 2012 4:29 AM
480	Temps de tournage de plus en plus réduits et charge de travail de plus en plus lourde.	Nov 20, 2012 4:26 AM
481	equipe trop réduite, donc pas souvent de prendre des juniors	Nov 20, 2012 4:24 AM
482	Le temps	Nov 20, 2012 4:20 AM
483	La pression financière limite le temps de transmission et de formation	Nov 20, 2012 4:20 AM
484	pas vraiment de temps pour la formation sur des temps de prepa trop cours	Nov 20, 2012 4:17 AM
485	J ai formé bcp de perchman...	Nov 20, 2012 4:16 AM
486	Pas de temps pas d'argent...	Nov 20, 2012 4:16 AM

**Q18. Estimez vous que vous avez le temps et les moyens nécessaires pour assurer la transmission de vos savoirs à la nouvelle génération de techniciens ?**

487	Parce qu'une grande partie des nouveaux techniciens veut tout de suite.	Nov 20, 2012 4:15 AM
488	à peine le temps de tourner, alors transmettre...	Nov 20, 2012 4:15 AM
489	Temps	Nov 20, 2012 4:14 AM
490	manque de poste de stagiaire	Nov 20, 2012 4:13 AM
491	cf rep 17	Nov 20, 2012 4:13 AM
492	temps de production trop court	Nov 20, 2012 4:12 AM



**Q19. Dans le contexte économique actuel, être bien formé représente t-il toujours une valeur ajoutée ?**

1	+ bien sûr le réseau. Sans réseau on ne peut plus rien dans la France d'aujourd'hui, c'est une réalité qu'il ne faut pas se cacher. Le réseau malheureusement va devenir plus précieux que la formation.	Jan 16, 2013 1:58 AM
2	Parce que les technologies et manières de faire liées à la post-production numérique changent plus vite que dans le cinéma traditionnel (analogique) ou la technologie évoluait beaucoup plus lentement et par paliers.	Jan 15, 2013 8:52 AM
3	le terrain	Jan 15, 2013 8:44 AM
4	Dans ce métier tous les postes sont créatifs ou participent à la proposition d'idées. Nous sommes donc bien au delà de la simple technicité.	Jan 15, 2013 8:43 AM
5	Si on comptait vraiment ce que l'on perd sur un film à cause d'une certaine forme d'incompétence, on pourrait faire des économies (j'ai des exemples précis mais un peu long ici!)	Jan 15, 2013 8:35 AM
6	Il faut aller vers l'excellence.	Jan 15, 2013 8:27 AM
7	De quelle formation parle t'on, une formation technique ou une formation pour se vendre, se faire du réseau ? Je ne vois en tout cas pas bien ce que le contexte économique viens faire la dedans. La question est biaisée, ma main a coupé que les oui seront majoritaires.	Jan 14, 2013 3:55 PM
8	oui, ça peut toujours aider	Jan 14, 2013 3:51 PM
9	on apprend plus de choses avec les professionnels du cinéma qu'avec des livres et les entreprises sont a la recherche de personnes opérationnelles et compétentes.	Jan 14, 2013 1:27 PM
10	oui, car il y a encore beaucoup à apprendre "sur le tas"... les bases doivent donc être apprises en amont, Textile, Histoire de l'Art, Gestion de budget, informatique. On nous demande à tous d' être performants et ce, dès le poste de stagiaire, puisqu'il est la plupart du temps un maillon immanquable de l'équipe (j' évoque les stagiaires rémunérés).	Jan 14, 2013 9:37 AM
11	les nouveaux venus sans formation cassent le métier en proposant une "main d'oeuvre" au rabais. Hormis les "vraies" productions que nous n'avons pas la chance de voir souvent en province, les commanditaires ne font pas la fine bouche quant au résultat technique et préfère y gagner avec des budgets de plus en plus petits.	Jan 11, 2013 4:22 PM
12	Car on doit être polyvalent	Jan 10, 2013 3:34 AM
13	Le système est ainsi fait que le réseau prime le plus souvent.	Jan 10, 2013 3:23 AM
14	Ca va de soi	Jan 8, 2013 10:51 AM
15	Car seul l'aspect comptable compte, et les minimas syndicaux ne sont pas respectés, les salaires sont bas et la qualification va de paire, les employeurs et les salariés sont responsables: ceux qui payent peu et ceux qui travaillent pour moins que ce qu'ils sont payés; éternel rapport de force improductif...	Jan 8, 2013 8:46 AM
16	Le travail est bien fait car maîtrisé !	Jan 8, 2013 2:03 AM
17	trop de personnel pour peu de poste, de plus en plus ce qui compte pour les prods c'est l'effort économique consenti par le salarié, pas son	Jan 8, 2013 1:53 AM

**Q19. Dans le contexte économique actuel, être bien formé représente t-il toujours une valeur ajoutée ?**

	incompétence...	
18	Parce que ça reste la moindre des choses. Mais la meilleure valeur ajoutée, c'est d'accepter de travailler au SMIC.	Jan 5, 2013 4:17 AM
19	Parce que souvent les productions préfèrent quelqu'un qui est moins cher que bien formé	Jan 4, 2013 10:29 AM
20	C'est mieux que rien	Jan 4, 2013 8:01 AM
21	Malheureusement, la réponse est ds le point 18, normalement, ce devrait être un pont positif, mais j'ai observé, que ce n'est pas ce qui compte le plus..	Jan 4, 2013 4:27 AM
22	Pouvoir apprendre à exercer ses compétences dans différents domaines, le numérique ayant apporté une certaine convergence entre métiers	Jan 4, 2013 2:09 AM
23	Etre efficace et productif reste quand même un avantage	Jan 4, 2013 12:01 AM
24	connaissance des matériels et intérêt pour l'artistique sont toujours une valeur ajoutée	Jan 3, 2013 8:23 AM
25	La technique est omniprésente et évolutive, les temps de travail sont réduits, il est important de savoir répondre vite à la demande.	Jan 3, 2013 7:16 AM
26	Etre formé dans le scolaire ou sur le terrain ? Nos métiers sont difficiles à maîtriser car chaque film est un cas particulier. Avoir vu beaucoup de cas particuliers est donc un avantage pour éviter les faux pas.	Jan 3, 2013 6:45 AM
27	L'essentiel dans ce métier c'est d'avoir des contacts	Jan 2, 2013 6:21 AM
28	Malheureusement nous rencontrons encore des imposteurs, et ces deux dernières années j'ai eu à faire à des réalisateurs à qui j'ai trouvé qu'il était scandaleux de leur avoir confié un tel budget. C'était finalement l'équipe technique -les chefs de poste- qui ont assuré la bonne fin du tournage pour un résultat médiocre, bien sûr.	Jan 1, 2013 1:26 PM
29	rentabilité et et certaines fois dirigé par des personnes modicores	Dec 31, 2012 1:18 AM
30	quelque soit le contexte : être meilleur est toujours un plus. Mais c'est le niveau de cette formation qui doit être très élevée aujourd'hui pour faire la différence tant il y a de gens "formés" par rapport aux postes proposés. Faut-il encore définir ce que "bien formés" signifie. La meilleure formation étant acquise au contact des professionnels et ce, dans le cadre de la fabrication des films .. Donc le serpent se mord la queue..!	Dec 28, 2012 8:29 AM
31	l'adaptation aux us et coutumes du métier plus facile	Dec 27, 2012 11:46 AM
32	Parce qu'on n'exerce plus un seul métier dans lequel on fait carrière toute sa vie	Dec 27, 2012 9:11 AM
33	la valeur ajoutée n'est pas toujours reconnue dans les propositions salariales	Dec 27, 2012 4:45 AM
34	votre lieu d'imposition compte bien plus.	Dec 26, 2012 2:21 AM
35	Révolution numérique	Dec 25, 2012 11:43 AM
36	car en France tout se situe au niveau des contacts et des pistons, rarement	Dec 24, 2012 10:12 AM

**Q19. Dans le contexte économique actuel, être bien formé représente t-il toujours une valeur ajoutée ?**

sur les compétences et le talent.

37	Mais la formation sur le tournage est la plus importante !	Dec 24, 2012 9:19 AM
38	Dans les métiers du spectacle le CV joue une toute petite part, dans la recherche de travail, Le relationnel et le on dit joue beaucoup plus. Quand on cherche quelqu un, on demande d abord au cercle de nos relations s ils ne connaissent pas quelqu un. Le Cv est le dernier recours	Dec 24, 2012 9:01 AM
39	Quand on commence dans le métier, formation ou pas on ne connait pas grand chose de son "vrai" métier. La différence c'est qu'on apprend/découvre beaucoup plus vite avec une formation de base solide.	Dec 23, 2012 12:04 PM
40	il faut être immédiatement efficace	Dec 23, 2012 11:42 AM
41	Plus de compétence = plus d'efficacité= gain de temps= gain d'argent!	Dec 23, 2012 7:44 AM
42	le tarif seul compte	Dec 22, 2012 8:54 AM
43	meilleure compétence et plus d'adaptation sont recherchées ds les équipes	Dec 22, 2012 7:37 AM
44	Ce devrait être le cas mais plus que la formation, ce qui compte avant tout est l'acceptation des conditions de travail plus difficiles.	Dec 22, 2012 7:00 AM
45	cela a toujours été une valeur ajoutée et le sera toujours	Dec 22, 2012 6:40 AM
46	la concurrence est rude	Dec 22, 2012 6:19 AM
47	Il faut aussi être très sociable voire un peu lèche-cul. Le copinage marche bien aussi.	Dec 22, 2012 5:11 AM
48	OUI car on nous demande d'etre polyvalent ds tous les domaines, logistiquesm aritistique, gestion , compta...	Dec 22, 2012 1:57 AM
49	la formation sur le terrain a le plus de poids	Dec 22, 2012 1:07 AM
50	On demande aussi beaucoup l'expérience au delà des compétences techniques	Dec 22, 2012 12:54 AM
51	oui car on n'a plus le temps de tout voir et expliqué sur le tournage au stagiaire car il faut toujours aller plus vite.	Dec 22, 2012 12:50 AM
52	Etre bien formé est un gage de l'efficacité future	Dec 22, 2012 12:46 AM
53	Une bonne formation évite l'apparition de savoirs informels inadéquats conduisant à des pratiques de travail n'assurant pas la qualité professionnelle. Fournir à bas coût du travail bâclé en étant incompetent n'est pas viable à long terme et mieux vaut avoir un bagage plus conséquent.	Dec 21, 2012 6:12 PM
54	Une efficacité accrue L"acquisition d'un langage et d'une culture du travail qu'il fallait de longs mois à acquérir	Dec 21, 2012 3:02 PM
55	,indispensable ,limite les erreurs	Dec 21, 2012 2:57 PM
56	Ça fini toujours par ressortir dans le travail (surtout à la déco)	Dec 21, 2012 2:39 PM
57	si l'on entend par formation des stages et des assistanats auprès de	Dec 21, 2012 2:34 PM

**Q19. Dans le contexte économique actuel, être bien formé représente t-il toujours une valeur ajoutée ?**

personnes compétentes et sur des projets bien pensés, je pense que la réponse est évidente

58	Ce sont des métiers très techniques, (et de + en + avec le numérique) et même si on demande (des fois) de la créativité, pour pouvoir l'exprimer, il faut dépasser la technique, donc la dominer, donc être bien formé.	Dec 21, 2012 1:16 PM
59	Les diplômés...	Dec 21, 2012 12:54 PM
60	C' est toujours mieux d'être bien formé.	Dec 21, 2012 12:24 PM
61	le numérique requiert une technicité beaucoup plus grande de la part des assistants monteurs	Dec 21, 2012 11:54 AM
62	ce qui est une valeur ajoutée c'est d'accepter n'importe quel salaire	Dec 21, 2012 10:59 AM
63	Le matériel évolue rapidement	Dec 21, 2012 10:17 AM
64	Bonne connaissance des bases théorique des techniques cinématographiques et bonne culture artistique sont indéniablement un plus.	Dec 21, 2012 10:05 AM
65	Savoir rester à sa place serait une bonne chose à inculquer.	Dec 21, 2012 10:03 AM
66	parce qu'on attend des juniors qu'ils aient des connaissances techniques. il n'y a plus vraiment de formation "sur le tas".	Dec 21, 2012 10:03 AM
67	souvent le salaire accepté devient la condition principale pour le choix d'un technicien	Dec 21, 2012 9:33 AM
68	Mais pas toujours facile à défendre	Dec 21, 2012 9:27 AM
69	Parce que l'on ne regarde plus lors de films co-produits avec la Belgique et le Luxembourg ( car là est le débat du questionnaire) mes compétences à la fois artistiques et pro, mais les points ou le crédit d'impôt que va rapporter les chefs de postes Luxembourgeois et Belges dans le département Costume. Du coup je me suis vu ne plus accompagner professionnellement le projet sur lequel on m'avait contacté car "je n'amène pas les points ou le crédits nécessaires".	Dec 21, 2012 9:22 AM
70	les productions préfèrent de plus en plus le prix à la qualité. Vaut mieux être bon marché que compétent.	Dec 21, 2012 9:20 AM
71	Seul la formation sur le terrain importe ! les "formateurs " ont toujours deux trains de retard !!!;)	Dec 21, 2012 9:16 AM
72	pour faire homme orchestre	Dec 21, 2012 9:10 AM
73	ma formation de haut niveau m'a permis de pouvoir faire face à la révolution technique du numérique	Dec 21, 2012 8:40 AM
74	La Qualité du travail et du résultat final en dépendent	Dec 21, 2012 8:37 AM
75	oui/non ça dépend ce qu'on entend par bien formé??? formé ou formaté?	Dec 21, 2012 8:34 AM
76	Bien connaître son métier permet de se faire repérer par ceux qui travaillent le plus.	Dec 21, 2012 8:31 AM
77	L'audiovisuel est un métier où la technique tient une grande part. La formation	Dec 21, 2012 1:34 AM

**Q19. Dans le contexte économique actuel, être bien formé représente t-il toujours une valeur ajoutée ?**

est donc incontournable

- |    |  |                       |
|----|--|-----------------------|
| 78 | Adaptation plus rapide.  | Dec 20, 2012 6:43 AM  |
| 79 | Une bonne formation permet d'anticiper les demandes, d'être plus rapide, de savoir s'adapter aux situations et faire face aux divers imprévus....  | Dec 19, 2012 6:25 AM  |
| 80 | Après qu'est ce qu'on entend par bien formé ? Il suffit parfois d'être très rapide sur les machines pour satisfaire à la demande, savoir faire des trucages, être capable de monter rapidement un sujet en regardant les rushes en accéléré. Bizarrement j'ai été bien formée et aujourd'hui je me sens incapable de monter des émissions de télé avec des trucages toutes les 3 collures et un regard moqueur qui ridiculise encore plus les personnes filmées qui se donnent en spectacle. | Dec 17, 2012 8:49 AM  |
| 81 | Les conditions de travail étant plus dures qu'avant, la transmission en situation professionnelle davantage mise à mal, l'apprentissage intégralement empirique ne garantit plus autant qu'avant d'acquérir les qualités nécessaires à une bonne pratique des métiers du cinéma. Cependant, la formation n'est pas simplement celle préalable de l'école. Il s'agit aussi et surtout des formations continues.   | Dec 16, 2012 9:30 AM  |
| 82 | garder un niveau de qualité malgré le manque de moyens sinon nous allons vers un cinéma élitiste où seuls les "riches" pourront s'exprimer   | Dec 15, 2012 2:14 AM  |
| 83 | Le savoir est une chose, les relations humaines une autre. Or les relations regissent une grande partie de l'offre de travail. Un robot bien instruit vaut moins qu'un débrouillard motive.  | Dec 15, 2012 1:06 AM  |
| 84 | Être bien formé est toujours un plus! C'est une question d'éthique, d'exigence professionnelle, pas une question de contexte économique !!   | Dec 14, 2012 2:50 PM  |
| 85 | D'autant plus que c'est évidemment un gain de temps de bien connaître le matériel à utiliser, et de bien préparer un film en amont, avec le bon choix de matériel à utiliser, et le bon temps de préparation. Donc une bonne évaluation des moyens techniques et humains nécessaires au bon déroulement du tournage.   | Dec 14, 2012 5:41 AM  |
| 86 | Oui, car c'est le minimum : connaître le métier : une condition nécessaire.<br>Non, car ça ne suffit pas : une condition non suffisante.   | Dec 13, 2012 1:03 AM  |
| 87 | pour être performant et polyvalent   | Dec 11, 2012 10:35 AM |
| 88 | L'expérience reste la valeur sûre.   | Dec 11, 2012 7:51 AM  |
| 89 | Parce que comme je le disais, c'est un milieu qui se protège. Une formation est indispensable, mais de très bons techniciens ou artistes sont régulièrement mis de côté parce qu'ils ne connaissent personnes et du coup ne sont pas "acceptés".   | Dec 11, 2012 3:04 AM  |
| 90 | j'ai l'impression que la "tatche" compte beaucoup plus   | Dec 10, 2012 12:43 PM |
| 91 | Il me semble qu'une connaissance scientifique est un reel avantage pour palier plus vite au problèmes rencontrés lors d'un tournage. Une compréhension du matériel est indispensable.  | Dec 6, 2012 8:58 PM   |
| 92 | La polyvalence ,est partout ,sauf en france  | Dec 6, 2012 11:44 AM  |

**Q19. Dans le contexte économique actuel, être bien formé représente t-il toujours une valeur ajoutée ?**

93	mais surtout rester très curieux	Dec 6, 2012 9:35 AM
94	on apprend toujours sur le tas, mais le bagage de départ permettrait de savoir ce qui se passe et pas construire des idées parcellaires incomplètes et approximatives voire erronées	Dec 6, 2012 4:53 AM
95	Les productions se fichent de savoir si l'on est bien formé, ils veulent des techniciens pas cher	Dec 5, 2012 11:53 PM
96	on doit rebondir encore plus vite face aux situations	Dec 5, 2012 8:36 AM
97	Une bonne formation va généralement de pair avec un bon réseau professionnel, indispensable pour démarrer.	Dec 5, 2012 7:19 AM
98	Cela rassure les employeurs, ou alors ils baissent les salaires par tous les "moyens"	Dec 5, 2012 5:54 AM
99	Les productions ne s'intéressent plus qu'à la rentabilité. Le savoir faire et la compétence passent au second voire au troisième plan.	Dec 5, 2012 4:03 AM
100	<b>BUDGETS TRÈS EN BAISSSE DONC RECHERCHE DE PERSONNES MOINS CHÈRES ET DONC MOINS EXPÉTIMENTÉES</b>	Dec 5, 2012 3:49 AM
101	Pour savoir dans quelle genre de vie à la fois "désordonnée" et passionnante on s'engage avec ce métier.	Dec 5, 2012 3:10 AM
102	beaucoup de petits décors, donc des équipes réduites de constructeurs les mieux formés.	Dec 4, 2012 1:47 PM
103	Autonomie, la technique acquise permet de se concentrer sur la demande artistique.	Dec 4, 2012 1:15 PM
104	il est plus important d'avoir des relations	Dec 4, 2012 8:54 AM
105	à court terme, on travaille plus facilement si on est bien formé, et à moyen terme, on ne travaille que si on est un tant soit peu compétent	Dec 1, 2012 7:31 AM
106	les prod préfères de jeunes électro locaux improvisés chef qu'un chef expérimenté à loger et défrayer	Nov 30, 2012 2:14 PM
107	pour le résultat final (décors)	Nov 30, 2012 6:37 AM
108	Le moins disant est parfois prioritaire dans l'embauche, en mettant de côté l'expérience et/ou la volonté éclairée d'exercer nos métiers	Nov 30, 2012 5:02 AM
109	C'est primordial mais c'est la grande faiblesse de nos métiers car qd l'on travaille, il reste peu ou pas de temps pour faire autre chose!	Nov 30, 2012 4:28 AM
110	Parce que la recherche actuelle revient à privilégier le pas cher à la compétence	Nov 30, 2012 2:09 AM
111	Oui pour être embauché mais la compétence joue peu de rôle dans le calcul de la rémunération; il s'agit surtout d'un rapport de force entre employeur et salarié sur portant sur les besoins de l'employeur. Si l'employeur a un besoin crucial du salarié pour X raison, le salarié pourra négocier une rémunération plus élevée.	Nov 30, 2012 12:53 AM
112	il est difficile d'être affirmatif, il y a tellement de milieux différents où le	Nov 29, 2012 4:05 PM

**Q19. Dans le contexte économique actuel, être bien formé représente t-il toujours une valeur ajoutée ?**

	montage est exercé. Sur les sujets longs c'est forcément un mieux	
113	même si le plateau est la meilleure école..	Nov 29, 2012 1:34 PM
114	permet de faire les bons choix d'outils, de savoir où chercher les informations qui nous manquent et d'être à la fois plus efficace et plus sûr de soi, ce qui permet de rassurer également l'employeur !	Nov 29, 2012 9:09 AM
115	ça ouvre des portes, ou du moins ça ne les ferme pas. C'est le minimum.	Nov 29, 2012 8:23 AM
116	Pour soi-même, savoir qu'on fait du bon travail. Pour trouver du travail, pas sûr que ce soit si utile.	Nov 29, 2012 6:16 AM
117	ça ne marche que par piston	Nov 29, 2012 4:21 AM
118	Les BAC+9 faisant des boulots de BAC +2, et les BAC+5 des boulots niveau BAC ...	Nov 28, 2012 8:22 AM
119	Cette question est un peu imprécise...	Nov 28, 2012 12:23 AM
120	manque d'intérêt de nos employeurs sur la valeur ajoutée que représente une bonne formation et une expérience importante !	Nov 27, 2012 11:38 AM
121	Une formation sérieuse, basée sur la réflexion et les connaissances plutôt que sur l'apprentissage instrumental d'appareils ou de logiciels, donne le bagage permettant d'affronter évolutions technologiques et stylistiques.	Nov 27, 2012 11:38 AM
122	une personne bien formée, est compétente et fait gagner du temps sur une production	Nov 27, 2012 11:00 AM
123	Malheureusement les productions ne sont pas toujours conscientes de la valeur "qualité du travail", elles regardent surtout le salaire (et donc celui qui acceptera, parcequ'il est jeune souvent, de faire des compromis).	Nov 27, 2012 10:34 AM
124	Efficacité, qualité du travail,...	Nov 27, 2012 8:40 AM
125	Dans les métiers du cinéma, chaque minute coutant très cher à la production, toute incompétence fait perdre du temps à une équipe entière. Etre bien formé et avoir de l'expérience est forcément une valeur ajoutée.	Nov 27, 2012 7:54 AM
126	c'est dommage que les "preneurs de décision" n'en tiennent pas compte!!!élément essentiel pour eux c'est votre salaire!!!le savoir faire importe peu , quel dommage	Nov 27, 2012 7:30 AM
127	Ce métier fonctionne plus par cooptation qu'autre chose. C'est encore plus vrai aujourd'hui avec la raréfaction des postes	Nov 27, 2012 2:49 AM
128	obligatoirement. Moins on est, plus il faut de compétence.	Nov 27, 2012 2:40 AM
129	quand on est bien formé, on travaille bien, et quand on travaille bien, on est rappelé pour de nouveaux projets.	Nov 27, 2012 2:29 AM
130	parce que paradoxalement la formation ne fait pas tout	Nov 27, 2012 1:51 AM
131	Ce qui compte dans cette profession c'est l'expérience professionnelle	Nov 26, 2012 2:44 PM
132	La qualité du travail fourni et l'expérience ne sont plus des critères sélectifs valables.	Nov 26, 2012 2:22 PM

**Q19. Dans le contexte économique actuel, être bien formé représente t-il toujours une valeur ajoutée ?**

133	Il y a beaucoup trop de formations, pour très peu de débouchés. ceux qui bénéficient d'une bonne formation seront de fait avantagés car plus adaptés.	Nov 26, 2012 10:10 AM
134	apporte une maitrise supplémentaire à chaque film qui est différent d'un autre	Nov 26, 2012 5:07 AM
135	entre deux personnes d'expériences équivalentes, avoir fait une formation rassure le directeur de production et notre chef de poste	Nov 26, 2012 1:58 AM
136	C'est toujours une bonne façon de créer de solides relations pour de futurs contrats .	Nov 26, 2012 1:52 AM
137	les salaires ont tendance à être tiré vers le bas peu importe les compétences	Nov 25, 2012 11:47 PM
138	Mais c'est surtout l'expérience qui "forme" les générations...	Nov 25, 2012 2:09 PM
139	Oui, car tous les films sont des cas particuliers et la formation n'est pas seulement un apprentissage technique mais une expérience acquise au fil des films.	Nov 25, 2012 1:21 PM
140	facilité d'adaptation au nouveau matériel et aux nouvelles formes de travail	Nov 25, 2012 12:34 PM
141	Car la formation permet de mieux appréhender les difficultés du métier et de la vie tout simplement.	Nov 25, 2012 12:29 PM
142	L'aspect financier, le relationnel sont souvent plus importants.	Nov 25, 2012 12:16 PM
143	Parce que les clients préfèrent payer moins cher avec une qualité médiocre que plus cher avec une qualité professionnelle.	Nov 24, 2012 2:12 PM
144	Pas toujours heureusement. Mais souvent l'acceptation du salaire bas et/ou de la durée (trop) courte priment pour les productions.	Nov 24, 2012 12:23 PM
145	seul un bas salaire les intéresse	Nov 24, 2012 10:31 AM
146	les employeurs semblent ne pas se préoccuper de qualité mais uniquement de coût, malheureusement...	Nov 24, 2012 10:20 AM
147	Le savoir faire n'est pas reconnu. Des travailleurs à bon marché, oui	Nov 24, 2012 9:32 AM
148	C'est tout simplement vital!	Nov 24, 2012 9:27 AM
149	Travail plus rapide et de meilleure qualité.	Nov 24, 2012 9:25 AM
150	Pouvoir être réactif face à des situations qui demandent certaines connaissances particulières.	Nov 24, 2012 7:59 AM
151	Contexte économique fragilisé, budget serré, rythme accéléré donc nécessité de réactivité donc de bonne connaissance de son métier !	Nov 24, 2012 7:58 AM
152	Oui. Dans le département décoration, il faut être apte à répondre à une multitude de demandes dans des secteurs très différents (infographie, histoire de l'art et du mobilier, connaissances des matériaux, informatique, etc...)	Nov 24, 2012 7:37 AM
153	Les métiers du cinéma demande des connaissances et un savoir faire particuliers et des disponibilités hors du commun.	Nov 24, 2012 6:41 AM

**Q19. Dans le contexte économique actuel, être bien formé représente t-il toujours une valeur ajoutée ?**

154	le professionnalisme permet toujours une meilleures gestion budgétaire; le savoir faire permet de savoir ou et comment générer des economies si nécessaire et de ne pas mettre les techniciens en danger sur un dépassement d'heures important nuisant à leur sécurité ./ la qualité du resultat pourrait sembler évidente mais cela devient de moins en moins une priorité .	Nov 24, 2012 6:39 AM
155	le travail sur le tas est une epoque revolue il faut qie pro et professeur soeint omni presents pour former cette jeune generation	Nov 24, 2012 5:54 AM
156	L'emploi dans le domaine repose sur deux critères : le réseaux et le talent. D'où l'importance capitale de la formation	Nov 24, 2012 5:37 AM
157	Pas toujours. Sur les tournages il existe toujours un certain nombre de techniciens qui doivent leur poste à leur famille ou à leurs relations plutôt qu'à leur formation ou à leur expérience professionnelle.	Nov 24, 2012 4:42 AM
158	on ne peut travailler que si l'on est coopté, si l'on connait du monde, mais on ne nous rappelle que si l'on est bon à ce que l'on fait	Nov 24, 2012 4:11 AM
159	On va directement aux choses et non de manière instinctive	Nov 24, 2012 3:33 AM
160	parce que les productions préfèrent souvent embaucher des stagiaires (moins formés et moins chers)	Nov 24, 2012 2:40 AM
161	le recrutement se fait plus par bouche a oreille et connaissance que par des envois de CV de façons plus traditionnelle	Nov 24, 2012 2:40 AM
162	ce n'est pas essentiel mais l'école c'est toujours un plus	Nov 24, 2012 1:05 AM
163	Parce que ça n'est pas parce que les banques font la tronche que nous devons donner à nos concitoyens des films d'une qualité médiocre! Le spectacle doit rester un monde préservé, parce que l'art, par essence, ne sert à RIEN d'autre qu'au plaisir, au rêve, à l'enrichissement personnel - et oui, celui-là on y tient,!- et à l'épanouissement de chacun. Si l'on n'est pas vigilant sur ce point, nous allons droit à l'uniformisation des films, moyens, sans qualité, donc au final sans raison de continuer à être. La valeur de notre travail est là, dans le respect certes de l'œuvre, mais aussi du spectateur. Le jour où nous l'oublions, nous discréditons nos métiers, et permettons un abêtissement général. ce que vise sans doute certains gouvernants, mais contre lequel nous luttons. L'intelligence de l'art permet l'acuité du regard et la vigilance des esprit. Respecter cela, c'est lutter pour un niveau culturel élevé.	Nov 24, 2012 12:55 AM
164	Quelque soit le type de formations, cela fait partie du savoir-faire et du savoir-vivre pour acquérir l'intelligence de la pratique.	Nov 24, 2012 12:45 AM
165	On est mieux considérer car on travaille vite	Nov 24, 2012 12:39 AM
166	Meilleur capacité à évoluer et appréhender les changements	Nov 23, 2012 11:39 PM
167	Avant on pouvait connaître le fonctionnement d'une caméra pour les connaître toutes, maintenant chaque caméra est particulière. Et de nouveaux modèles sortent chaque année.	Nov 23, 2012 10:20 PM
168	Pluridisciplinarité reste la panacée des techniciens français. Ce sont beaucoup de palabres en plus, mais de vraies découvertes collectives. Le groupe avance mieux, comme une troupe. Dans le contexte actuel des films	Nov 23, 2012 2:51 PM

**Q19. Dans le contexte économique actuel, être bien formé représente t-il toujours une valeur ajoutée ?**

"a l'arrachée" cela fonctionne bien (moins patriarcal, hiérarchie plus collégiale, vraie prise de "place" et non de "poste").

169	C'est évident, comme dans tous les domaines, plus on a de connaissances, mieux c'est.	Nov 23, 2012 1:43 PM
170	Pour la qualité, une bonne communication, un gain de temps, donc d'argent.	Nov 23, 2012 12:53 PM
171	C'est surtout vrai pour les postes très techniques (image et son). Pour les autres, le métier s'apprend essentiellement sur le tas.	Nov 23, 2012 12:26 PM
172	Connaître le métier permet de gagner du temps, et "le temps c'est de l'argent" !	Nov 23, 2012 11:52 AM
173	si l'on ne fait rien, au moins on sait pourquoi	Nov 23, 2012 10:52 AM
174	Je pense que c'est sur le tas qu'on forme le mieux .	Nov 23, 2012 10:28 AM
175	le temps c'est de l'argent	Nov 23, 2012 9:59 AM
176	Nous sommes obligé d'étendre nos connaissances car "la polyvalence" est souvent l'atout qui nous permet de décrocher un emploi	Nov 23, 2012 9:52 AM
177	pour être le plus efficace	Nov 23, 2012 9:44 AM
178	Nos sociétés considèrent que l'image est accessible à tous et donc l'audiovisuel ne semble plus être une spécialité en soi.	Nov 23, 2012 9:26 AM
179	pour les projets mais pas pour les personnes bien formées qui ne travaillent pas plus que d'autres pour autant.	Nov 23, 2012 9:19 AM
180	C'est surtout la notoriété de l'école car c'est le réseau qui prime dans nos métiers	Nov 23, 2012 8:05 AM
181	ce sont les relations et le réseau qui est une valeur ajoutée, les compétences sont très secondaires	Nov 23, 2012 7:33 AM
182	parce que cela "saute aux yeux" de celui ou celle qui "emploie"	Nov 23, 2012 7:20 AM
183	Les évolutions technologiques actuelles nécessitent une bonne formation de base et une remise à niveau régulière.	Nov 23, 2012 7:17 AM
184	gain de temps au final car compétence plus grande, anticipation des problèmes,	Nov 23, 2012 7:05 AM
185	les études sont devenues de plus en plus longues pour les mêmes métiers, est ce nécessaire. L'école Louis Lumière se faisait en deux ans après un concours niveau bac, maintenant on demande bac plus 2 puis l'école se fait en trois ans. 2 ans en 75, 5 ans en 2012, est ce nécessaire pour le même métier et les mêmes compétences?	Nov 23, 2012 6:19 AM
186	Pour tenir le plus longtemps possible dans ce métier oui. Mais sinon les gens "pistonnés" sont parfois prioritaires aux gens mieux formés et expérimentés ce qui n'est pas normal à mon avis.	Nov 23, 2012 6:00 AM
187	Oui, car une bonne formation est émancipatrice, et tout ce qui sert le tournage est une valeur ajoutée.	Nov 23, 2012 5:59 AM

**Q19. Dans le contexte économique actuel, être bien formé représente t-il toujours une valeur ajoutée ?**

188	il vaut mieux faire une grande école même pour vendre des oranges sur un marché	Nov 23, 2012 5:53 AM
189	A mon sens oui. Mais j'ai bien peur d'être la seule à penser comme ça.	Nov 23, 2012 5:40 AM
190	Ce serait dommage que cela soit autrement ou bien que les gens pensent autrement... Cependant dans nos métiers artistiques/techniques il y a bien trop d'écoles de cinéma et donc bien trop d'étudiant pour le peu de travail disponible	Nov 23, 2012 5:32 AM
191	On prend parfois des gens qui ne connaissent pas vraiment leur métier. Le charisme ou des réputations bâties sur du sable servent autant.	Nov 23, 2012 5:29 AM
192	Plus de compétence et de formation reste une valeur ajoutée.	Nov 23, 2012 5:27 AM
193	Non puisque dans nos métiers, la formation, initiale ou continue n'est jamais valorisée.	Nov 23, 2012 5:24 AM
194	Une bonne formation permet de s'adapter rapidement aux situations difficiles	Nov 23, 2012 3:18 AM
195	Un graphiste peu cher est très largement préféré à un graphiste expérimenté	Nov 23, 2012 2:11 AM
196	Seul la souplesse par rapport au tarifs compte pour la plupart des producteurs!	Nov 23, 2012 2:09 AM
197	Même s'il y a des choses à apprendre sur le tas, ceux qui sont formés peuvent ajouter un nouveau savoir faire, de nouvelles idées et faire évoluer le métier.	Nov 23, 2012 12:43 AM
198	Moins de temps et moins d'argent donc il faut être efficace	Nov 22, 2012 11:50 PM
199	Pour assumer n'importe quelle situation	Nov 22, 2012 4:14 PM
200	L'assurance de bien connaître le travail lorsque la formation s'est faite sur le terrain.	Nov 22, 2012 3:23 PM
201	L'atout actuel est d'être bien formé à savoir se vendre!	Nov 22, 2012 3:00 PM
202	l'expérience est quelquefois un handicap face à des producteurs eux même novices	Nov 22, 2012 2:14 PM
203	Justement pour des raisons économiques	Nov 22, 2012 12:41 PM
204	La débrouillardise, le respect, le goût d'apprendre, et la sympathie forment plutôt une valeur ajoutée dans un contexte où la pression sur les projets est forte. Ce n'est (malheureusement ?) qu'après cela qu'être bien formé peut en représenter une (la France a un bel héritage qu'on ne doit pas oublier pour avancer).	Nov 22, 2012 12:22 PM
205	Une valeur ajoutée, oui, mais ce n'est pas forcément suffisant.	Nov 22, 2012 11:20 AM
206	Nos métiers font appel à nos connaissances, donc à notre formation globale, théorique et pratique. Donc, oui, avoir une bonne formation est importante, tant théorique que pratique.	Nov 22, 2012 11:06 AM
207	Dans un métier noyé par les pistons et les contacts, la formation est malheureusement une chose rarement prise à sa juste valeur.	Nov 22, 2012 10:57 AM

**Q19. Dans le contexte économique actuel, être bien formé représente t-il toujours une valeur ajoutée ?**

208	rapidité et efficacité dans nos métiers	Nov 22, 2012 10:50 AM
209	Pour moi oui, ce qui n'est pas le cas de tous nos employeurs qui pour certains pensent ou appliquent la théorie inverse.	Nov 22, 2012 10:29 AM
210	Parce que les gens qui nous emploient ne savent même plus ce que c'est qu'être bien formé et compétent.	Nov 22, 2012 10:06 AM
211	le marché du travail semble saturé	Nov 22, 2012 9:38 AM
212	Le terrain et l'endurance sur le terrain ont beaucoup d'importance	Nov 22, 2012 8:50 AM
213	Ce ne sont pas les meilleurs ingénieurs du son qui travaillent, mais ce sont les plus "sympas" ou les plus "rigolos". Déplorable.	Nov 22, 2012 7:44 AM
214	Mais cette valeur ajoutée n'est pas rétribuer. Nous sommes considéré comme des techniciens et non comme des individus rentrant dans le process de création des films.	Nov 22, 2012 5:49 AM
215	cette question est stupide et la réponse va de soi...	Nov 22, 2012 4:37 AM
216	c'est toujours un plus d'avoir une formation	Nov 22, 2012 3:17 AM
217	AUCUN DOUTE POSSIBLE ....	Nov 22, 2012 3:14 AM
218	a mon niveau non !!	Nov 22, 2012 2:59 AM
219	Parce qu'être mal formé n'en représente certainement pas une...	Nov 21, 2012 3:03 PM
220	J'ai mis "non" pour pouvoir valider la questionnaire qui exige une réponse dans toutes les cases. Mais ce non ne doit pas compter car il n'exprime rien. Question très bizarre : "valeur ajoutée" à quoi ? On a l'impression d'être considérés comme des produits à vendre.	Nov 21, 2012 2:37 PM
221	? créer la différence ? être opérationnel tout de suite	Nov 21, 2012 2:26 PM
222	Pour survivre dans ce contexte difficile et dénué de perspectives précises, il faut innover, prendre des risques, explorer des nouvelles pistes. Créer ! Pour cela, la formation est centrale.	Nov 21, 2012 2:10 PM
223	cela donne de bonnes bases	Nov 21, 2012 1:45 PM
224	Ça reste un métier de connaissances et de contacts. Mais dans le contexte actuel c'est dur même pour les plus expérimentés. Plus on est compétant et bien formé et plus cela se sait.	Nov 21, 2012 12:42 PM
225	Il y a une tradition d'excellence dans le cinéma français.	Nov 21, 2012 12:41 PM
226	Ne cherche-t-on pas à exceller? Pour cela, il faut constamment se former.	Nov 21, 2012 10:38 AM
227	dominer son budget reste un atout que seul les personnes sachante garantissent	Nov 21, 2012 9:53 AM
228	Efficacité, sécurité, gain de temps	Nov 21, 2012 9:16 AM
229	Parce que sur un plateau on n'a pas beaucoup de temps pour la formation initiale, il faut connaître son métier dans la théorie, la pratique du plateau fait le reste mais n'est pas suffisante.	Nov 21, 2012 9:03 AM

**Q19. Dans le contexte économique actuel, être bien formé représente t-il toujours une valeur ajoutée ?**

230	Être bien formé représente un gain de temps énorme et donc d'argent pour les productions. Faire une économie sur les salaires en employant des gens moins qualifiés n'est pas forcément rentable et surtout diminue la qualité globale d'un projet. Je pense que tout producteur sérieux prend cela en considération.	Nov 21, 2012 8:42 AM
231	Décrocher un job est devenue une question de chance, de patience infinie, de pugnacité, d'opportunité et de réseau, peu importe que vous soyez bon ou mauvais, hélas...	Nov 21, 2012 8:36 AM
232	Je crois en la formation ,mais aussi qui sait évite de faire trop d'erreurs dans son parcours .	Nov 21, 2012 6:52 AM
233	Une bonne formation assure les bases de bonnes compétences, mais ne peut pas être complète sans l'expérience du terrain, dans un cadre professionnel. Je considère qu'une formation n'a pas à être longue (ni excessivement coûteuse !), dans la mesure où si les bases sont acquises, l'expérience des plateaux de tournage achèvera l'apprentissage par la pratique	Nov 21, 2012 6:24 AM
234	trop de copinage et de passe droit. la valeur du travail passe en second plan malheureusement.	Nov 21, 2012 6:09 AM
235	Indispensable.	Nov 21, 2012 6:00 AM
236	L'arrivée du matériel numérique peu cher permet à n'importe qui de pouvoir se prétendre technicien, qui plus est s'il peut facturer, il coutera moins cher aux prods qui le privilégieront à un technicien intermittent non équipé	Nov 21, 2012 5:59 AM
237	Pas dans le secteur cinématographique	Nov 21, 2012 5:44 AM
238	Connaître le métier en débarquant sur un tournage permet de s'intégrer plus facilement. Mais être bien formé en France signifie qu'on sort d'école publique qui forme un petit nombre de techniciens. Le reste des écoles reste un business lucratif (esra mais il y en a d'autres).	Nov 21, 2012 5:44 AM
239	C'est indispensable ,le niveau de compétence permet un savoir faire technique .	Nov 21, 2012 5:38 AM
240	C'est toujours mieux d'être bien formé. Cependant, à mon poste (photographe de plateau), on ne m'a jamais demandé ma formation.	Nov 21, 2012 5:24 AM
241	oui la formation est une valeur ajoutée non la cooptation se fait par copinage et relationnel	Nov 21, 2012 4:56 AM
242	l'acquis des nouvelles technologies est toujours une valeur ajoutée!	Nov 21, 2012 4:20 AM
243	les productions mettent les ronds dans les carrés . épécétou	Nov 21, 2012 4:10 AM
244	On finit toujours à terme par se rendre compte que quelqu'un de mal formé peut faire des erreurs dont les conséquences peuvent être préjudiciables au bon fonctionnement d'un tournage	Nov 21, 2012 3:52 AM
245	On fonctionne qu'avec le réseau ou les précédents films qu'on a fait. Il n'y a que ça qui compte pour un employeur qui se fout de vos diplômes.	Nov 21, 2012 3:46 AM
246	Rien à voir avec le contexte économique	Nov 21, 2012 3:24 AM

**Q19. Dans le contexte économique actuel, être bien formé représente t-il toujours une valeur ajoutée ?**

247	Sans formation correcte, pas de travail.	Nov 21, 2012 2:37 AM
248	Beaucoup de gens travaillent par copinage ou acceptent de travailler à des tarifs bien en dessous des tarifs syndicaux et connaître son métiers ne devient plus un argument majeur.	Nov 21, 2012 1:37 AM
249	Non, il faut juste être pistonné.	Nov 21, 2012 1:34 AM
250	sans formation pas de savoir faire induit et donc pas de travail	Nov 21, 2012 1:31 AM
251	À compétences égales, celui avec le plus de contacts et meilleur carnet d adresse travaillera plus.	Nov 21, 2012 1:26 AM
252	Qualité - Gain de temps - Economies	Nov 21, 2012 12:55 AM
253	Ce qui importe c'est votre coût.	Nov 21, 2012 12:47 AM
254	On doit être efficace et productif immédiatement.	Nov 21, 2012 12:31 AM
255	Les monteurs ont de plus en plus un rôle proche du directeur de post production sur des petites productions, et leurs conseils techniques sont précieux.	Nov 21, 2012 12:20 AM
256	c'est bien sûr une valeur ajoutée mais qui n'est pas forcément reconnue. Les recrutements de techniciens de cinéma se font par cooptation et non sur CV. A part dans les branches très techniques où les incompétences sont vite détectées, on voit depuis toujours des techniciens incompétents continuer leur carrière alors que d'autres restent sur le pavé alors qu'ils ne devraient pas l'être.	Nov 21, 2012 12:15 AM
257	La question tel qu'elle est posée ne mérite pas d'autre réponse. La formation la plus efficace vient du terrain et pas de l'école, ni d'un organisme.	Nov 20, 2012 11:35 PM
258	une personne embauchée moins chère aura la priorité, même avec des compétences et une expérience bien moindre.	Nov 20, 2012 11:13 PM
259	plus grande efficacité (gain de temps) quand les temps de préparations, de tournage et effectifs sont réduits, en parvenant malgré tout à conserver une certaine qualité au projet	Nov 20, 2012 8:19 PM
260	parce que l'on peu affirmer ses compétences face aux autres non compétent	Nov 20, 2012 3:36 PM
261	mutation des outils = mutation des métiers	Nov 20, 2012 3:12 PM
262	Pas toujours, mais souvent.	Nov 20, 2012 3:07 PM
263	Il semblerait que oui, mais on fait de plus en plus appel à des "anciens" pour prendre le relais sur des films montés par des jeunes à la pointe de la technique mais avec peu d'expérience réelle pour être confronté au travail créatif d'un metteur en scène et à même de l'aider	Nov 20, 2012 2:49 PM
264	Plus d'efficacité	Nov 20, 2012 2:41 PM
265	la rentabilité a pris le pas sur la qualité.	Nov 20, 2012 2:41 PM
266	le coût est plus important que la competence malheureusement	Nov 20, 2012 2:39 PM
267	forcement, non ? je comprends mal la question. pour l'employeur au moment	Nov 20, 2012 2:17 PM

**Q19. Dans le contexte économique actuel, être bien formé représente t-il toujours une valeur ajoutée ?**

de l'embauche ? ou pour bien faire son travail ??

268	Besoin de réactivité	Nov 20, 2012 1:47 PM
269	on ne tourne plus de la même manière aujourd'hui	Nov 20, 2012 1:39 PM
270	Comme dans tous les domaines, la concurrence est rude, il faut pouvoir s'adapter à toutes les méthodes de travail.	Nov 20, 2012 1:35 PM
271	la valeur de la qualité du travail change	Nov 20, 2012 1:09 PM
272	Les employeurs privilégient presque systématiquement les bas salaires au détriment de la compétence.	Nov 20, 2012 1:06 PM
273	Une bonne école est toujours un bon point de départ et l'occasion de rencontrer de bons profs et surtout de futurs collègues (les autres élèves)!	Nov 20, 2012 12:59 PM
274	Quelqu'un de bien formé fait perdre moins de temps à une production.	Nov 20, 2012 12:53 PM
275	les producteurs s'arrêtent aux salaires. plus ils sont bas mieux c'est.	Nov 20, 2012 12:45 PM
276	concurrence élevée et budgets de production serrés	Nov 20, 2012 12:43 PM
277	Parce que prime les réseaux relationnels	Nov 20, 2012 12:36 PM
278	Oui, Cf # 17	Nov 20, 2012 12:24 PM
279	Népotisme, copinage, branchouillerie, la compétence ne pèse rien.	Nov 20, 2012 12:01 PM
280	Valeur ajoutée qualitative oui , mais souvent le choix de la personne est déterminée en fonction de critères d'économie et de budget, plus que de qualité artistique et technique.	Nov 20, 2012 11:54 AM
281	Pour assurer une continuité technique dans un monde qui évolue.	Nov 20, 2012 11:02 AM
282	Pour ce que je connais, à savoir essentiellement la prise de son ciné/docu, le métier ne s'apprend pas à l'école. On l'effleure à peine. Par contre, ces dernières permettent d'établir plus aisément un réseau de contacts, aussi divers qu'intéressants.	Nov 20, 2012 11:02 AM
283	parceque les producteurs se fichent de la formation des gens sur 70/80% des films.	Nov 20, 2012 10:34 AM
284	l' évolution est nécessaire pour durer	Nov 20, 2012 10:27 AM
285	Cela amene de la qualité de travail	Nov 20, 2012 10:22 AM
286	rentabilité à moindre cout préférable à qualité et perfectionnisme ( à la télé en tous cas)	Nov 20, 2012 10:21 AM
287	Les sociétés de post-production connaissent les bonnes formations. Certaines recrutent des stagiaires dans ces écoles et les mettent en fabrication. Ils n'ont pas l'expérience, ils sont bien formés et ne coutent pas chers	Nov 20, 2012 10:19 AM
288	on ne demande pas qu'une bonne technicité ( malheureusement trop mise en avant) mais une vraie passion et du gout!	Nov 20, 2012 10:12 AM

**Q19. Dans le contexte économique actuel, être bien formé représente t-il toujours une valeur ajoutée ?**

289	Plus que jamais, il faut se rendre indispensable.	Nov 20, 2012 10:04 AM
290	c'est de plus en plus essentiel par rapport aux outils informatiques en particulier.	Nov 20, 2012 9:55 AM
291	Je suis plutôt bien formé (université plus école en Belgique) et malgré tout la réalité du terrain ne prend pas forcément en compte cet aspect là.	Nov 20, 2012 9:33 AM
292	Oui c'est essentiel pour pouvoir conserver des valeurs dans le travail.	Nov 20, 2012 9:23 AM
293	être meilleur est essentiel pour servir au mieux un film	Nov 20, 2012 9:19 AM
294	Gain de temps donc d'argent	Nov 20, 2012 9:06 AM
295	dans cette profession, il faut être bon, car le temps c'est de l'argent !	Nov 20, 2012 8:43 AM
296	Formé aux nouvelles technologie (vfx) est un plus pour les nouvelles génération.	Nov 20, 2012 8:23 AM
297	Il y a un filiation	Nov 20, 2012 8:09 AM
298	C est une evidence, meme si de multiples voies permettent d y parvenir.	Nov 20, 2012 7:51 AM
299	cf. question 17. Par contre, être bien formé permet de trouver des solutions à des problèmes de manque d'un matériel onéreux... et tout de même d'avoir la confiance de certains producteurs ou chef de postes.	Nov 20, 2012 7:43 AM
300	Dans le cinéma tout s'apprend sur le tas.	Nov 20, 2012 7:37 AM
301	Gage de sérieux	Nov 20, 2012 7:16 AM
302	Plus on sait gérer des logiciels différents plus on a de chance de trouver du boulot. Reste que le savoir-faire n'est plus un critère !	Nov 20, 2012 7:06 AM
303	PARCE QUE LES PRODUCTIONS SONT PRETES A PRENDRE DU PERSONNEL MOINS RENUMERÉS ET MOINS BIEN FORMÉS POUR POUVOIR FAIRE LEUR FILM A MOINDRE FRAIS	Nov 20, 2012 7:02 AM
304	L'avenir du secteur en France semble plus que jamais catastrophique.	Nov 20, 2012 6:54 AM
305	Avoir les connaissances techniques et théoriques pour s'adapter aux technologies nouvelles.	Nov 20, 2012 6:50 AM
306	la rapidité donc le savoir devient une des qualités primordiales demandée à un technicien	Nov 20, 2012 6:38 AM
307	La compétence n'est pas toujours le critère de recrutement.	Nov 20, 2012 6:36 AM
308	En principe cela devrait être le cas comme par le passé. A l'époque où l'expérience et la reconnaissance permettait d'augmenter sa base salariale. De nos jours, si on réussit à avoir le minimum syndical, les heures sups et les heures de nuit c'est un miracle. Gloups. Etrangement les producteurs choisissent énormément de "photographes de plateau" parmi leurs amis ou proches qui n'ont pas la connaissance réelle de ce métier particulier (: travailler avec une équipe et des acteurs).	Nov 20, 2012 6:26 AM
309	Les productions pensent de plus en plus au profit et au moindre coût. Les équipes se constituent en fonction des montages financiers et de moins en	Nov 20, 2012 6:20 AM

**Q19. Dans le contexte économique actuel, être bien formé représente t-il toujours une valeur ajoutée ?**

moins sur les choix du réalisateur

310	plus que d'être bien formé, lors de la formation initiale (BTS, Licence ou CFA), je tâche d'apprendre à apprendre à mes étudiants. Les logiciels, les équipements changent chaque mois... il faut apprendre à s'adapter toujours.	Nov 20, 2012 6:18 AM
311	La plupart des producteurs privilégient les bas coûts et se moquent de la qualité .	Nov 20, 2012 6:17 AM
312	Il faut pouvoir s'adapter en permanence. Mieux vaut avoir de très bonnes bases.	Nov 20, 2012 6:07 AM
313	mais qui décide de la qualité de la formation?	Nov 20, 2012 6:06 AM
314	Les nouveaux producteurs pensent LOW COST	Nov 20, 2012 6:03 AM
315	Si le travail n'est pas bien fait, les clients disparaissent.	Nov 20, 2012 5:52 AM
316	Trop de monde sort de formation, et il n'y a pas assez de travail pour tout le monde	Nov 20, 2012 5:46 AM
317	la technologie progresse à une vitesse phénoménale et s'y former est indispensable	Nov 20, 2012 5:38 AM
318	nouvelles techniques et sécurités de plus en plus exigeantes	Nov 20, 2012 5:36 AM
319	Le réseau (le piston) est uniquement ce qui prime, malheureusement.	Nov 20, 2012 5:29 AM
320	obligatoire	Nov 20, 2012 5:27 AM
321	c'est être mal payé la valeur ajoutée	Nov 20, 2012 5:26 AM
322	car on vous reproche votre age même si vous vous êtes formés!	Nov 20, 2012 5:25 AM
323	J'estime qu'on n'est pas compétent si on n'est pas bien formé, et par "formé" j'entends beaucoup d'expérience sur le terrain en ayant passé assez de temps à chacun des postes qui permettent de devenir chef de poste, et ce, quel que soit le département.	Nov 20, 2012 5:24 AM
324	pour l'assurance de soi-même, pour se présenter au mieux sur un projet, pour savoir se défendre.	Nov 20, 2012 5:24 AM
325	Je pense que pour un jeune c'est une garantie de professionnalisme et d'efficacité immédiate sur un tournage. Reste les aléas du réseau professionnel que certains parviennent mieux que d'autres à développer et entretenir.	Nov 20, 2012 5:24 AM
326	confiance apportée aux chefs d'équipe	Nov 20, 2012 5:23 AM
327	Cela permet éventuellement de gagner du temps, voire de trouver la bonne solution, la plus simple, la plus économique. CQFD.	Nov 20, 2012 5:09 AM
328	gain d'efficacité et de rapidité	Nov 20, 2012 5:06 AM
329	De par le fait qu'il faut être remarqué pour son talent, son imagination, son attention au tournage ou au montage, et par sa réactivité. Toutes choses qui ne s'enseignent pas en " formation"	Nov 20, 2012 5:05 AM

**Q19. Dans le contexte économique actuel, être bien formé représente t-il toujours une valeur ajoutée ?**

330	Pour ma filière (la réalisation), une bonne formation est avant tout une formation sur le vif qui permet l'acquis des connaissances. C'est cette expérience qui est une vraie valeur ajoutée.	Nov 20, 2012 5:04 AM
331	Bien évidemment.	Nov 20, 2012 5:01 AM
332	La valeur ajoutée est de couter moins cher puis d'avoir un bon relationnel, c'est tout. Les qualités techniques n'entrent quasiment jamais en ligne de compte sur le choix d'un chef op son.	Nov 20, 2012 5:00 AM
333	Pour la décoration, les productions ne semblent pas tenir compte du niveau de compétence des techniciens.	Nov 20, 2012 4:59 AM
334	l'expérience joue au même titre que la formation mais avoir les deux restent un atout majeur par rapport même a quelqu'un qui débute dans le métier	Nov 20, 2012 4:58 AM
335	Les techniciens pointus avec de l'expérience et une carrière SONT une valeur ajoutée.	Nov 20, 2012 4:57 AM
336	La compétence peut s'acquérir via les Écoles ou via la Formation mais un technicien formé sur le "tas" pourra être aussi talentueux qu'un autre si on lui en donne le temps.	Nov 20, 2012 4:55 AM
337	Travailler en intelligence avec les outils adéquat me semble toujours être une valeur reconnu de tous... excepté des non-professionnels parfois nombreux ds le secteur.	Nov 20, 2012 4:53 AM
338	capacité a bosser rapidement et efficacement	Nov 20, 2012 4:52 AM
339	Bien sûr. Il y a quand même une visibilité sur la qualité finale du produit. Cependant les productions préfèrent payer moins cher ou au noir de jeunes. Les compétences ne remplacent ni la tchatche ni les relations.	Nov 20, 2012 4:48 AM
340	Dans le contexte économique actuel, recherche t'on vraiment des gens bien formés et compétents ? Il faudrait que cela reste primordiale, d'où la nécessité de bien former.	Nov 20, 2012 4:44 AM
341	je pense qu'on apprend son metier en le faisant et non en theorisant	Nov 20, 2012 4:43 AM
342	pour une reconnaissance des principaux collaborateurs c-à-d les réalisateurs	Nov 20, 2012 4:42 AM
343	Les productions préfèrent payer les techniciens -20%.	Nov 20, 2012 4:34 AM
344	C'est toujours mieux d'avoir une bonne école dans ses bagages, ça donne une forme de crédibilité mais aucunement l'assurance de trouver un travail. Il y a de plus en plus de diplômé et la famille du cinéma et TV est toute petite et quand on n'est pas le fils d'un membre de cette "famille", il faut s'accrocher, s'écraser, patienter...	Nov 20, 2012 4:32 AM
345	Cela permet d'être plus compétent	Nov 20, 2012 4:31 AM
346	L'échange de compétences, d'expériences, de questions est ESSENTIEL pour progresser dans un milieu où on est souvent seule	Nov 20, 2012 4:29 AM
347	La seule formation reste l'apprentissage sur le terrain.	Nov 20, 2012 4:26 AM
348	je parle autant de formation initiale que de formation sur le tas, indispensable!	Nov 20, 2012 4:17 AM

**Q19. Dans le contexte économique actuel, être bien formé représente t-il toujours une valeur ajoutée ?**

349	Il est urgent de cesser de reinventer l'eau chaude..	Nov 20, 2012 4:16 AM
350	ON A BESOIN DE VRAIS PROFESSIONNELS SUR LES PROJETS INTERNATIONAUX OU IMPORTANTS	Nov 20, 2012 4:15 AM
351	Aujourd'hui, ce qui sembe compter le plus, c'est de connaître les bonnes personnes, et de pratiquer des tarifs compétitifs, même au détriment de la qualité. Accepté de travailler pour moins cher permettra presque toujours de trouver du travail plus facilement qu'en étant très bien formé et performant. Seuls quelques "ténors" du secteur trouvent encore du travail uniquement via leur nom et niveau de compétence.	Nov 20, 2012 4:15 AM
352	la formation sur le terrain est importante mais pas trop le temps pour le faire	Nov 20, 2012 4:15 AM
353	il n'y a pas de reconnaissance a faire bien son travail	Nov 20, 2012 4:13 AM
354	accès aux réseaux	Nov 20, 2012 4:12 AM



**Q20. Quelles sont les principales difficultés économiques que vous rencontrez dans votre métier ? (plusieurs choix sont possibles)**

1	Les tarifs baissent chaque année, au lieu d'augmenter. J'ai 50 ans et on me juge probablement asbeen sans me connaître donc je ne peux que m'appuyer sur les gens qui me connaissent déjà.	Jan 16, 2013 1:58 AM
2	Délocalisations SUICIDAIRES ! Détournement de l'argent public !	Jan 16, 2013 1:48 AM
3	délocalisation systématique depuis 20 ANS	Jan 15, 2013 8:43 AM
4	Je n'ai pas de difficultés	Jan 15, 2013 8:27 AM
5	Diminution des projets	Jan 15, 2013 8:18 AM
6	Au delà de la mise en concurrence des salariés, l'absence de tout CDI, même sur les grosses productions. Dans n'importe quelle PME les contrats longue durée existe même dans des secteurs beaucoup plus instables que le cinéma.	Jan 14, 2013 3:55 PM
7	les films partent se faire à l'étranger (alors que bien des fois ils sont des production française)	Jan 14, 2013 3:51 PM
8	trop de mains d'oeuvre bon marché comme la sous traitance ou les emplois de stagiaires ou de débutants avec lesquels je ne peux rivaliser.	Jan 14, 2013 1:27 PM
9	La méconnaissances des contraintes techniques liées aux effets spéciaux par le reste de la profession et les sociétés de production.	Jan 14, 2013 12:24 PM
10	D'une part, l'expérience, les compétences ne sont pas toujours considérées à leur juste valeur, c'est pourquoi un système de Carte Professionnelle pourrait être valorisant. Et d'autre part la délocalisation est un réel fléau pour nous, techniciens français, puisqu'elle privilégie les équipes locales. Ceci est un phénomène grave pour notre profession car au fil des années, nous sommes de moins en moins nombreux, (voire plus du tout) à partir sur les tournages dit "en extérieur". Après avoir formé, il y a quelques années, les équipes locales, nous ne sommes, visiblement plus indispensables aujourd'hui...	Jan 14, 2013 9:37 AM
11	impossibilité de faire partie de l'annuaire des prof de ma région à cause de critères délirants et complètement hors de propos, pas de visibilité, pas d'accès aux offres de travail, cqfd.	Jan 11, 2013 4:22 PM
12	Multiplication des stages conventionnés, des films avec heures supplémentaires offertes.	Jan 9, 2013 1:41 PM
13	Multiplication des stages conventionnés, des films avec heures supplémentaires offertes.	Jan 9, 2013 1:41 PM
14	Les réseaux !!!	Jan 8, 2013 5:48 AM
15	Difficulté de pénétrer dans le milieu sans connaître certaines personnes !	Jan 8, 2013 2:03 AM
16	logiciels de sous-titrage au prix non abordables, cloisonnement du secteur avec toujours les mêmes adaptateurs qui travaillent et ont les projets les plus intéressants.	Jan 8, 2013 1:59 AM
17	Disparité des dispositifs extra européens ( Tunisie , Maroc )	Jan 8, 2013 1:58 AM
18	que les compétences soient flouées, que ce soient toujours les memes qui	Jan 4, 2013 4:27 AM

**Q20. Quelles sont les principales difficultés économiques que vous rencontrez dans votre métier ? (plusieurs choix sont possibles)**

	remportent les marchés, que les films et fictions tv, se fabriquent avec des équipes technique non francaises , même lorsque ce sont des projets français, que la France ne protege pas ses techniciens	
19	on ne recherche plus la compétence professionnelle mais le low cost	Jan 4, 2013 2:09 AM
20	non respect du rapport temps de travail/salaire	Jan 3, 2013 8:23 AM
21	Non reconnaissance des temps de travail qui seraient nécessaires.	Jan 3, 2013 7:16 AM
22	Des films sous-financés qui ne peuvent pas payer correctement les techniciens	Jan 3, 2013 6:45 AM
23	pas d'argent pour la culture et techniciens derniers payés	Dec 28, 2012 9:31 AM
24	Dumping belgico luxembourgeois	Dec 26, 2012 3:23 PM
25	Estimations sous évaluées des temps de repérages	Dec 26, 2012 6:10 AM
26	manque de moyen, donc de temps donc de qualité	Dec 26, 2012 4:07 AM
27	Non reconnaissance de la fonction française en Europe. Je ne suis pas reconnu comme Directeur Photo en Europe	Dec 25, 2012 11:43 AM
28	Manque d'annuaire ou site professionnel sérieux ,	Dec 24, 2012 9:19 AM
29	pas "d'ancienneté"	Dec 23, 2012 11:42 AM
30	Il est de plus en plus fréquent de se voir proposer par la production de travailler au rabais pour permettre au projet 'd'exister'. Seulement, nous ne sommes pas les banquiers des producteurs et ce n'est pas à nous, salariés, d'assumer les risques financiers.	Dec 22, 2012 5:11 AM
31	Reductions des temps et des salaires	Dec 22, 2012 3:18 AM
32	Les coproductions europeenes, la delocalisation l eternel debat que notre salaire coute cher hors ce sont les charges!	Dec 22, 2012 1:57 AM
33	salaire horaire faible	Dec 22, 2012 1:27 AM
34	manque de financement des films	Dec 22, 2012 12:54 AM
35	Des métiers à faible compétence de secteurs non audiovisuels sont mieux payés que des fonctions très techniques du secteur. AU niveau inter-sectoriel Il y a aujourd'hui déconnexion entre niveaux de compétences et niveaux de salaires.	Dec 21, 2012 6:12 PM
36	Face à des producteurs dont le seul but est le moindre cout au détriment de la qualité.L'absence d'une convention collective étendue et quand elle existe, son non-respect.	Dec 21, 2012 3:02 PM
37	Les budget en peau de chagrin des production (aux profits des salaires des comédiens qui eux ne sont jamais discuté))	Dec 21, 2012 1:50 PM
38	pas assez de travail, de moins en moins payé, + de pression (rentabilité au détriment de la qualité), "jeunisme" (dès 35 ans), concurrence tout court (à salaire égal) = ne pas savoir "se vendre", équipes réduites = postes qui	Dec 21, 2012 1:16 PM

**Q20. Quelles sont les principales difficultés économiques que vous rencontrez dans votre métier ? (plusieurs choix sont possibles)**

	"sautent",...	
39	Non connaissance des compétence , manque de spécialisation des clients	Dec 21, 2012 1:02 PM
40	Clivage des genres et relationnels excessifs.	Dec 21, 2012 12:54 PM
41	Je doit trouver des solutions moins chères pour l'image d'un film, car les budgets sont de plus en plus réduits.	Dec 21, 2012 12:24 PM
42	Délocalisation des films pur raisons fiscales et autres.	Dec 21, 2012 10:27 AM
43	pas de difficultés	Dec 21, 2012 9:52 AM
44	comme déjà évoqué, les compétences passent après le salaire	Dec 21, 2012 9:33 AM
45	Non adéquation du budget avec les envies de mise en scène.....	Dec 21, 2012 9:20 AM
46	Pas de producteurs	Dec 21, 2012 9:16 AM
47	Salaires diminués de 30% par les producteurs privés	Dec 21, 2012 8:31 AM
48	Absence de convention collective étendue dans le cinéma	Dec 20, 2012 1:33 PM
49	Baisse des budgets des films	Dec 20, 2012 1:28 AM
50	On demande trop souvent aux monteurs de travailler gratuitement chez eux sur leur propre matériel	Dec 17, 2012 8:49 AM
51	Difficultés à faire entendre aux productions la nécessité de préserver la qualité d'un savoir faire face aux exigences de rentabilité immédiate.	Dec 16, 2012 9:30 AM
52	Budget	Dec 15, 2012 6:21 AM
53	les costumes sont mal estimés dans le budget de départ la présence d'habilleurs (euses) mal comptabilisé les journées entre la prépa le tournage et l'entretien le soir sont de 14h ...	Dec 15, 2012 2:14 AM
54	Des minima déjà peu élevés et souvent diminués de 20 voire 30% ou plus parfois.	Dec 14, 2012 2:50 PM
55	Dans les grilles salariales, rémunération en-dessous des responsabilités effectives. D'autre part, dans certains cas, assez fréquents, non paiement des heures réellement travaillées (heures sup, heures de prépa, heures de finition)	Dec 14, 2012 7:01 AM
56	Délocalisation, surtout dans le film publicitaire. et d'autre part de nombreux long métrage, financés par des fonds Français et le CNC, sont tournés à l'étranger sans pratiquement aucun techniciens et ouvriers Français.	Dec 14, 2012 5:41 AM
57	pas de travail pour tous...	Dec 13, 2012 11:54 PM
58	délocalisation	Dec 11, 2012 10:35 AM
59	Difficulté à se faire un réseau fiable.	Dec 11, 2012 3:35 AM
60	Majorité des aides distribuée aux mêmes personnes, qui produisent de la soupe.	Dec 11, 2012 3:04 AM

**Q20. Quelles sont les principales difficultés économiques que vous rencontrez dans votre métier ? (plusieurs choix sont possibles)**

61	Productions en manque de moyens...	Dec 10, 2012 2:31 PM
62	projets non ou peu financés	Dec 10, 2012 2:25 PM
63	Baisse des budgets et par conséquent baisse du temps de montage	Dec 10, 2012 2:18 PM
64	Non respect du droits	Dec 10, 2012 8:33 AM
65	utilisation massive de stagiaires	Dec 7, 2012 7:15 AM
66	Insertion très difficile, enchainement de Stage !!	Dec 6, 2012 8:58 PM
67	moins de contrats, plus courts, moins de personnel, moins d'exigence	Dec 6, 2012 4:53 AM
68	tax shelter belge, tous les fi_lms francais sont quasi post produits en Belgique ou au Luxembourg	Dec 6, 2012 2:14 AM
69	de nombreux longs métrage se tournent à l'étranger car les techniciens y sont moins chers, mais du coup les techniciens français n'ont plus de travail	Dec 5, 2012 11:53 PM
70	Non-respect des normes légales et syndicales par les sociétés de production.	Dec 5, 2012 7:19 AM
71	Le travail d'intermittent est très irrégulier	Dec 5, 2012 5:54 AM
72	Salaires a moins un pourcentage a chaque projet	Dec 5, 2012 4:11 AM
73	Mon handicap	Dec 5, 2012 3:57 AM
74	Budgets pubs et clips de plus en plus serrés.	Dec 5, 2012 3:10 AM
75	Parfois payé en-dessous du minimum syndical + généralisation du non-paiement des heures supplémentaires	Dec 4, 2012 1:37 PM
76	Point de rupture (accident) toujours plus proche	Dec 4, 2012 3:08 AM
77	Précarité des films qui se font dans des conditions toujours plus 'modestes'... Ce qui entraîne des salaires bas, voire très bas pour la majorité des techniciens.	Dec 4, 2012 1:24 AM
78	non respect des droits de salariés, des heures supplémentaires	Dec 1, 2012 7:31 AM
79	peu d'offres, beaucoup de demandes	Dec 1, 2012 5:59 AM
80	les conflits opposants producteurs et décorateurs grèvent les budgets.il faut toujours en faire plus pour gagner moins.	Nov 30, 2012 6:37 AM
81	Réduction des temps de préparation des tournages	Nov 30, 2012 5:02 AM
82	pression des commanditaires pour baisser nos tarifs et pratiques illégales des sociétés qui nuisent à la profession	Nov 30, 2012 2:56 AM
83	Beaucoup de jeunes embauchés avec des salaires très bas; une grosse pression pèse sur les nouveau salaires entrant qui tirent tous les salaires vers le bas.	Nov 30, 2012 12:53 AM
84	beaucoup de post production a lieu en Belgique et autres	Nov 29, 2012 4:05 PM

**Q20. Quelles sont les principales difficultés économiques que vous rencontrez dans votre métier ? (plusieurs choix sont possibles)**

85	les aléas de la demande	Nov 29, 2012 8:23 AM
86	Cette case est trop petite pour décrire tous les problèmes des auteurs-adaptateurs.	Nov 29, 2012 6:16 AM
87	Budgets alloués à la post-production	Nov 28, 2012 6:57 AM
88	Aucune	Nov 27, 2012 7:10 AM
89	plannings rétrécis	Nov 27, 2012 2:56 AM
90	Trop de nouveaux monteurs et pas assez de travail pour tous	Nov 27, 2012 2:31 AM
91	réseau insuffisant	Nov 27, 2012 1:51 AM
92	Budgets des films trop réduits, scénarios français prônant le réalisme plat, le cinéma devient une industrie qui divorce du rêve	Nov 26, 2012 2:22 PM
93	et moins de projets, des temps de travail plus courts, donc il faut faire plus de films pour tenir	Nov 26, 2012 2:09 PM
94	En lutte contre une tendance à vouloir forfaitiser le coût du travail comme s'il s'agissait d'une prestation	Nov 26, 2012 10:10 AM
95	remise en cause des grilles salariales sur les films dits "fragiles"	Nov 26, 2012 6:23 AM
96	Mauvaise connaissance des autres de en quoi consiste mon métier -	Nov 26, 2012 3:17 AM
97	Copinage	Nov 26, 2012 12:48 AM
98	films à faible budget, donc salaires amputés pour les techniciens et ouvriers seulement!!	Nov 25, 2012 11:47 PM
99	Budget en baisse, salaires négociées à la baisse, nombre d'heure effectué en hausse	Nov 25, 2012 11:45 PM
100	budgets des films de plus en plus réduits....	Nov 25, 2012 2:09 PM
101	manque de travail pour tout le monde	Nov 25, 2012 5:54 AM
102	Budgets insuffisants - trop de disparités dans les salaires (salaires des comédiens principalement)	Nov 25, 2012 1:15 AM
103	crise économique, délocalisation des films, pubs et gros tvfilms	Nov 24, 2012 10:20 AM
104	Harmonisation fiscale européenne indispensable pour lutter contre la délocalisation des films principalement en Belgique, qui viennent aussi travailler chez nous mais pas le contraire	Nov 24, 2012 9:32 AM
105	il n'y a jamais d'argent pour la déco, mais il faut quand même faire Versailles en trois jours.	Nov 24, 2012 9:25 AM
106	Heures sup rarement payées, les techniciens travaillent avec des conditions salariales de plus en plus déplorables et les productions revoient leurs budgets en permanence à la baisse, au détriment des conditions de travail.	Nov 24, 2012 9:17 AM
107	le non respect des tarifs syndicaux, temps de prépa de plus en plus réduits	Nov 24, 2012 6:41 AM

**Q20. Quelles sont les principales difficultés économiques que vous rencontrez dans votre métier ? (plusieurs choix sont possibles)**

108	l'expérience professionnelle est mise à mal par souci d'économie.	Nov 24, 2012 6:39 AM
109	Mes salaires annuels ne cessent de baisser depuis quelques années, ceci est du surtout à une baisse de l'activité.	Nov 24, 2012 4:42 AM
110	sous financement des projets. toujours en mode "faites un effort pour le film"	Nov 24, 2012 2:58 AM
111	Je travaille principalement en région aquitaine et je constate que les productions bénéficiant de subventions régionales ne sont pas suffisamment incitées à embaucher des techniciens locaux	Nov 24, 2012 2:40 AM
112	moins de travail	Nov 24, 2012 1:05 AM
113	Une baisse générale de l'exigence de qualité des films et téléfilms. Une volonté accrue de ne pas rémunérer les gens à la juste valeur de leur travail. Le fait que l'on permette à des films subventionnés par le CNC de faire toute la post-production au Luxembourg ou en Belgique est une catastrophe pour nous. Nous nous sommes formés pendant de longues années, parfois, comme c'est mon cas, par le biais d'écoles prestigieuses et gratuites, pour être aujourd'hui évincés par des techniciens sortis de nul part, mais nettement moins chers et "européens", la bonne aubaine, qui sont en train de rafler près de 68% des montages français... Comment lutter?	Nov 24, 2012 12:55 AM
114	Milieus trop fermés, cooptés!	Nov 24, 2012 12:45 AM
115	heures de prépa et de rangement non payées par de nombreuses productions. Insecureté de l'emploi du statut intermittent	Nov 24, 2012 12:13 AM
116	Non évolution des salaires et plus de masse de travail avec peu de temps pour le faire	Nov 23, 2012 11:39 PM
117	Les salaires ont baissé, il y a moins de travail	Nov 23, 2012 10:20 PM
118	Pas d'augmentation de salaire depuis longtemps et souvent un travail sur forfait qui fait que par exemple les jours de voyage ne sont plus payés ou rarement	Nov 23, 2012 8:34 PM
119	Centralisation extrême du secteur qui fait qu'un technicien en région est moins considéré qu'un parisien.	Nov 23, 2012 12:26 PM
120	budgets de production réduits ce qui implique une réduction des salaires	Nov 23, 2012 11:52 AM
121	Méconnaissance des plus jeunes déco qui les entraînent à faire des choix plus coûteux	Nov 23, 2012 10:28 AM
122	suppression de mon poste pour économie de budget	Nov 23, 2012 9:44 AM
123	Plus de vingt ans de métier dans le montage de fictions+ des années comme formatrice ne me permettent plus de travailler dans ce métier.	Nov 23, 2012 9:26 AM
124	sous effectifs et budgets très serrés pour des demandes qui restent exigeantes !!	Nov 23, 2012 9:19 AM
125	non respect des tarifs syndicaux,	Nov 23, 2012 9:02 AM
126	les productions qui tirent les prix vers le bas un maximum ex : TF1	Nov 23, 2012 8:36 AM

**Q20. Quelles sont les principales difficultés économiques que vous rencontrez dans votre métier ? (plusieurs choix sont possibles)**

127	le maximum de film qui partent en belgique ou Luxembourg	Nov 23, 2012 8:34 AM
128	limiter le nombre de personnes dans l'équipe décor, et être multi tâche (ensemblage, régie d'ex...)	Nov 23, 2012 7:33 AM
129	Non reconnaissance du temps que prend une bonne organisation d'une postproduction.	Nov 23, 2012 7:17 AM
130	difficulté à obtenir le minimum syndical voir meme à se faire déclarer.	Nov 23, 2012 7:05 AM
131	le métier de créateur n'est plus reconnu, de ce fait, tous les postes aux costumes sont nivellés vers le bas....	Nov 23, 2012 6:44 AM
132	Budgets trop serrés donc moins temps de travail	Nov 23, 2012 6:00 AM
133	Manque de tournages long-métrage en région PACA (où je vis)	Nov 23, 2012 5:59 AM
134	Salaires bien trop peu élevé par rapport à nos responsabilités sur un plateau	Nov 23, 2012 4:43 AM
135	Concurrence des prix entre les studios, réduisant marges et salaires	Nov 23, 2012 1:15 AM
136	sans opinion	Nov 22, 2012 11:50 PM
137	Salaires tirés vers le bas	Nov 22, 2012 4:14 PM
138	Projets avec des budgets qui ne permettent pas de les réaliser correctement. Donc salaires diminués, conditions de travail moins bonnes...	Nov 22, 2012 11:20 AM
139	Protectionnisme dans certaines commissions du film (on n'embauche que les gens du cru).	Nov 22, 2012 10:54 AM
140	La France est très centralisé et c'est assez difficile pour les studios régionaux d'avoir des marchés même pour des productions régionales...	Nov 22, 2012 10:50 AM
141	Délocalisations/déréglementation sociales/Absence de convention collective	Nov 22, 2012 10:29 AM
142	la negociation des salaires toujours a la baisse	Nov 22, 2012 10:15 AM
143	BENEVOLAT FREQUENT : pas de rémunération, pas de cotisation, pas d'heures cumulées pour atteindre le statut d'intermittent	Nov 22, 2012 9:38 AM
144	savoir s'adapter	Nov 22, 2012 8:50 AM
145	Précarité	Nov 22, 2012 8:24 AM
146	Préparation du matériel non rémunérée	Nov 22, 2012 7:44 AM
147	Non valorisation de notre savoir faire et de la qualité de notre travail. Le décor est un élément majeur de la dramaturgie et est considéré comme un poids économique qu'il faut absolument réduire quitte à toucher à la valeur artistique d'un film.	Nov 22, 2012 5:49 AM
148	budgets réduits	Nov 22, 2012 4:37 AM
149	Temps de montage de plus en plus court, pour les films et documentaires	Nov 22, 2012 4:20 AM
150	nouveaux systeme d'indemnisation !!	Nov 22, 2012 2:59 AM

**Q20. Quelles sont les principales difficultés économiques que vous rencontrez dans votre métier ? (plusieurs choix sont possibles)**

151	Non respect des conventions collectives	Nov 21, 2012 3:03 PM
152	Devoir à chaque contrat renégocier ses salaires et conditions de travail. Se voir imposer des temps toujours plus courts.	Nov 21, 2012 2:37 PM
153	propositions de salaires non conventionnés (voir ridicules) par certains producteurs ...	Nov 21, 2012 2:26 PM
154	La course au temps, au Low-Cost = Forte dégradation de la qualité. Très inquiétant !	Nov 21, 2012 2:10 PM
155	non paiement à la auteur des responsabilités & compétences	Nov 21, 2012 1:45 PM
156	BUDGET RESTREINT AU DETRIMENT DU PERSONNEL	Nov 21, 2012 1:34 PM
157	protectionnisme	Nov 21, 2012 1:15 PM
158	Baisse perpétuelle des salaires et non reconnaissance de l'ancienneté.	Nov 21, 2012 12:42 PM
159	Le montage est très sous-évalué dans la grille des salaires.	Nov 21, 2012 12:41 PM
160	chomage	Nov 21, 2012 10:15 AM
161	méconnaissance des nouveaux arrivants des fondamentaux de l'efficacité	Nov 21, 2012 9:53 AM
162	durées de travail plus courtes par film	Nov 21, 2012 9:28 AM
163	Convention collective inapplicable	Nov 21, 2012 9:16 AM
164	CF 23	Nov 21, 2012 8:42 AM
165	Trop de monde sur les postes. Discrimination géographique avérée en province	Nov 21, 2012 8:36 AM
166	Prix des piges à la baisse	Nov 21, 2012 8:08 AM
167	CONCURRENCE SPECIFIQUE	Nov 21, 2012 7:56 AM
168	L'économie du cinéma étant en baisse, les budgets sont de plus en plus restreints et les salaires s'en ressentent. Les films à économie réduite avec des salaires en dessous des minimas sociaux sont de plus en plus importants et il faut se battre à chaque projet pour obtenir un salaire "normal"	Nov 21, 2012 6:24 AM
169	On est embauché non plus pour nos compétences mais parce qu'on est inscrit dans une Région/Pays qui finance une partie du film.	Nov 21, 2012 6:00 AM
170	Des salaires qui ne correspondent généralement pas aux temps de travail effectués sur chaque film	Nov 21, 2012 5:44 AM
171	surdemande par rapport à l'offre	Nov 21, 2012 4:56 AM
172	Manque de temps pour valider une reconversion	Nov 21, 2012 4:43 AM
173	Pas assez de propositions de travail.	Nov 21, 2012 3:32 AM
174	pôle emploi!	Nov 21, 2012 3:25 AM

**Q20. Quelles sont les principales difficultés économiques que vous rencontrez dans votre métier ? (plusieurs choix sont possibles)**

175	Pas d'emploi, tout simplement.	Nov 21, 2012 2:37 AM
176	Trop de techniciens sur le marché, un injustice par rapport au pistonnage, les réseaux restent fermés si on n'en fait pas partie à la base	Nov 21, 2012 1:34 AM
177	certaines production supprimerons les effets spéciaux en premier,lorsque le budget n'est pas suffisant	Nov 21, 2012 1:34 AM
178	âge	Nov 21, 2012 12:57 AM
179	Non reconnaissance de l'expérience, ce qui est différent des compétences.	Nov 21, 2012 12:47 AM
180	Production de film difficile, part des salaires comédiens dans le budget du film	Nov 21, 2012 12:38 AM
181	moyens de production (temps, personnel) insuffisant, exigence de plus en plus grande	Nov 21, 2012 12:31 AM
182	machisme. Les mecs se co-optent entre eux.	Nov 21, 2012 12:15 AM
183	Limité au long métrage	Nov 20, 2012 11:53 PM
184	Baisse des budgets de fabrication	Nov 20, 2012 11:46 PM
185	trop grand écart entre le nombre d'heures de travail et le salaire.	Nov 20, 2012 11:35 PM
186	diminution des temps de préparation, des effectifs	Nov 20, 2012 8:19 PM
187	Disparité Paris - province	Nov 20, 2012 4:12 PM
188	le fait d'avoir un enfant	Nov 20, 2012 2:17 PM
189	Aucune difficulté économique	Nov 20, 2012 1:55 PM
190	manque de projets ambitieux	Nov 20, 2012 1:47 PM
191	Beaucoup de films en studio, donc avec décors , se tournent à l' étranger.	Nov 20, 2012 1:35 PM
192	pas de difficulté	Nov 20, 2012 1:09 PM
193	les problèmes liés à l'intermittence (aucune sécurité)	Nov 20, 2012 1:07 PM
194	non respect des heures travaillées, des contrats de travail, des conventions collectives...Un maximum d'abus et de chantages...Ex: travailler 17 heures d'affilées, payé 8...	Nov 20, 2012 12:53 PM
195	aucune différence financière entre les presque débutants et les autres	Nov 20, 2012 12:43 PM
196	concurrence jeunes entrants	Nov 20, 2012 12:26 PM
197	Tout le reste de ce que pouvez imaginer en matière de malhonnêteté intellectuelle.	Nov 20, 2012 12:01 PM
198	Manque de travail	Nov 20, 2012 11:29 AM
199	Disparition des petites structures	Nov 20, 2012 11:02 AM

**Q20. Quelles sont les principales difficultés économiques que vous rencontrez dans votre métier ? (plusieurs choix sont possibles)**

200	Plus que la concurrence salariale, cette sorte de "diktat" des productions qui proposent de moins en moins d'argent, de manière directe ou détournée, mis à part les "gros" films de fiction ciné.	Nov 20, 2012 11:02 AM
201	Petits budgets de films trop artisanaux.	Nov 20, 2012 10:34 AM
202	Les disparités de crédit d'impôt entre la France, la Belgique, et le Luxembourg sont une catastrophe	Nov 20, 2012 10:31 AM
203	Budgets restreints du a un manque de travail et de compétences de certains producteurs	Nov 20, 2012 10:22 AM
204	Délocalisations qui nous invitent au nomadisme	Nov 20, 2012 10:19 AM
205	cooptation	Nov 20, 2012 10:03 AM
206	les gens qui se vendent avec leur matériel	Nov 20, 2012 9:52 AM
207	Manque d'ambition des productions	Nov 20, 2012 9:51 AM
208	moins de films	Nov 20, 2012 9:45 AM
209	manque de contacts professionnels	Nov 20, 2012 9:33 AM
210	mon poste a de grandes responsabilités pas assez rémunéré...	Nov 20, 2012 9:23 AM
211	la compétence n'est plus reconnue comme nécessaire puisque le niveau est très bas	Nov 20, 2012 9:19 AM
212	beaucoup de monde pour peu de postes	Nov 20, 2012 9:08 AM
213	plus de techniciens que de travail	Nov 20, 2012 8:22 AM
214	bla bla bla	Nov 20, 2012 8:09 AM
215	pauperisation du savoir des jeunes	Nov 20, 2012 8:08 AM
216	le manque d'exigence des producteurs. le manque de connaissances des réalisateurs. Les premiers se soucient peu du résultat dont le succès est optionnel ( n'oublions pas que leur marge se fait sur l'économie budgétaire, et non sur les bénéfices comme dans toute autre activité commerciale ou industrielle ). Et les seconds, aux compétences techniques évidentes, souffrent d'un manque cruel de culture qui les empêche de juger la qualité artistique de leurs collaborateurs.. Sauf exceptions bien entendu..	Nov 20, 2012 7:51 AM
217	BAISSE des salaires, explosion des heures sup (non payées)	Nov 20, 2012 7:43 AM
218	Émergence de techniciens belges sur des films français tournés en France...	Nov 20, 2012 7:37 AM
219	Il n'existe pas encore de diplôme pour être producteur c'est dommage...	Nov 20, 2012 7:35 AM
220	sur Marseille et sa région les techniciens locaux sont sous-employés au profit des techniciens de la région IdF	Nov 20, 2012 7:31 AM
221	j'ai eu la chance de ne pas être confrontée à ces difficultés	Nov 20, 2012 7:13 AM
222	Tendance du marché à confondre cadreur équipé et compétence...	Nov 20, 2012 6:50 AM

**Q20. Quelles sont les principales difficultés économiques que vous rencontrez dans votre métier ? (plusieurs choix sont possibles)**

223	Précarité de l'emploi - Protection sociale dégradée	Nov 20, 2012 6:36 AM
224	Je coche les 3 cases: Non-reconnaissance des compétences, Concurrence salariale (qui à faim et n'as pas ses heures va accepter de baisser ses conditions financières, Disparité des dispositifs fiscaux européens (les techniciens étrangers peuvent venir travailler en france mais je ne peux pas travailler en Belgique par exemple- un des premiers postes devant compter pour le credit d'impot serait le mien, en 2011 j'ai perdu 3 films pour lesquels j'étais choisie. Les productions ont fait le choix de techniciens Belges. On me dit que si j'allais vivre là bas je travaillerais toute l'année. Fuite des techniciens français à l'étranger???)	Nov 20, 2012 6:26 AM
225	MANQUE DE PROJETS	Nov 20, 2012 6:25 AM
226	dellation entre collegues et perte d emplois suite aux sectarisations et manipulations fichiers par film france nous souhaitons fichiers ouvert et retrouver notre contact direct avec production car film.france nous amene a la perte de nos emplois	Nov 20, 2012 6:22 AM
227	baisse de la production française ajoutée aux délocalisations.	Nov 20, 2012 6:07 AM
228	jeunisme, mais ce n'est pas particulier à ce métier	Nov 20, 2012 6:06 AM
229	nivelement vers le bas, on fait avec ce qu'on a ...	Nov 20, 2012 6:06 AM
230	Belgique	Nov 20, 2012 6:03 AM
231	pas de vrais difficultés	Nov 20, 2012 5:58 AM
232	Les clients veulent des produits de qualité mais ne sont pas prêt à les payer.	Nov 20, 2012 5:52 AM
233	ignorance ou mépris des conventions collectives de la part des productions	Nov 20, 2012 5:52 AM
234	Saturation du marché	Nov 20, 2012 5:46 AM
235	l'expérience et la compétence sont devenues un handicap. Avec le numérique elles ne sont plus aussi nécessaires	Nov 20, 2012 5:43 AM
236	emploi de parisiens pour des productions en province mais l'inverse n'est pas vrai	Nov 20, 2012 5:25 AM
237	les salaires minima sont devenus des salaires maxima	Nov 20, 2012 5:24 AM
238	délocalisation des tournages, difficulté à faire valoir mon expérience professionnelle,équipe électrique compressée alors que des exigences de d'efficacité sont demandée dans le même type de délai.	Nov 20, 2012 5:24 AM
239	et surtout charges sociales trop fortes et contraintes des quotas horaires dépassées.	Nov 20, 2012 5:01 AM
240	Les producteurs qui se comportent de plus en plus comme des petits patrons du Medef.	Nov 20, 2012 4:57 AM
241	plus de demandes dans un budget plus restreint et en moins de temps	Nov 20, 2012 4:55 AM
242	Il y a beaucoup de concurrence surtout au niveau institutionnel avec des associations (le plus souvent subventionnées) qui "volent" des marchés aux	Nov 20, 2012 4:55 AM

**Q20. Quelles sont les principales difficultés économiques que vous rencontrez dans votre métier ? (plusieurs choix sont possibles)**

	sociétés de productions. Les boîtes de productions ne peuvent pas rivaliser avec ces associations qui cassent énormément les prix.J'ai plusieurs exemples en tête mais cela serait trop long à développer ici.	
243	la convention collective pas signer par tous	Nov 20, 2012 4:52 AM
244	Difficulté de trouver des projets. Projets sous payés.	Nov 20, 2012 4:48 AM
245	dumping social (volonté des productions de baisser les salaires)	Nov 20, 2012 4:44 AM
246	je travaille avec des productions étrangères de pays émergents hors UE qui n'ont pas les mêmes barèmes de salaires	Nov 20, 2012 4:42 AM
247	peu de reconnaissance dans le metier, travail aleatoire et métier peu connu	Nov 20, 2012 4:37 AM
248	manque de financements pour monter des films et donc des projets qui tombent à l'eau	Nov 20, 2012 4:35 AM
249	salaires toujours revus à la baisse par rapport aux grilles officielles, préparation type essais caméra non déclarées, heures supplémentaires + préparation + rangement non prises en compte	Nov 20, 2012 4:32 AM
250	perte de réseau / de contacts avec les producteurs actuels	Nov 20, 2012 4:29 AM
251	nos heures effectives ne sont pas considérées. Des fois j'ai juste l'impression d'etre un esclave	Nov 20, 2012 4:17 AM
252	L'ignorance des acteurs en matiere de travail du son, tt secteur confondus.	Nov 20, 2012 4:16 AM
253	Manque de connexions en Europe	Nov 20, 2012 4:15 AM
254	les bien difficiles conditions de production du documentaire aujourd'hui...	Nov 20, 2012 4:15 AM
255	Délocalisation des techniciens en Province	Nov 20, 2012 4:13 AM



**Q22. Existe t-il une « French Touch » dans votre métier ?**

1	En matière d'image c'est difficile à dire; de plus il y a des chef op étrangers qui font carrière en France et des chef op français qui s'exportent( aux USA surtout). Pour le docu je ne pense pas non plus, chaque réalisateur a sa propre approche, son écriture propre qui n'est pas forcément culturel mais certainement référencé et nous avons une connaissance du documentaire qui n'a aucune frontière.	Jan 16, 2013 1:58 AM
2	le son direct	Jan 16, 2013 1:54 AM
3	question idiote....	Jan 16, 2013 1:48 AM
4	Si tant est que j'ai une "touch" dans mon métier, je pense qu'elle est plus liée à ma personnalité qu'à ma nationalité. Mais je suis quand même français donc...	Jan 15, 2013 8:52 AM
5	l'historique de la politique de production Française lié à la culture artistique Française place le directeur de la photo comme un collaborateur artistique du réalisateur et de la production avant d'être un technicien.	Jan 15, 2013 8:48 AM
6	Principalement concernant l'incapacité à être organisés. Fatigue des techniciens et très mauvaise gestion du stress, le tertiaire pensant que ce dernier est un moteur de créativité et de productivité...	Jan 15, 2013 8:45 AM
7	La cohérence culturelle d'une équipe artistique et technique est nécessaire à une bonne mise en scène	Jan 15, 2013 8:43 AM
8	Toute l'histoire du cinéma, non? La place du réalisateur qui garde le final cut permet aux auteurs et aux techniciens de faire le mieux pour un film sans que s'impose la seule dictature de la technique et de la production.	Jan 15, 2013 8:35 AM
9	Une belle image est une belle image.	Jan 15, 2013 8:27 AM
10	car nous aimons raconter des histoires et notre culture est assez riche pour en raconter beaucoup	Jan 15, 2013 8:14 AM
11	Je n'ai jamais eu l'occasion de travailler à l'étranger	Jan 15, 2013 4:39 AM
12	La french touch est une chimère bien utile pour se vendre à l'étranger, dans les fait, la "touch" viens plus de la personne ou des cadres figuratif de l'école dont il est issu, française ou non. Il y a des gens bons et mauvais partout.	Jan 14, 2013 3:55 PM
13	il y a des encore des écoles d'animations	Jan 14, 2013 3:51 PM
14	les français sont débrouillards, ils ont un certain sens artistique et pratique et s'impliquent entièrement sur les projet.	Jan 14, 2013 1:27 PM
15	sans opinion	Jan 14, 2013 12:52 PM
16	la qualité et quantité de savoirs. Et grande culture de l'image.	Jan 14, 2013 12:48 PM
17	On ne sais pas adapter nos projets à nos budgets.	Jan 14, 2013 12:24 PM
18	L'idée est répandue à l'étranger que les français ont quelque chose de plus au niveau artistique. A tort ou à raison, nous en bénéficions généralement.	Jan 14, 2013 11:50 AM
19	Oui je pense. Au niveau culturel, pour des films en costumes d'époque, c'est très important. Nous avons une rigueur, des savoir-faire qui font notre cinéma.	Jan 14, 2013 9:37 AM

**Q22. Existe t-il une « French Touch » dans votre métier ?**

20	Il y a 50ans le métier de cadreur était un vrai métier reconnu or comme les réalisateurs s'improvisent scénaristes, ils s'improvisent de plus en plus souvent cadreur si pas chefs opérateurs. En cause ? la démocratisation et la "simplification" apparente des caméras, revers de la médaille d'une technologie qu'on veut de plus en plus pratique.	Jan 11, 2013 4:22 PM
21	polyvalence !	Jan 10, 2013 1:53 PM
22	L'intimisme de la créativité et le savoir faire	Jan 10, 2013 3:34 AM
23	je ne sais pas. Je n'ai jamais travaillé hors de France et seulement avec peu de techniciens étrangers.	Jan 9, 2013 1:41 PM
24	je ne sais pas. Je n'ai jamais travaillé hors de France et seulement avec peu de techniciens étrangers.	Jan 9, 2013 1:41 PM
25	L'adaptabilité aux variations de situations, l'esprit constructif en terme de finalité de réalisation de plans, l'inventivité....	Jan 8, 2013 8:46 AM
26	pas que je sache	Jan 8, 2013 7:27 AM
27	C'est tellement loin d'évoluer dans ce milieu .....	Jan 8, 2013 2:03 AM
28	Je l'ignore. Mais en comparaison avec une collègue au Portugal à qui je délègue parfois du travail, par exemple, j'ai l'impression qu'au niveau technique, il y a des différences (moins d'exigences)	Jan 8, 2013 1:59 AM
29	Je travaille dans 9 pays différents et j'y ai échangé de nombreuses informations.	Jan 8, 2013 1:58 AM
30	bêtement culturel...je travaille avec un chef qui a vécu 8 ans en australie, l'ouverture d'esprit n'est pas la meme...	Jan 8, 2013 1:53 AM
31	J'imagine que tous les pays ont leur touche.	Jan 5, 2013 4:17 AM
32	le possible est déjà fait l'impossible est en cours...	Jan 4, 2013 10:29 AM
33	il ya des moyens et des bons professionnels, peu importe la nationalité.	Jan 4, 2013 9:01 AM
34	des dizaines d'années d'expérience à tous niveaux, que même à une certaine époque les américains nous enviaient!!!	Jan 4, 2013 8:01 AM
35	parceque au fond nous sommes libre, et cette liberte ce traduit dans les choix, recherches, peut etre le sens de la beauté, l'équilibre, le visuel, comment aller au bout de son idée, sans que ça coute trop cher	Jan 4, 2013 4:27 AM
36	stop aux fantasmes chauvinistes	Jan 3, 2013 8:23 AM
37	C'est plutôt la mise en scène qui a la "french touch"	Jan 3, 2013 7:16 AM
38	Mais je ne suis pas sûr. Je fais un métier purement technique, sans touche artistique où la French Touch est surement plus sensible. Mais je sais qu'en France les techniciens ont besoin d'être assez débrouillard et j'ai cru comprendre que ce n'était pas forcément le cas dans d'autres pays, bien que cela m'étonne, je n'ai jamais pu vérifier.	Jan 3, 2013 6:45 AM
39	ça n'existe pas la "french touch" !	Jan 2, 2013 6:21 AM

**Q22. Existe t-il une « French Touch » dans votre métier ?**

40	C'est ce que me renvoient les réalisateurs étrangers avec lesquels j'ai travaillé.	Jan 1, 2013 1:26 PM
41	Il existe forcément une french touch, de même que dans tous les métiers. Nous avons tous nos façons de travailler, nous le voyons bien quand les tournages étrangers viennent en France.	Jan 1, 2013 6:55 AM
42	il y a de bon techniciens en France qui savent travailler et je pense qu'il y a un style Français	Dec 31, 2012 1:18 AM
43	Sans doute parce que nous sommes encore et toujours dans la culture de l'artisanat et non pas de l'industrie. Il y a toujours cette envie de trouver une solution à chaque cas. Toujours le sentiment que tout est possible ensemble je crois	Dec 28, 2012 8:29 AM
44	l'organisation avec une équipe peu nombreuse est unique	Dec 27, 2012 11:46 AM
45	Of course ! Parce que nous sommes plus polyvalents.	Dec 27, 2012 9:11 AM
46	question à poser à tous les artistes Français les peintres, les musiciens, les poètes, les romanciers...	Dec 27, 2012 3:34 AM
47	sensibilité, direction sonore différente des écoles purement techniques	Dec 26, 2012 3:23 PM
48	Les repérages chez les anglo saxons sont faits par des régisseurs spécialisés qui suivent les décors de bout en bout.	Dec 26, 2012 6:10 AM
49	parce qu'il y avait une éducation technique et artistique en france, du fait des nombreux films à tourner qui créait une émulation au sein des équipes de tournage. ce qui est en train de se perdre aujourd'hui.	Dec 26, 2012 2:21 AM
50	Il y a une spécificité due à l'existence de l'intermittence du spectacle en France.	Dec 25, 2012 11:43 AM
51	la qualité d'un certain artisanat (propre à l'héritage d'un "esprit" français), souplesse et réactivité.	Dec 24, 2012 10:12 AM
52	Concernant la production et surtout la régie , les Français sont les seuls à avoir sa structure différente du reste du monde.	Dec 24, 2012 9:19 AM
53	Pour les films historiques une connaissance des styles et de la manière de vivre à l'époque en France est nécessaire. Il y a une french-touch comme il y a une pour chaque pays et chaque culture. Et heureusement que tout n'est pas uniforme	Dec 24, 2012 9:01 AM
54	Il y a un french look !	Dec 24, 2012 5:37 AM
55	je ne pense pas.	Dec 24, 2012 2:13 AM
56	je n'en sait trop rien, mais à l'image, ou même sur scène, on peut imaginer d'où sont les décorateurs...une sorte de mode,peut être	Dec 23, 2012 11:42 AM
57	Une efficacité (qui malheureusement tend à disparaître), si l'on compare avec des équipes américaines par exemple? Equipes souvent doublée aux postes	Dec 23, 2012 7:44 AM
58	Ancienneté du cinéma en france des génération de famille se sont succédés	Dec 22, 2012 8:54 AM

**Q22. Existe t-il une « French Touch » dans votre métier ?**

59	je suis française et j' habite à Bruxelles, se sont des cultures différentes, chacunes ont leurs touch.	Dec 22, 2012 8:48 AM
60	dans le décor de cinéma, les techniques françaises sont ancestrales et nourries parfois des techniques d'autres domaines comme le théâtre ou l'architecture	Dec 22, 2012 7:37 AM
61	singularité de l'organisation du tournage par la polyvalence des techniciens	Dec 22, 2012 7:25 AM
62	Je l'ignore, je n'ai pas eu l'occasion de comparer mon travail.	Dec 22, 2012 7:00 AM
63	l'aspect artisanal par rapport à d'autres pays.	Dec 22, 2012 6:40 AM
64	les rois du bricolage sans moyens	Dec 22, 2012 4:36 AM
65	Chacun a sa "touch" meme si plusieurs courants existent	Dec 22, 2012 3:18 AM
66	Goût et culture du son direct	Dec 22, 2012 3:17 AM
67	La culture et diversite des projets que nous faisons en france est enorme, dans un gros film ou petit film nous savons nous adaptate et donne le meilleur. nous pouvons etrejongle des milliers de fois si tout change ce qui est le cas de plus en plus et nous savons le faire, La belgiuem le luxembourg le canada quebec n' ont pas cette flexibilitè ils sont tres executifs et ne sont pas aussi investits.	Dec 22, 2012 1:57 AM
68	La prise en charge d'un plan de travail, le dialogue avec un réalisateur est avant tout une affaire de sensibilité. La manière d'appréhender le métier est donc primordiale.	Dec 22, 2012 12:46 AM
69	Pour le cas précis des effets visuels de tournage tout évolue très vite. La capitalisation d'un savoir faire local n'est pas compatible avec cela.	Dec 21, 2012 6:12 PM
70	C'est l'impression que j'ai. Cette "French touch" est peut-être due au volume de films tournés en France et à la grande spécialisation des techniciens	Dec 21, 2012 3:02 PM
71	feeling français	Dec 21, 2012 2:57 PM
72	Parce que chaque pays a sa façon de travailler	Dec 21, 2012 2:39 PM
73	qu'entendez vous par "French touch"? Je ne pense pas qu'il y ait à proprement parler de French Touch, mais il est important qu'il y ait des monteurs français, comme il est important qu'il y ait des écrivains français, des réalisateurs français, des chorégraphes français etc. Si french touch il y a, elle réside beaucoup dans la multicompétence des techniciens. Là ou les autres (ceux que j'ai rencontré en tout cas) sont très monotâches, les français savent mobiliser toute leur expérience (du court métrage à la fiction lourde en passant par le documentaire ou la pub) pour résoudre les problèmes qui ne manquent jamais de se présenter... Si french touch il y a, elle réside aussi dans l'extraordinaire variété des films auxquels on peut être en tant que technicien être amené à collaborer. Difficile de quantifier les effets de ce "métissage", mais ils existent.	Dec 21, 2012 2:34 PM
74	Une certaine rigueur et un savoir faire technique.	Dec 21, 2012 2:26 PM
75	la manière de faire	Dec 21, 2012 1:50 PM
76	En fait, je ne sais pas, au cinéma, probablement (grands directeurs photo	Dec 21, 2012 1:16 PM

**Q22. Existe t-il une « French Touch » dans votre métier ?**

	français, école "nouvelle vague", école années 70-80... Il existe une image "french"), à la télé, probablement pas (uniformisation quasi-mondiale).	
77	Paris, capitale de la mode.... Valable pour le chapeau aussi	Dec 21, 2012 1:02 PM
78	Je ne le ressens pas.	Dec 21, 2012 12:54 PM
79	Par les capacités de se débrouiller dans des situations difficiles.	Dec 21, 2012 12:24 PM
80	les machinistes français sont reconnus pour leur grandes compétences et leur professionnalisme; ils ont pour la plupart une grande expérience	Dec 21, 2012 10:59 AM
81	Essai caméra très poussés grâce à la complicité des loueurs historiques.	Dec 21, 2012 10:05 AM
82	???	Dec 21, 2012 10:03 AM
83	la french touch, c'était il y a 10 ans. aujourd'hui les autres pays ont aussi de très bonnes formations.	Dec 21, 2012 10:03 AM
84	faire bien et vite avec peu en souriant et sans raler.....	Dec 21, 2012 10:00 AM
85	la séparation entre les corps de métier est moine strite que dans beaucoup d'autres pays	Dec 21, 2012 9:33 AM
86	Je pense que cela tient à la concertation entre les différents postes des équipes déco, beaucoup plus soudées et concertées que dans d'autres types d'organisation du travail.	Dec 21, 2012 9:27 AM
87	Lorsque les productions me contactent, ils connaissent ou on entendu parler de mon accompagnement sur les projets. ils se renseignent sur mon profil et savent qu'ils peuvent avoir confiance. De plus la qualité artistique, mes goûts, mes inspirations sont un plus. il y a une belle capacité d'adaptation au terrain de la production du film, une ouverture à travailler aisement à l'étranger, se faire comprendre et un goût au travail du Costume français avec l'histoire de notre culture des Arts. Les productions étrangères, américaines qui viennent tourner en France sont toujours ravies du work effectué	Dec 21, 2012 9:22 AM
88	longue tradition française et responsabilité et travail plus ou moins différents. Un côté touche à tout plus bricoleur.....	Dec 21, 2012 9:20 AM
89	Parce que nous sommes assez polyvalents et ouverts d'esprit, contrairement à d'autres techniciens étrangers cantonnés à une seule compétence.	Dec 21, 2012 9:18 AM
90	Le coté système "D" entre autre, la multicompétence	Dec 21, 2012 9:10 AM
91	apres plusieurs années de pratique de ce métier j'ai forcément un style .	Dec 21, 2012 9:01 AM
92	French Touch = pensée, référence à une histoire artistique. confiance dans l'intelligence du spectateur.	Dec 21, 2012 8:40 AM
93	EN son nous sommes reconnus partout	Dec 21, 2012 8:39 AM
94	Le cinéma Français va plus loin et est plus exigeant dans sa recherche de nouvelles formes	Dec 21, 2012 8:37 AM
95	Je suis capable d'être aide accessoiriste plateau, aide accessoiriste Meublage, aide constructeur ou aide peinture, car le métier de ripeur	Dec 21, 2012 8:31 AM

**Q22. Existe t-il une « French Touch » dans votre métier ?**

	demande de plus en plus de compétences dans les différents secteurs de la décoration.	
96	C'est d'abord une affaire de psychologie en ce qui concerne la relation avec le réalisateur(trice) + comprendre le projet et faire le même film + une culture générale	Dec 21, 2012 8:31 AM
97	avant oui, maintenant un peu moins car arrive la suédoise, argentine ou encore coréenne touch ^_^	Dec 21, 2012 8:26 AM
98	Les méthodes d'éclairage sont à peu près les mêmes partout dans le monde. Les différences se situent plutôt d'un opérateur à l'autre.	Dec 21, 2012 1:34 AM
99	Dans le cinéma mondialisé d'aujourd'hui, les spécificités culturelles ont tendance à disparaître au profit de l'imitation du cinéma américain commercial standard.	Dec 20, 2012 1:33 PM
100	"Bite et couteau production"	Dec 20, 2012 6:43 AM
101	Je ne sais pas	Dec 20, 2012 5:07 AM
102	La flexibilité des techniciens français à s'impliquer et trouver des solutions pour satisfaire aux demandes particulières techniques ou artistiques.	Dec 19, 2012 6:25 AM
103	Je ne sais pas, la french touch concerne le cinéma, les films, pas mon métier en particulier.	Dec 17, 2012 8:49 AM
104	Les équipes françaises sont parmi les plus réduites en effectif et les techniciens français parmi les plus polyvalents, en comparaison des autres nationalités.	Dec 16, 2012 9:30 AM
105	le vêtement ici c'est culturel ,à Paris le choix de tissus,accessoires, des magasins vintage, des loueurs est tellement considérable comparé à grand nombre d'autres villes	Dec 15, 2012 2:14 AM
106	J'imagine que oui, on pratique le cinéma depuis le tout début. J'imagine qu'on doit quand même avoir un savoir faire un peu particulier.	Dec 15, 2012 1:06 AM
107	Un investissement moral et intellectuel profond. Une culture cinématographique réelle. Une approche "intime" du métier	Dec 14, 2012 2:50 PM
108	la scripte fait partie de la mise en scène, et est un référent technique et artistique du réalisateur	Dec 14, 2012 7:14 AM
109	Les scriptes en France ont actuellement acquis un rôle véritable et essentiel de collaborateur du réalisateur	Dec 14, 2012 7:01 AM
110	Après avoir plusieurs fois été intégré à des tournages étrangers,on constate que les techniciens français sont appréciés pour leur savoir faire technique, leurs compétences, leurs efficacité, et leurs disponibilité.	Dec 14, 2012 5:41 AM
111	le travail de mixage des directs est très développé chez nous. Il y a des pays où ça n'existe pas ( Inde par exemple )... Pour eux il y a vraiment une french touch	Dec 13, 2012 11:54 PM
112	Je ne me reconnais pas dans un savoir-faire qui serait avant tout "français". Je n'ai aucune compétence statistique qui me permettrait d'identifier une dite "french touch".	Dec 13, 2012 1:03 AM

**Q22. Existe t-il une « French Touch » dans votre métier ?**

113	Qu'est ce que la French Touch ???	Dec 12, 2012 12:20 AM
114	On dit toujours que le son made in France pour le direct est très bien vu ou entendu devrais je dire ...	Dec 11, 2012 10:28 PM
115	j'espère	Dec 11, 2012 10:35 AM
116	Culture du son direct.	Dec 11, 2012 3:35 AM
117	En fait je n'en sais rien, je ne comprends pas trop la question. Bien entendu nous faisons partie d'une culture, mais qui regroupe à mon sens l'occident, sauf peut-être pour de rares auteurs qui parviennent encore à être financés...	Dec 11, 2012 3:04 AM
118	Compétences	Dec 11, 2012 2:57 AM
119	Je crois qu'il y a un certain niveau d'exigence et de réflexion pour le montage des documentaires de création.	Dec 10, 2012 2:18 PM
120	Je travaille dans le cinéma d'animation, dans ce domaine, la réputation française est excellente !	Dec 10, 2012 12:54 PM
121	je ne crois pas à une différence de nationalité, mais plutôt à une différence de "famille" de cinéma. On est bien d'accord que tout cela ce n'est que des rencontres d'individus, et pas de patrie...	Dec 10, 2012 12:43 PM
122	c' est une tres mauvaise question dans la mesure ou les delocalisations sont dues a des motifs economiques , et ABSOLUMENT PAS , a des comparatifs de qualités	Dec 10, 2012 12:32 PM
123	Francophone Touch !	Dec 6, 2012 8:58 PM
124	Un savoir faire français ,mais que l'on est entrain de perdre	Dec 6, 2012 11:44 AM
125	La souplesse, l'écoute et les prises de risques pour les tournages en son direct, valeur ajoutée de la création.	Dec 6, 2012 9:35 AM
126	culture de l'image, généralement les gens connaissent la BD, la photo, la peinture, sont cinéphiles, pas observé forcément à l'étranger	Dec 6, 2012 2:14 AM
127	Le maquillage est très personnel, ça dépend plus de la personne que de la nationalité	Dec 6, 2012 12:11 AM
128	Oui bien sûr. Nous avons la chance en France de travailler souvent et régulièrement, donc les techniciens français connaissent très bien leur métier.	Dec 5, 2012 11:53 PM
129	je pense que les techniciens français ont encore une manière très artisanale de travailler; ce qui rend leurs savoir plus large; il y'a encore beaucoup de gens passionnés par leur métiers, ce qui les rend extrêmement performants!	Dec 5, 2012 8:36 AM
130	Je pense que oui, ne serait-ce que parce que les autres travaillent différemment. mais je manque de recul pour être plus précise.	Dec 5, 2012 7:19 AM
131	Le professionnalisme français est, je crois, réputé	Dec 5, 2012 5:54 AM
132	Même si c'est difficile à le percevoir. Dans le domaine de la régie, il y a bien une "french touch" dans l'organisation des tâches pour chaque membre de	Dec 5, 2012 4:43 AM

**Q22. Existe t-il une « French Touch » dans votre métier ?**

l'équipe. On fait plusieurs choses en même temps contrairement à d'autres postes et pays.

133	De grands décorateurs français ont ont notoriété dans le monde entier.	Dec 5, 2012 4:39 AM
134	LIÉE À NOTRE CULTURE, NOS PRÉCURSEURS ET NOTRE FILMOGRAPHIE	Dec 5, 2012 3:49 AM
135	« French Touch »: kezako ?	Dec 4, 2012 1:47 PM
136	Je pense que le "toucher du clavier" d'un français ou d'un belge doit être équivalent !-) Sans rire, le montage est un question de regard et de sensibilité, peu importe la nationalité.	Dec 4, 2012 1:37 PM
137	Les métiers du son sont abordés de manière très différente dans d'autres pays. Perchman quasi inopérant aux US par exemple.	Dec 4, 2012 1:15 PM
138	Sans doute due aux formations particulières qui existent en France pour les costumiers.	Dec 4, 2012 11:34 AM
139	La question nécessitant une réponse, j'ai répondu par l'affirmative mais je n'ai pas assez d'éléments pour juger.	Dec 4, 2012 3:08 AM
140	je ne sais pas ce que cela veut dire	Dec 1, 2012 7:31 AM
141	Principalement une meilleure organisation du travail et des équipes. et une plus grande implication et compétence des techniciens.	Nov 30, 2012 2:18 PM
142	diversité de projets, de tournages, de petits aux grands budgets une culture française à sauvegarder	Nov 30, 2012 2:14 PM
143	les équipes française ont une très grande expérience, un savoir faire inégalé.	Nov 30, 2012 7:04 AM
144	dans les métiers de la décoration, nous devons rarement réaliser des décors d'intérieurs turcs par exemple.	Nov 30, 2012 6:37 AM
145	L'organisation spécifique de nos métiers, l'histoire de la fabrication des films, l'attachement aux films sur lesquels nous travaillons d'un point de vue artistique, quelques principes sociaux et organisationnels aussi	Nov 30, 2012 5:02 AM
146	Pour avoir travaillé il y a 2 ans avec une équipe californienne, puis une équipe mexicaine, je crois que les français ne lâchent pas et vont jusqu'au bout, quelques en soient les sacrifices, et après avoir un peu ralé...mais le résultat est tjrs là!!	Nov 30, 2012 4:28 AM
147	Le doublage est un art typiquement français, très développé dans notre pays. et le sous-titrage: la France est un des derniers pays où c'est encore payé décemment, même si ça se détériore sans cesse. D'où une qualité supérieure à celle des sous-titrages étrangers payés au rabais. Notre French Touch, c'est un savoir-faire et une qualité spécifiques.	Nov 30, 2012 2:56 AM
148	En matière d'argent la French touch n'existe pas	Nov 30, 2012 2:09 AM
149	Les clients apprécient le niveau de compétence des techniciens dans notre structure. Le chef opérateur du dernier film sur lequel j'ai travaillé m'a affirmé que le film n'aurait pas eu la même qualité visuelle si il avait été post-produit ailleurs, au Luxembourg notamment comme la prod l'avait évoqué en	Nov 30, 2012 12:53 AM

**Q22. Existe t-il une « French Touch » dans votre métier ?**

	premier lieu.	
150	Les films français ont tous une French touch et comme un film c'est un tout, un travail d'équipe	Nov 29, 2012 4:05 PM
151	je ne sais pas....	Nov 29, 2012 1:34 PM
152	Je ne sais pas, je n'en ai jamais entendu parlé mais il me semble que la tendance est plus à l'uniformisation du style de montage... Tout ce qui sort du style habituel (efficacité, plans courts, fluidité, alternance interviews / plans d'illustrations / commentaires) est soit considéré comme expérimental soit rejeté par un public surpris de ne pas retrouver ses repères stylistiques et donc perdu.	Nov 29, 2012 9:09 AM
153	Mais je n'en sais rien .... sans opinion	Nov 29, 2012 8:52 AM
154	Dans les dialogues, c'est évident.	Nov 29, 2012 8:23 AM
155	Parce que pour traduire bien, il vaut (beaucoup) mieux traduire vers sa langue maternelle.	Nov 29, 2012 6:16 AM
156	du vin à la cantine	Nov 28, 2012 10:10 AM
157	Parce que je suis français.	Nov 28, 2012 8:22 AM
158	La "french touch" de "à chacun son étiquette, son métier". A déplorer.	Nov 28, 2012 6:57 AM
159	Valeur ajoutée qui se perd de plus en plus.	Nov 28, 2012 4:59 AM
160	la méthode de rapport a la réalité d'un tournage est une question de bon sens	Nov 28, 2012 3:05 AM
161	En France, Là où UN technicien français à qui il est demandé d'être polyvalent, assure des "multitâches", il faut - à l'Etranger - plusieurs techniciens pour faire exercer la même fonction;	Nov 28, 2012 2:06 AM
162	plutôt une "europe de l'ouest touch", grande tradition du son direct.	Nov 28, 2012 12:41 AM
163	Elle tient surtout aux genres de films qu'on fait en France, parfois assez uniques.	Nov 28, 2012 12:23 AM
164	je pense qu'il y a une esthétique très française, qui vient de la formation, et aussi du bain "culturel" français.	Nov 27, 2012 11:38 AM
165	Le Son direct à la française est reconnu mondialement	Nov 27, 2012 11:38 AM
166	Grace aux profondes connaissances techniques des artisans, comme les patineurs, qui affinent leur travail, et sont irremplaçables,	Nov 27, 2012 11:00 AM
167	Qualité globale des compétences techniques et artistiques appréciées	Nov 27, 2012 8:40 AM
168	Parce que, qu'on le veuille ou non chaque pays est influencé par sa culture et c'est pareil pour les autres pays.	Nov 27, 2012 7:54 AM
169	je ne connais pas le travail des pays concurrents	Nov 27, 2012 6:41 AM
170	la bijouterie est un atout	Nov 27, 2012 2:52 AM

**Q22. Existe t-il une « French Touch » dans votre métier ?**

171	La fameuse "ecole du son direct" à la française des années 70. Existe-t-elle encore ? Je n'en suis pas sur du tout.	Nov 27, 2012 2:49 AM
172	savoir être réactif aux changements de la mise en scène, savoir travailler vite afin de laisser un maximum de temps au réalisateur, font parti de la "french touch"..	Nov 27, 2012 2:40 AM
173	Beaucoup d'implication dans notre travail, de précision et de qualité	Nov 27, 2012 2:31 AM
174	Je ne sais pas	Nov 27, 2012 12:44 AM
175	une certaine culture du son existe en France depuis des années avec une primauté au son direct bien connue et reconnue. La nouvelle génération bénéficie de cette culture et maîtrise , il me semble , très bien les nouveaux outils qui permettent le sound design et autres choses de ce genre.	Nov 27, 2012 12:40 AM
176	On touche à la culture française dans son ensemble. Nous sommes les mieux placés pour l'exprimer.	Nov 26, 2012 2:44 PM
177	qu'entendez vous par French Touch ?	Nov 26, 2012 2:09 PM
178	Le métier de régisseur général n'existe pas ailleurs de la même façon, il est réparti par exemple sur deux postes en Grande-Bretagne, location et unit manager.	Nov 26, 2012 10:10 AM
179	Un savoir faire, une connaissance de l'histoire, une histoire du goût tout simplement... mais les moyens ne suivent pas !	Nov 26, 2012 6:23 AM
180	l'exigence, l'élégance et la liberté de créer ouverture d'esprit aux arts en général	Nov 26, 2012 5:07 AM
181	esprit d'équipe et soutien entre ses membres, même hiérarchisée une équipe voit son organisation s'ajuster selon les problématiques du tournage. Bien que hiérarchisée, nos organisations internes restent mouvantes, le but étant d'assurer la cohérence de travail de l'équipe et la faisabilité du film.	Nov 26, 2012 1:58 AM
182	Le talent et le professionnalisme n'ont pas de nationalité.	Nov 26, 2012 1:52 AM
183	oui par rapport à certains pays, non pour d'autres	Nov 26, 2012 1:17 AM
184	Savoir faire, décors	Nov 25, 2012 11:45 PM
185	Parce que certains réalisateurs sont en demande de collaboration sur du long terme avec leur technicien et ne peuvent plus travailler avec les personnes de leur choix pour des questions de financement, notamment le tax Shelter belge et le Luxembourg.	Nov 25, 2012 1:21 PM
186	Plus on travaille à l'étranger et moins on a à rougir de notre savoir faire français... toujours moins nombreux pour faire autant ou mieux qu'ailleurs. adaptation plus large... investissement personnel sans commune mesure à celle des travailleurs du cinéma des autres pays...	Nov 25, 2012 1:10 PM
187	il y a de très bons et de très mauvais techniciens autant en Belgique qu'en France. Pour le Luxembourg, je ne sais pas...	Nov 25, 2012 12:34 PM
188	Par économie.	Nov 25, 2012 4:08 AM
189	Oui et non. Oui parce qu'il y a une tradition d'un certain cinéma, Non car en	Nov 24, 2012 1:32 PM

**Q22. Existe t-il une « French Touch » dans votre métier ?**

	mettant la technique avant l'histoire, les formations actuelles la tuent.	
190	je ne crois pas en tout cas! je n'en suis pas certaine!	Nov 24, 2012 12:23 PM
191	continuité d'une certaine tradition centenaire sur les plateaux de cinéma, mêlée à une adaptation nécessaire aux technologies les plus modernes	Nov 24, 2012 10:20 AM
192	comment généraliser? c'est absurde!	Nov 24, 2012 9:40 AM
193	Je n'ai connu que des techniciens turc Tunisien Americain Japonais Anglais Italien la oui on peut parler de French touch: Une execution rapide et étendu de notre métier. Comparer aux Belge je ne sais pas mais je pense qu'il sont comme nous.	Nov 24, 2012 9:32 AM
194	A cause du système d'assistanat et des essais chez les loueurs	Nov 24, 2012 9:27 AM
195	Pas d'avis	Nov 24, 2012 9:25 AM
196	le relationnel lié au tempérament lié à une culture, une éducation aux couleurs de la French Touch !	Nov 24, 2012 7:58 AM
197	Tout comme je trouve qu'il y a une "Danish touch", une "English touch", une "Spanish touch"	Nov 24, 2012 7:37 AM
198	- les savoir faire excellents des différents corps de metier concernant le costume et tout ce qui va avec, - le sens de la qualité, du bien fait bien fini .	Nov 24, 2012 6:41 AM
199	oui encore un peu car la transmission était une valeur mais jusqu'à quand encore?	Nov 24, 2012 6:39 AM
200	Notre metier de directeur photo est le sculpteur de lumiere comme Touch"	Nov 24, 2012 5:54 AM
201	Parce que la France est le pays de naissance du cinéma. Parce qu'elle a représenté dans les années 30 et 60 LE savoir faire en matière de cinéma. Parce que la plupart d'entre nous partent à l'étranger (fuite des cerveaux) et que Etats-Unis et Canada sont très fryant de savoir faire français	Nov 24, 2012 5:37 AM
202	Un subtil alliage entre compétences technique et sensibilité artistique. Il est rare que les techniciens français ne soient pas des cinéphiles.	Nov 24, 2012 4:42 AM
203	Pas vraiment une "Touch" mais l'habitude de se débrouiller sans budget et donc avec des post production minimales	Nov 24, 2012 2:58 AM
204	chaque pays a son identité .Le cinéma Français est différent du cinéma Belge, Anglais,ou Espagnol.La french touch dans mon métier c'est un savoir faire lié aux grands noms qui ont marqué l'histoire du cinéma français (alexandre trauner...etc)	Nov 24, 2012 2:40 AM
205	en machinerie particulièrement ou les ouvriers en France sont très polyvalents	Nov 24, 2012 2:40 AM
206	en France l'industrie du cinéma est très ancienne donc beaucoup de techniciens expérimentés et beaucoup de transmission du savoir faire	Nov 24, 2012 2:24 AM
207	notre culture au sens large	Nov 24, 2012 1:05 AM
208	Il existe une qualité du travail que l'on ne retrouve pas forcément ailleurs. Pour exemple, il y a 5 ans, il y avait 3 mixeurs en Belgique. Aujourd'hui, il y	Nov 24, 2012 12:55 AM

**Q22. Existe t-il une « French Touch » dans votre métier ?**

en a 22...

209	La culture de la mémoire mis au service de l'innovation et de la création.	Nov 24, 2012 12:45 AM
210	Le montage n'est pas comme les arts graphiques, il est sous l'influence du réalisateur	Nov 24, 2012 12:39 AM
211	Au regard des méthodes anglosaxonnes ,la "débrouillardise" est un élément ,il n'y a qu' à comparer les génériques,et compter le nombre de techniciens sur des films comparables,et ce n'est qu'un aspect.	Nov 24, 2012 12:22 AM
212	Je ne sais pas ce qu'est la "French touch"	Nov 23, 2012 10:20 PM
213	reconnaissance de la photo à l'étranger	Nov 23, 2012 8:34 PM
214	Les techniciens français proposent et inventent beaucoup. Dans d'autres pays les idées viennent majoritairement des réalisateurs ou des producteurs. Les techniciens français sont souvent confrontés à des problèmes liés au sous-financement des films. Ils ont ainsi l'habitude de trouver des solutions à des problèmes de narration ou de manque de matière.	Nov 23, 2012 2:54 PM
215	Liberté Visibilité	Nov 23, 2012 2:51 PM
216	tout comme il existe une chinoise touch,une anglaise touch,ou une javanaise touch	Nov 23, 2012 1:48 PM
217	J'ai déjà tourné en Italie, le système est plutôt ressemblant au nôtre mais nous avons la chance d'avoir plein de gens qui font ces métiers par passion, par amour du cinéma. La France est le pays le plus cinéophile que je connaisse et cela se ressent très fort sur les plateaux. Tout le monde a conscience, même lors d'une série télé pas très intéressante, de faire un boulot génial, et tout le monde en est fier, même si les productions tentent de + en + de nous niveler par le bas.	Nov 23, 2012 1:43 PM
218	Je suis bruiteur. Cela demande un vrai savoir faire, et du talent. Les français ont la meilleure réputation dans ce domaine, d'un point de vue création, justesse sonore et rapidité.	Nov 23, 2012 12:53 PM
219	Me concernant, je parlerai d'une "Breizh touch" car je travaille quasi exclusivement en Bretagne et que c'est d'ailleurs pour cela qu'on me contacte, pour mon réseau local et ma connaissance du terrain. Certainement aussi parce que je suis généralement local, c'est à dire pas défrayé ni logé.	Nov 23, 2012 12:26 PM
220	Chacun ses goûts !	Nov 23, 2012 11:52 AM
221	Les techniciens belges ou luxembourgeois ont eux aussi un haut niveau de compétence.	Nov 23, 2012 11:14 AM
222	L'importance que nous donnons au son.	Nov 23, 2012 10:59 AM
223	un certain savoir faire	Nov 23, 2012 10:52 AM
224	En France, le chef opérateur devient souvent le garant d'une sorte de direction artistique et de continuité non assumé par la production. Il est également étonnant d'entendre "les réalisateurs étrangers" vanter l'implication dont font preuve les techniciens français	Nov 23, 2012 9:52 AM

**Q22. Existe t-il une « French Touch » dans votre métier ?**

225	La culture française et Paris, est ce qui fait rêver beaucoup d'étrangers.	Nov 23, 2012 9:51 AM
226	connaissances dans des détails pour les films d'époque	Nov 23, 2012 9:44 AM
227	Une sensibilité différente et d'autres façons de traiter le son par exemple.	Nov 23, 2012 9:26 AM
228	mais c'est presque péjoratif, c'est que souvent au vu du peu de temps et de moyens la déco est cheap et on ne peut pas toujours tricher le résultat en post-prod ...	Nov 23, 2012 9:19 AM
229	Oui, je pense que oui, grâce à la transmission des savoirs et techniques au travers des générations	Nov 23, 2012 9:02 AM
230	Je ne comprends pas cette question. Si on entend par french touch le fait que nous défendons une certaine éthique sociale et culturelle oui sinon je ne vois pas ce que cela signifie.	Nov 23, 2012 8:41 AM
231	je ne sais pas....	Nov 23, 2012 8:36 AM
232	je n'en sais rien, je n'ai jamais été confronté à un avis étranger	Nov 23, 2012 7:33 AM
233	Je ne sais pas dans mon métier actuel. Mais j'ai longtemps été régisseur général et ai pu constater que les méthodes de travail françaises sont assez différentes et souvent appréciées par les étrangers qui viennent tourner en France.	Nov 23, 2012 7:17 AM
234	vraie culture du cinéma encore encrée chez certains, vision globale et valorisante du travail au cinéma conduisant à une vraie collaboration auprès des réalisateurs.	Nov 23, 2012 7:05 AM
235	façon de faire différente des anglo saxons.	Nov 23, 2012 6:19 AM
236	demandez à Luc Besson et Jean Pierre Jeunet!!!!	Nov 23, 2012 6:10 AM
237	une certaine exigence artistique	Nov 23, 2012 6:10 AM
238	En matière de prise de son direct sans doute	Nov 23, 2012 6:08 AM
239	J'ai parfois entendu que dans le costume, le goût et la créativité française était vraiment spécifique par rapport à d'autres pays.	Nov 23, 2012 6:00 AM
240	je ne peux pas me prononcer	Nov 23, 2012 6:00 AM
241	oui, dans le sens où les sensibilités européennes sont différentes. Oui, pour l'animation et les FX. Oui lorsque les décors ou le projet l'exigent, ce qui n'est pas toujours le cas. Je n'ai pas assez d'expérience internationale pour répondre mieux.	Nov 23, 2012 5:59 AM
242	Le son direct français (le belge est identique) est reconnu pour ses qualités dans le monde entier depuis l'avènement de cette méthode de travail dans les années 60 grâce aux techniciens "pionniers" qui furent Ruh-Laureux-Bonfanti puis Gamet (parmi d'autres) qui ont ainsi initié une "école" du son direct français qui perdure depuis.	Nov 23, 2012 5:53 AM
243	OUI et NON...	Nov 23, 2012 5:40 AM
244	En ce qui concerne mon poste je ne pense pas. Même si j'estime que cette fonction est une fonction très importante et que certains producteurs pour	Nov 23, 2012 5:32 AM

**Q22. Existe t-il une « French Touch » dans votre métier ?**

reduire les couts estime que l'on peut s'en passer.

245	Je pense qu'elle se caractérise surtout par la culture générale artistique assez ancrée en France.	Nov 23, 2012 3:18 AM
246	l'habitude de travailler avec des budgets très réduit nous oblige à être efficaces et malins.	Nov 23, 2012 2:11 AM
247	parceque	Nov 23, 2012 1:15 AM
248	La french touch concerne plutôt la musique en elle même .	Nov 22, 2012 4:14 PM
249	une structure très singulière des équipes française en comparaison des autres pays	Nov 22, 2012 2:14 PM
250	Plus trop en fait...	Nov 22, 2012 12:22 PM
251	Parce que le son a une tradition en France qui parfois persiste : celle de favoriser le son direct (pris sur le tournage) pour des questions de jeu et de qualité audio.	Nov 22, 2012 11:20 AM
252	Il existe une "French Touch" comme il existe évidemment, une "Luxembourg ou une Belge Touch", mais à compétences égales.	Nov 22, 2012 11:06 AM
253	Je n'ai pas assez travaillé à l'étranger pour avoir assez de recul sur la manière française de travailler	Nov 22, 2012 10:50 AM
254	La manière d'organiser le travail et les équipes est spécifique à la France et en assure sa compétitivité par rapport a l'organisation des pays Anglo Saxons. Espérons que les nouvelles réglementations ne nous privera pas de cette souplesse.	Nov 22, 2012 10:29 AM
255	je n'ai pas de vision assez globale du métier au niveau européen pour savoir si la france a une specificité	Nov 22, 2012 10:15 AM
256	"le respect et l'importance de la hiérarchie", disent les belges.	Nov 22, 2012 9:38 AM
257	Le savoir faire français en matière de prise de son n'est plus à démontrer. Wim Wenders ou encore Oliver Stone ont tourné avec des ingénieurs du son francais	Nov 22, 2012 7:44 AM
258	J'imagine, mais c'est à voir...	Nov 22, 2012 7:06 AM
259	Ayant travaillé avec des réalisateurs étranger dont: David Lunch, Wes Anderson... a chaque fois ils sont sidérés par l'efficacité, l'apport créatif et la rapidité de mise en oeuvre. Nous pouvons faire de l'exceptionnel à chaque instant. C'est notre force. Nous sommes entrain de faire disparaître se savoir faire.	Nov 22, 2012 5:49 AM
260	oui a une époque aujourd'hui je suis pas sur	Nov 22, 2012 5:04 AM
261	...il n'y a qu'en France où l'on est au centre de la planisphère...	Nov 22, 2012 4:37 AM
262	Surtout sur le travail du son	Nov 22, 2012 4:20 AM
263	Un plateau français peut parfois sembler bordélique mais cela souligne en fait une véritable capacité de réactivité et d'adaptation	Nov 22, 2012 3:58 AM

**Q22. Existe t-il une « French Touch » dans votre métier ?**

264	un état d'esprit pas toujours orienté vers la simplicité et en revanche souvent orienté vers une demande croissante de confort de travail discutable pour maintenir la compétitivité en cette période	Nov 22, 2012 3:17 AM
265	la peinture c'est comme la cuisine!	Nov 22, 2012 2:59 AM
266	De part la constitution de l'équipe et donc dans la fabrication mais aussi dans les sujets de film et la façon dont ils sont traités	Nov 21, 2012 11:46 PM
267	What The fuck ?	Nov 21, 2012 3:03 PM
268	j'ai mis "non" pour pouvoir valider le questionnaire mais ça ne veut rien dire. Cette question est absurde.	Nov 21, 2012 2:37 PM
269	Par rapport aux anglosaxons nous sommes plus polyvalents dans nos corps de métier.	Nov 21, 2012 12:42 PM
270	Le monteur doit s'adapter au style de chaque film. Il existe par contre des techniques et des pratiques particulières.	Nov 21, 2012 12:41 PM
271	nous tournons beaucoup de films en france	Nov 21, 2012 11:42 AM
272	je ne crois pas	Nov 21, 2012 10:19 AM
273	non car fort de notre haute qualité de prestations il faut en terme de visuel savoir être dans une stylisation "internationale" (la tv a du mal à le comprendre)	Nov 21, 2012 9:53 AM
274	vrai pour les films d'auteurs.	Nov 21, 2012 9:28 AM
275	Je suis spécialisé dans les productions étrangères faites en France. J'essaie plutôt d'adapter les méthodes de travail françaises aux exigences des étrangers.	Nov 21, 2012 9:16 AM
276	Parce que la nouvelle vague a formé les ingénieurs du son français à la prise de son en conditions difficiles avec du matériel léger, de ce vivier sont sortis des personnes reconnues internationalement comme Antoine Bonfanti ou Pierre Gamet entre autres.	Nov 21, 2012 9:03 AM
277	Je ne considère pas qu'il existe une French Touch puisque la référence en terme de qualité de conception sonore/mixage/mise en scène du son reste le cinéma Américain. Bien que les Français sont parait-il meilleur en prise de son directe dû à sa plus grande utilisation dans le mixage définitif.	Nov 21, 2012 8:42 AM
278	Je ne sais pas	Nov 21, 2012 8:08 AM
279	Je connais mal le fonctionnement des autres pays (hors Belgique et Luxembourg), mais je sais qu'à mon niveau, le fonctionnement et les compétences liées à mon métier correspondent au système des plateaux de tournage français. A poste égal dans le système anglo-saxon par exemple, les fonctions sont un peu différentes	Nov 21, 2012 6:24 AM
280	Il y a une approche du métier et un savoir faire transmis par les anciennes générations, réactualisés certes, qui restent bien français.	Nov 21, 2012 6:00 AM
281	Elle est surtout reconnue dans les départements de l'image et Décoration	Nov 21, 2012 5:44 AM
282	On fait autant avec moins. Le problème est qu'on arrive au limite du moins ...	Nov 21, 2012 5:44 AM

**Q22. Existe t-il une « French Touch » dans votre métier ?**

283	C'est le niveau de competence qui est primordial ,la french touch c'est bon pour les diners mondains .	Nov 21, 2012 5:38 AM
284	dans le mauvais sens du terme malheureusement. Les français quand ils débarquent en Belgique, ils se croient tout puissant. Un peu d'humilité s'il vous plait ! J'ai parfois honte d'être française...	Nov 21, 2012 4:55 AM
285	french kiss	Nov 21, 2012 4:10 AM
286	Oui mais seulement pour les grands noms, pas à mon niveau.	Nov 21, 2012 3:46 AM
287	Le poste de Secrétaire (ou assistante) de Production n'existe qu'en France dans les tâches à accomplir sur un film. A l'étranger, toutes ces tâches sont réparties sur différents postes. La réalité du poste de secrétaire est aujourd'hui Coordinatrice de Production	Nov 21, 2012 3:40 AM
288	il y a un grand savoir faire en France et une volonté de bien faire le travail ensemble. Ce sont des équipes qui se retrouvent sur un projet à mettre à bien.	Nov 21, 2012 3:16 AM
289	Je n'ai jamais eu cette impression, mais je n'ai jamais travaillé à l'étranger.	Nov 21, 2012 2:37 AM
290	organisation hierarchique	Nov 21, 2012 2:28 AM
291	sans avis	Nov 21, 2012 1:44 AM
292	Difficile pour moi d'être catégorique : je n'ai jamais travaillé avec des équipes étrangères... mais je dirai que oui, les méthodes de travail en général étant propres à chaque pays.	Nov 21, 2012 1:37 AM
293	Moi j'ai la "belge touch" pays de l'est. Les clips s'exporte très bien en Russie.	Nov 21, 2012 1:34 AM
294	l'autodidactisme oblige à chercher des techniques particulières	Nov 21, 2012 1:34 AM
295	en télévision et particulièrement dans le direct la capacité d'anticipation et d'adaptation des cadresurs sur les grues télescopiques est un vrai plus	Nov 21, 2012 1:31 AM
296	Mais oui par rapport au Cinéma américain (budgets)	Nov 21, 2012 12:55 AM
297	C'est un métier artistique, il y a des modes dont la mode française.	Nov 21, 2012 12:47 AM
298	Il y a une histoire du son dans le cinéma français (son direct et additionels) dont nous sommes les héritiers et qui avait jusqu'à présent réussi à se transmettre.	Nov 21, 2012 12:38 AM
299	d'après ce que dise nos collègues américains ou anglais lorsqu'ils tournent en France... On en fait BEAUCOUP plus que les autres, avec le sourire...	Nov 21, 2012 12:31 AM
300	par rapport au système anglo-saxon : souplesse et adaptabilité	Nov 21, 2012 12:15 AM
301	Une vision globale du film, de la réception des rushes jusqu'à la copie zéro. Pas de morçèlement ni de spécialisation, la spécialisation étant un défaut bien qu'elle soit considérée par les prods comme une qualité.	Nov 20, 2012 11:13 PM
302	SI FORMATIONS SPÉCIFIQUES, SAVOIR-FAIRE, TRADITION CULTURELLE, EFFICACITÉ, RESPONSABILITÉ SONT DES PARTICULARITÉS FRANÇAISES ALORS OUI IL EXISTE UNE "FRENCH TOUCH".	Nov 20, 2012 8:19 PM

**Q22. Existe t-il une « French Touch » dans votre métier ?**

303	parce que les techniques françaises bien rodées s'effacent devant l'artistique	Nov 20, 2012 3:36 PM
304	c'est un joke ou une utopie...	Nov 20, 2012 3:12 PM
305	Affinités avec le cinéma français de par la formation et de par les goûts cinématographiques.	Nov 20, 2012 3:07 PM
306	certains pensent le contraire mais je ne crois pas. les différentes personnalités n'ont rien à voir avec la nationalité	Nov 20, 2012 2:49 PM
307	Au regard des américains	Nov 20, 2012 2:41 PM
308	Les moyens mis à la disposition des réalisateurs et techniciens français se situent à des années lumière de certains films américains. Il faut donc savoir jongler avec notre savoir faire pour mettre en valeur l'originalité ou la sensibilité d'un réalisateur (ex: Jacques Audiard)	Nov 20, 2012 2:41 PM
309	c'est ce qui se dit. c'est surtout j'ai l'impression un bon rapport qualité prix ... les graphistes feront tjs, malgré une mauvaise reconnaissance, le max pour sortir le meilleur, et pallier les problèmes d'organisation.	Nov 20, 2012 2:17 PM
310	Le système D!	Nov 20, 2012 2:15 PM
311	polyvalence, réactivité et flexibilité.	Nov 20, 2012 1:47 PM
312	il y a une culture importante et un éventail de styles	Nov 20, 2012 1:42 PM
313	peut être que sur les films d'auteurs les ingénieurs peuvent donner leur avis, ce qui m'arrive régulièrement, mais sinon la french touch c'est un fantasme ! l'important c'est d'être disponible et pas trop catégorique .	Nov 20, 2012 1:39 PM
314	Peut-être.... Une grande disponibilité, flexibilité dans les horaires de travail, une réactivité importante, un large champ de compétences pour de nombreux techniciens et ouvriers.	Nov 20, 2012 1:35 PM
315	culture française	Nov 20, 2012 1:34 PM
316	Je ne crois pas qu'il faille avoir l'orgueil de penser cela, et si French Touch il y avait, elle est aujourd'hui en régression.	Nov 20, 2012 1:09 PM
317	franchement je l'ignore	Nov 20, 2012 1:07 PM
318	L'excellence française en matière de travail du son est internationalement reconnue (sauf en France)	Nov 20, 2012 1:06 PM
319	Je ne sais pas s'il y a une "French touch" , mais il y a en France des savoirs et des expériences dans tous les postes , qui génèrent de grandes qualités techniques et artistiques et un grand professionnalisme.	Nov 20, 2012 12:59 PM
320	Oui parce que par rapport aux USA on sait travailler avec moins de k de lumière, non parce que les gestes sont les mêmes.	Nov 20, 2012 12:53 PM
321	je n'ai pas travaillé à l'étranger depuis (Est Tunisie) quelques années , l'exigence technique et artistique était moins importante	Nov 20, 2012 12:43 PM
322	Grande histoire et culture du cinéma et en particulier de l'animation et également de l'image de synthèse en France (1ère série tv mondiale)	Nov 20, 2012 12:43 PM

**Q22. Existe t-il une « French Touch » dans votre métier ?**

323	Oui il y avait. Je pense qu'elle est de moins en :moins visible.	Nov 20, 2012 12:27 PM
324	je ne sais pas	Nov 20, 2012 12:26 PM
325	Il existe un vrai savoir faire historique, une très grande technicité et vaste champ de mise en œuvre ( en comparaison avec les US par exemple) mais de là à parler de French touch ....	Nov 20, 2012 12:24 PM
326	ne sais pas	Nov 20, 2012 12:06 PM
327	Peut-être en matière de je m'en foutisme et de roublardise...	Nov 20, 2012 12:01 PM
328	la competence n'a pas de nationalité seule l'expérience compte	Nov 20, 2012 11:45 AM
329	Ce terme s'applique aux sport non ?	Nov 20, 2012 11:29 AM
330	Pas assez concurrentielle !	Nov 20, 2012 11:02 AM
331	Encore une fois, pour ce que je connais le mieux, à savoir la prise de son plateau, ils y a de très bons ingés sons en France, tout comme en Belgique, et de moins bons, là aussi dans les deux pays...	Nov 20, 2012 11:02 AM
332	pas de difference	Nov 20, 2012 10:45 AM
333	2videmment, je ne comprend même pas que vous posiez une telle question!	Nov 20, 2012 10:34 AM
334	Peut-être un raffinement particulier mais aussi une rudesse typique	Nov 20, 2012 10:27 AM
335	Parceque les français ont leur manière de travailler	Nov 20, 2012 10:22 AM
336	Qualité de finition, créativité, débrouillardise, investissement personnel	Nov 20, 2012 10:19 AM
337	une vraie réflexion et une complicité avec le metteur en scène une touch artistique plus que technique	Nov 20, 2012 10:12 AM
338	Il me semble que les techniciens français savent s'adapter à toutes sortes de situations et ainsi gommer des caractéristiques trop spécifiques culturellement.	Nov 20, 2012 10:04 AM
339	nous travaillons plus vite et sommes plus"demerd"!!!!	Nov 20, 2012 9:55 AM
340	un etat d'esprit que j'ai pu tester de nombreuses fois sur des tournages etrangers..... ai participer à "braquo" qui vient d'avoir un internationnal Emmy Awrad!!!!	Nov 20, 2012 9:52 AM
341	je ne sais pas	Nov 20, 2012 9:45 AM
342	A part la façon de se comporter de certains français, je ne crois pas qu'il y ait une french touch, étant donné, entre autre, qu'une bonne partie des techniciens évoluant en Belgique sont français. Formés en Belgique, mais initiés pour la plupart en France, et qui travaillent de toutes façons sur des coproduction...	Nov 20, 2012 9:33 AM
343	Équipe légère, polyvalente et consciencieuse	Nov 20, 2012 9:24 AM
344	Oui une vision et un champ de compétences plus large...	Nov 20, 2012 9:23 AM
345	le cinéma est international et n'a pas besoin de french touch!	Nov 20, 2012 9:19 AM

**Q22. Existe t-il une « French Touch » dans votre métier ?**

346	soit disant...	Nov 20, 2012 9:17 AM
347	tradition du travail du son direct	Nov 20, 2012 9:14 AM
348	Je travaille aux costumes, il y a forcément un goût français par rapport aux look contemporains	Nov 20, 2012 8:43 AM
349	culture graphique	Nov 20, 2012 8:24 AM
350	Un fonctionnement beaucoup plus souple.	Nov 20, 2012 8:23 AM
351	je ne le crois pas	Nov 20, 2012 8:22 AM
352	le son direct est une specificité française	Nov 20, 2012 8:14 AM
353	Parceque nous sommes cuturellement différents	Nov 20, 2012 8:09 AM
354	tradition de la cinématographie francaise et des ecoles publiques	Nov 20, 2012 8:08 AM
355	L'approche artistique La formation des équipes L'information précise et directe	Nov 20, 2012 7:57 AM
356	Dans mon secteur, la decoration, le manque de travail pousse les jeunes chefs decorateurs a accetper n importe quel film ( je ne les blame pas, il faut bien manger..) mais de ce fait, aucun ne construit de carriere comme nous le faisons jadis en choisissant les projets qui nous plaisaient et au travers desquels nous pouvions nous exprimer.. Aujourd'hui, a peu de choses pres le travail des uns et des autres se ressem ressemble. Et la qualite generale et en baisse constente	Nov 20, 2012 7:51 AM
357	Connaissance très grande du travail sur le son direct (production sound)	Nov 20, 2012 7:46 AM
358	La rigueur de la méthodologie des essais caméra. Des manières de travailler à partir de la lumière naturelle avec finesse (bien que les toutes petites industries du Sud de l'Europe, comme le Portugal, soient peut-être plus douées....) Et, pas forcément pour le meilleur, une esthétique Parisienne qui tend à ses limites... d'autant plus que les opérateurs accepteront de travailler dans de plus en plus mauvaises conditions (appartements blancs éclairés au kino, image grise, plans à l'épaule sans tenue...).	Nov 20, 2012 7:43 AM
359	Chaque pays à sa manière propre de travailler, les postes ne sont pas toujours les mêmes.	Nov 20, 2012 7:26 AM
360	Culture, histoire du cinéma et de la peinture, réelle place donnée a certains monteurs dans leur apport personnel intellectuel et artistique	Nov 20, 2012 7:16 AM
361	En regle generale, a tous les postes.	Nov 20, 2012 7:08 AM
362	aucune idée en ce qui concerne le montage	Nov 20, 2012 7:06 AM
363	La France est un des pays les plus flexible dans l'organisation du travail.	Nov 20, 2012 6:58 AM
364	L'expérience et les compétences des équipes du secteur décoration français ont fait flores à travers le monde entier avant de décrépir faute de délocalisation.	Nov 20, 2012 6:54 AM
365	Qualité des rapports avec le réalisateur très différente que sur les tournages avec des anglosaxons.	Nov 20, 2012 6:51 AM

**Q22. Existe t-il une « French Touch » dans votre métier ?**

366	Pas d'avis	Nov 20, 2012 6:50 AM
367	parce qu'il y a de plus en plus d'équipes recomposées ou dans les régions ou à l'étranger et il faut faire avec ce que l'on nous donne et notre rendement s'en ressent et la french touch se dilue dans tout ça.	Nov 20, 2012 6:38 AM
368	Parce que l'organisation du travail dans la production audiovisuelle française est différente et que la productivité est dans doute meilleure.	Nov 20, 2012 6:36 AM
369	Il me semble que les équipes de chaque pays européens ont globalement une méthodologie similaire. Chez le photographe de plateau, il y a un regard personnel, mais qui est individuel.	Nov 20, 2012 6:26 AM
370	sound design et films d'animation	Nov 20, 2012 6:18 AM
371	Le travail du son dans le cinéma français se caractérise par une recherche dans les choix d'ambiances et le soin apporté au son direct, qui reste la colonne vertébrale de la bande son. Sauf tentative d'imitation des films US ,où la musique fait office d'ambiance	Nov 20, 2012 6:17 AM
372	Le son direct français a été précurseur. En plus de son histoire, notre niveau d'exigence tout au long de la chaîne est particulièrement fort.	Nov 20, 2012 6:07 AM
373	en deco ,la notion historique , la patine du temps , l'ambiance sur le sujet traité est tres presente dans le travail	Nov 20, 2012 6:07 AM
374	culture ancrée du son direct	Nov 20, 2012 6:06 AM
375	Adéquation des différents comédiens, techniciens, prestataires autour d'un projet ... recherche d'un équilibre entre tous de l'initiation du projet à la copie zéro	Nov 20, 2012 6:06 AM
376	Spécialité française	Nov 20, 2012 6:05 AM
377	je ne vois pas à quoi correspond cette question. Chaque monteur a son style et sa façon de travailler	Nov 20, 2012 5:57 AM
378	Je fais mon travail du mieux possible pour avoir des produits de qualité. J'ai appris ça dans les écoles Française donc on peut dire que c'est la "French Touch".	Nov 20, 2012 5:52 AM
379	La touche est personnelle et individuelle	Nov 20, 2012 5:46 AM
380	Probablement...	Nov 20, 2012 5:46 AM
381	Les directeurs de la photo français sont toujours à la recherche du réalisme , du naturalisme alors qu'il y a davantage d'imaginaire à l'étranger, surtout aux USA	Nov 20, 2012 5:43 AM
382	les équipes sont assez souvent organisées de façon différente à l'étranger	Nov 20, 2012 5:38 AM
383	Adaptabilité & souplesse dans le travail	Nov 20, 2012 5:32 AM
384	c'est devenu du vent	Nov 20, 2012 5:29 AM
385	Culture picturale et importance du secteur	Nov 20, 2012 5:27 AM
386	aucun moyen de comparaison	Nov 20, 2012 5:25 AM

**Q22. Existe t-il une « French Touch » dans votre métier ?**

387	<p>Le métier de régisseur général n'existe simplement pas dans aucun autre système (notamment au Royaume Uni, aux USA ou dans tous les pays d'Europe Centrale ou orientale). Il est divisé en plusieurs postes (unit manager, location manager, transport captain, etc) alors que le régisseur général assume ces fonctions-là avec ses assistants et donc dans un seul département. L'information est centralisée, les décisions se prennent plus vite et mieux (et quasiment toute l'information est partagée entre le 1er assistant réalisateur, le régisseur général et le directeur de production, ce qui n'est pas le cas ailleurs). Globalement, les équipes françaises sont moins nombreuses, plus fluides, plus rapides et plus adaptables que n'importe quelles autres équipes dans le monde, ce qui est quasiment tout le temps reconnu (notamment lorsque des français tournent avec des anglais et des américains, qui sont surpris de la rapidité des prises de décisions, des temps de mise en œuvre et, entre autres, du nombre de plans que l'on peut tourner plus vite que dans leur système, avec moins de techniciens et dans moins de temps.</p>	Nov 20, 2012 5:24 AM
388	<p>pour des raisons historiques, l'histoire du cinéma français</p>	Nov 20, 2012 5:24 AM
389	<p>Le savoir faire en distribution électrique propre au cinéma français rendu très mobile, souple et efficace par la connectique des prises de marque Maréchal. Les capacité d'adaptation du personnel électricien français aux contraintes techniques et sécuritaires par rapport à nos voisins européens.</p>	Nov 20, 2012 5:24 AM
390	<p>La "French Touch" des directeurs de la photographie, français(e)s est reconnue.</p>	Nov 20, 2012 5:23 AM
391	<p>malheureusement</p>	Nov 20, 2012 5:22 AM
392	<p>Luxemburger touch pour ma part</p>	Nov 20, 2012 5:19 AM
393	<p>Un savoir qui se transmet depuis des années, une culture et une expertise artistique autant qu'économique ; le cinéma est, en France, une industrie encore vivante, ce qui n'est plus le cas ailleurs en Europe, où les cinémas ont été détruits au fil des années...</p>	Nov 20, 2012 5:09 AM
394	<p>J'ai beaucoup travaillé en Grande Bretagne, mais sur des sujets français...Les anglais ne sachant pas traduire notre culture.</p>	Nov 20, 2012 5:05 AM
395	<p>Je ne l'ai pas forcément remarqué quand j'ai tourné en Belgique, mais notre savoir faire est différent des anglosaxons par exemple. Différent mais tout aussi bon !</p>	Nov 20, 2012 5:04 AM
396	<p>Le temps où l'on disait que le son direct était la spécialité des techniciens français est terminé. Le son direct est maintenant répandu jusqu'en Russie (pourtant les rois de la synchro). Les techniques employées sont les mêmes partout. Peut-être le métier de la perche (la façon de percher) reçoit plus d'attention en France qu'ailleurs, mais cela a tendance à disparaître aussi chez nous. Par contre la position du chef op son sur un plateau français est certainement plus importante que sur un plateau américain.</p>	Nov 20, 2012 5:00 AM
397	<p>Indubitablement surtout au niveau de la création de costumes et l'atmosphère qu'on véhicule dans la création d'un projet de décors ou autre</p>	Nov 20, 2012 4:58 AM
398	<p>L'industrie cinéma est séculaire en France. La compétence et la technicité des équipes Françaises, même si elle a tendance à se perdre, est reconnue par les meilleurs techniciens américains.</p>	Nov 20, 2012 4:57 AM

**Q22. Existe t-il une « French Touch » dans votre métier ?**

399	Mais une american touch" : oui.	Nov 20, 2012 4:57 AM
400	la capacité a gérer différentes choses et situations, plus grand panel de spécialités. Et accompagnement de l'auteur différent tout au long des projets	Nov 20, 2012 4:52 AM
401	car nous somme tres polyvalent et on nous demande de prendre part a la realisation des projets	Nov 20, 2012 4:52 AM
402	Pour les producteurs comme moi qui ont eu la chance de voyager et d'être confronté aux équipes du monde entier, nous pouvons affirmer détenir un savoir faire indéniable dans notre maniere de produire a la fois des films de qualité dans des économies maîtrisées que beaucoup de producteurs us independants nous envient! Mais les Belges le font aussi très bien!	Nov 20, 2012 4:50 AM
403	C'est un peu difficile à affirmer, mais on le dit... Pour le son la langue Française est une langue difficile car peu modulée par de l'accentuation, il faut donc être particulièrement vigilant pour que "ça passe"... L'approche empirique qui est parfois regrettable donne occasionnellement des résultats quand il s'agit de s'adapter à des configurations non standard.	Nov 20, 2012 4:48 AM
404	le côté artisanal de qualité	Nov 20, 2012 4:46 AM
405	L'historique, les maisons de locations, la qualité des techniciens environnant aux métier de décorateur.	Nov 20, 2012 4:44 AM
406	la pratique et la formation des techniciens du son français est plutôt reconnue internationalement à sa juste valeur	Nov 20, 2012 4:44 AM
407	parcequ'il y a encore un cinema qui parle des gens,d humanité ou on prend le temps et donc l argent de penser aux personnages parcequ'il y a encore des films dont le but ne serait pas que commercial	Nov 20, 2012 4:43 AM
408	Chaque pays a sa manière de faire le notre aussi	Nov 20, 2012 4:42 AM
409	il y a une vraie culture de la fabrication des films en France, puisque c'est une grosse industrie mais le cinéma n'a pas de frontières	Nov 20, 2012 4:42 AM
410	Je ne sais pas s'il s'agit d'une 'French Touch' mais cependant les films et téléfilms français auront une véritable sensibilité s'ils sont faits par des hommes et des femmes connaissant le territoire et par conséquent ce qui s'y rapportent. Notre savoir-faire doit également être une référence à l'international car la culture cinématographique française est primordiale dans le cinéma européen et mondial.	Nov 20, 2012 4:39 AM
411	Trop subjectif. Les outils de montage conditionnent la façon de monter autant que la formation. Il n'existe plus d'outils français.	Nov 20, 2012 4:34 AM
412	Le manque d'innovation et de prise de risque, ainsi que le non respect des conventions collectives.	Nov 20, 2012 4:32 AM
413	Je ne sais pas répondre à cette question. Probablement, mais comment la définir?	Nov 20, 2012 4:31 AM
414	Le final cut est encore aux mains du réalisateur, malgré le grain de sel des chaînes de TV. Les techniciens travaillant dans le secteur public font rarement plus de 8h par jour et il n'y a pas beaucoup de pays qui utilisent des fonctionnaires dans ce métier.	Nov 20, 2012 4:29 AM

**Q22. Existe t-il une « French Touch » dans votre métier ?**

415	Oui et non / oui parce que les méthodes et l'organisation sont différentes selon les pays / non parce que d'autres méthodes fonctionnent aussi	Nov 20, 2012 4:29 AM
416	les techniciens européens sont de bonne qualité équivalentes aux français	Nov 20, 2012 4:25 AM
417	Je trouve les techniciens français plus "pénible" que les belges. Pour un niveau de compétence égale, les français ont la réputation de "se le jouer". Ce qui n'est pas tout à fait faux. Les raisons sont historiques, sociologiques : petit pays contre grand etc...	Nov 20, 2012 4:20 AM
418	sans encadrement français de décors sur nos films à l'étranger on perd beaucoup en qualité. On a de très bon peintres, sculpteurs.	Nov 20, 2012 4:17 AM
419	Certainement, le savoir faire et savoir être en matière de prise de son directe à fait école à l'étranger.	Nov 20, 2012 4:16 AM
420	FLEXIBILITE ET SOUPLESSE ET INVESTISSEMENT PROFESSIONNEL DANS LES EQUIPES.	Nov 20, 2012 4:15 AM
421	Malheureusement, si elle existait, elle aurait tendance à être vue négativement. Le Steadicam français possède quelques excellents opérateurs, mais l'arrivée sur le marché d'une main d'oeuvre bon marché et de moins bonne qualité met à mal cette image, et les films français sont généralement perçus comme moins bon techniquement que leurs homologues américains. Bon nombre de mes confrères ont, comme moi, franchit le pas, et sont partis vivre aux USA.	Nov 20, 2012 4:15 AM
422	je crois que cela ne veut pas dire grand chose	Nov 20, 2012 4:15 AM
423	L'attachement au "son direct" en France.	Nov 20, 2012 4:13 AM
424	organisation française (régie, assistant sans location manager)	Nov 20, 2012 4:12 AM
425	des années de pratique et un savoir faire mondialement reconnu , heritage des grandes productions française d'après guerre.	Nov 20, 2012 4:11 AM
426	De part de notre statut, la conservation des droits d'auteur ajoute un degré d'implication autre que si nous étions de "simples" exécutants.	Nov 20, 2012 4:10 AM
427	Exerçant en Belgique il n'y a pas beaucoup de disparité	Nov 20, 2012 4:07 AM



### Q23. Commentaire libre

1	Pourrons nous avoir le résultat de votre questionnaire, par avance merci. Valérie Potonniée. Tel: 06 87 45 19 55 valerie.potonniee@free.fr <a href="http://ValeriePotonniee.blogspot.com">http://ValeriePotonniee.blogspot.com</a>	Jan 16, 2013 1:58 AM
2	Il n'y a que seul principe qui tienne et qui soit intangible: L'argent public, généré par les taxes et impôts français doivent être intégralement dépensé en France et doivent être intégralement générateur d'emploi dans l'exagone !!! Au train où vont les choses, je pense qu'il n'y aura plus, ni d'industries techniques, ni de techniciens audio-visuel digne de ce nom en France dans cinq ans !!! A force de penser à court terme, on finit par brader l'avenir...!!!!	Jan 16, 2013 1:48 AM
3	Je mets dans le "tertiaire" les dir-prod, dir post-prod, direction générale, etc... Car il est très rare d'en rencontrer qui se comportent comme des professionnels de l'image et non comme des vendeurs de forfait téléphonique. N'ayant pour la plupart, aucune connaissance des rouages, problématiques liés à la fabrication d'un film. Et prenant des décisions financières, temporelles et aussi créatives, sans consulter les post intéressés.	Jan 15, 2013 8:45 AM
4	le terme "film de la diversité" est souvent un cache misère qui recouvre un "sous- professionnalisme" de productions sous-financées cherchant à faire "des coups". La conséquence en est que ces films sont "sous-préparés", mal tournés et mal diffusés, et, en dépit de quelques heureuses surprises, freinent la bonne marche d'une véritable industrie du film et de l'audiovisuel	Jan 15, 2013 8:43 AM
5	Peut être aussi cette particularité française qui persiste à ne pas vouloir considérer la culture comme une simple marchandise.	Jan 15, 2013 8:35 AM
6	Si c'était à refaire je referais.	Jan 15, 2013 8:27 AM
7	Je ne comprends pas trop l'intérêt de cette enquête. Les questions ne portent pas à mon sens sur les bonnes problématiques et la plupart d'entre elles induisent des réponses.	Jan 14, 2013 3:55 PM
8	Les entreprises françaises ne peuvent absorber le flux continuellement croissant des étudiants qui sortent des écoles françaises chaque année surtout si elles continuent de sous traiter le travail à l'étranger. Nos salaires ont baissé en 15 ans tandis que la vie augmente toujours. Pour continuer à faire ce métier il faut vraiment l'aimer beaucoup et avoir quelques économies pour continuer à payer son loyer.	Jan 14, 2013 1:27 PM
9	No future	Jan 14, 2013 12:24 PM
10	il n'y a pas assez de place dans votre enquête pour la post-production qui représente une part de plus en plus importante du processus de fabrication d'un film et qui souffre des mêmes problèmes que les métiers du cinéma.	Jan 14, 2013 11:50 AM
11	Depuis quelques années les délocalisations s'accroissent et bon nombre d'entre nous, pourtant très professionnels se retrouvent "sur le carreaux", sans emploi. Plus assez de films tournés en France. Un film tourné à l'étranger n'emploie dorénavant que quelques techniciens (en Belgique, au Luxembourg, en République Tchèque, une équipe de 5 techniciens Français en moyenne fera partie du projet... ). Vous parlez ci-dessus de formation continue, à la vue du danger qui nous menace, c'est peut-être ce qu'il nous reste à faire: apprendre un nouveau métier. Difficile à concevoir quand on est passionnée !	Jan 14, 2013 9:37 AM
12	Si c'était à refaire je ne passerai pas 7ans à me former, je me contenterai de	Jan 11, 2013 4:22 PM

## Q23. Commentaire libre

monter un carnet d'adresse suffisant pour trouver du travail. Le plus gros problème n'est pas tant la masse salariale plus ou moins professionnelle disponible que la gestion indigente des annuaires professionnels par les collectivités territoriales qui visiblement ne savent pas quel doit être leur travail : à savoir la promotion des acteurs locaux. Il est à rappeler que aucune vérification n'est faite par les régions qui octroient des subventions aux productions parisiennes quant au quota d'emploi et surtout à sa QUALITE. J'estime que les régions ne sont pas uniquement pourvoyeuses d'enveloppes et d'assistant régie...nous avons, aussi des techniciens qualifiés. PS DE LA QUESTION 21 : j'ai été remplacée par quelqu'un qui a accepté de travailler pour 70€ la semaine (production subventionnée de court métrage sur lequel les comédiens, le monteur et le technicien 3D étt payés...no comment)

13	Les secteurs d'activités énumérés à la question 5 sont symptomatiques de l'orientation prise par le cinéma en général, pour faire un film tous les postes sont importants et le travail d'équipe fondamental. Le respect du coût technique et salarial d'un film est primordiale et ne doit pas être la seule variable d'ajustement à l'augmentation du coût des "célébrités" ou des "bankable"	Jan 8, 2013 8:46 AM
14	2013 s'annonce mal, selon moi. Alors que la profession glisse, depuis fin 2008 dans une dérégulation dangereuse, due à une désolidarisation des secteurs et des générations, sans que personne ne lance un vrai débat de fond ; on assiste aux tirs croisés de polémistes qui règlent leur comptes et y vont tous de leur petite intervention "choc". Nous avons besoin d'unité et de solidarité. Notre modèle économique est extrêmement fragile et une guerre interne est la dernière des choses à faire.	Jan 5, 2013 4:17 AM
15	le dumping social et fiscal (tax shelter belges et luxembourgeois) entre les différents pays européens est une plaie. Vive une Europe fédérale où les règles seront identiques d'un pays à l'autre.	Jan 4, 2013 9:01 AM
16	Ce qui serait bien, c'est que les techniciens Français ne soient pas mis systématiquement au placard, dès qu'une coproduction européenne est possible, que nous puissions aussi travailler en Belgique ou ailleurs, sans qu'on nous l'interdise, nombre de productions emploient des chefs de poste, d'autres pays, dans les projets Français et cela pour des raisons salariales, quoi qu'il en soit, j'ai vraiment l'impression que nous manquons d'atouts, nous paraissions trop chers, et pourtant, tout cela vient de la politique de notre Pays, notre industrie a pris un coup dans l'aile. Je reste confiante quand à l'avenir de nos métiers et j'espère travailler longtemps..	Jan 4, 2013 4:27 AM
17	Ce n'est pas le salaire demandé qui peut faire confier à un autre technicien "chef de poste" un projet... C'est la "non flexibilité de son échine" ou plus exactement le simple fait de vouloir que ses compétences mêmes impliquent que l'on tienne compte de ses choix artistico-techniques. Et pas que le moindre bouton de guêtre soit géré par un virtuose du tableau Excel plutôt que par un cadre de la production qui sache de quoi le terrain est fait...	Jan 4, 2013 12:01 AM
18	un peu courte votre enquête!	Jan 3, 2013 8:23 AM
19	Il ne me semble pas que, dans mon domaine, ce soit la délocalisation qui soit problématique. C'est pour une part, le fait de ne pas être entièrement bilingue qui m'a posé problème.	Jan 3, 2013 7:16 AM
20	Il serait temps que nos compétences soient reconnues par nos employeurs et donc payées en temps que telles. Nous sommes quasiment tout le temps	Jan 1, 2013 6:55 AM

## Q23. Commentaire libre

sous-payés pour un travail où on nous demande toujours plus. Les producteurs n'hésitent pas à baisser nos salaires de 20, 30, 40, voire 50% sur certains films, où les conditions de travail sont épouvantables. Pourquoi les producteurs s'acharment-ils sur les techniciens, alors que certains acteurs touchent des salaires tellement mirobolants que si on les additionnent avec les salaires producteur et réalisateurs, on peut arriver jusqu'à 30% du budget total d'un film (celui de l'ensemble des techniciens s'élevant à 18%)? Pourquoi les producteurs ne font-ils pas leur travail de producteur en trouvant l'argent nécessaire à la réalisation d'un film, plutôt que d'amputer le salaire des techniciens, c'est à dire ceux qui touchent déjà le moins sur les films? Si je veux m'acheter une Rolls et que je n'ai pas assez d'argent, je ne vais pas demander au vendeur de me filer sa paye! Pourquoi (exemple parmi d'autres) le prochain film de Dany Boon qui est sensé se passer entièrement à Paris va être tourné entièrement en Belgique, alors que ses précédents films ont rapporté au bas mot 300 millions d'euros à lui même et à ses producteurs? Comment le CNC peut-il laisser passer une chose pareille? Pourquoi n'y a-t'il pas une politique commune en Europe en ce qui concerne les avantages fiscaux pour attirer les productions dans tel pays, plutôt que dans tel autre? Pourquoi les producteurs rechignent-ils tant à signer notre convention collective et à l'étendre sous prétexte qu'un certain nombre de films ne pourra plus se faire? Il faut déjà voir quel film et à quel point il ne s'agirait pas d'une sombre merde dont la production française aurait à s'enorgueillir... Pourquoi les techniciens de la déco et de la régie sont-ils toujours payés moins que les autres techniciens du tournage (pas d'heures sup et horaires de travail les plus énormes)? Pourquoi n'est-il plus possible de décoller du tarif syndical? Que l'on ai 20 ans ou 6 mois d'expérience, les tarifs sont toujours les mêmes. Pourquoi les journalistes nous font toujours passer pour des profiteurs et des privilégiés auprès du grand public? Pourquoi ne viennent-ils pas se rendre compte par eux-même de comment cela se passe sur un tournage? Je ne sais pas si ce lever tous les jours à 5 heures du mat pour être au boulot à 7, et de rentrer tous les soirs à 20h, voire 21h les enchanterai plus que cela. Je ne connais pas beaucoup de profession où l'on demande autant aux salariés. Nous sommes pour la plupart des gens passionnés et de fait très corvéables, car lorsque nous travaillons sur un film nous ne vivons plus que pour ce film et ce jusqu'au dernier jour de tournage. Nous faisons tous de notre mieux pour que le film soit réussi et nous n'hésitons pas à donner de notre personne (il me faut personnellement plusieurs semaines pour me remettre de ma fatigue après un film). Et nous n'avons même pas la reconnaissance de ceux pour qui l'on travaille.

21	j'ai changé de métier après dix ans	Dec 28, 2012 9:31 AM
22	Trop de films français se fabriquent hors du territoire pour de mauvaises raisons (hors d'une évidence artistique de narration). Si, à titre personnel je ne suis pas affecté par cette donnée, je suis néanmoins le témoin d'une détérioration des conditions de travail de bon nombre de techniciens et je constate la raréfaction des propositions de travail pour ceux-ci tandis que je vois la Belgique, L'Angleterre, le Canada peinant à trouver les techniciens nécessaires à la fabrications des films sur leur territoire. .... Pire encore on entend de çà de là des techniciens européens proposant leur services en France à des tarifs largement au dessous de ceux pratiqué en France ..... Tout cela contribue à tirer l'ensemble vers le bas. Aujourd'hui peu sont nombreux des techniciens qui encourage la jeune génération à choisir cette voie ! (voir aussi réponse à question 16)	Dec 28, 2012 8:29 AM
23	le crédit d'impôt comme arme pour briser le cinéma français et ces	Dec 26, 2012 3:23 PM

## Q23. Commentaire libre

techniciens. le CNC pris en modèle dans le monde, complice de cette exécution planifiée... pour quelques dollars de plus...

- |    |   |                       |
|----|---|-----------------------|
| 24 | arretons de payez les grands comediens a des prix pharaonique!! et gadons le salaire minimum syndical pour tous nos metiers il ya trop de profit !! ce n'est plus le 7 éme art c'est celui du pognon !!   | Dec 26, 2012 10:01 AM |
| 25 | Harmonisons les dispositifs fiscaux !!!! pour mettre fin à la concurrence fiscale qui ne sert en rien les qualités artistiques d'un projet, mais détourne le choix des collaborateurs privilégiés du réalisateur ou du producteur par un attrait seulement financier. Si vous comparez le montant total annuel investit en production par nombre de techniciens (entre la france et le luxembourg par exemple) vous verrez que cette situation est trop inégale pour des voisins si proches.....                                      | Dec 26, 2012 2:21 AM  |
| 26 | Votre questionnaire élude : - 1 bizarrement les différences de situation du cinéma en Europe. - La situation politique Européenne : l'Europe des travailleurs, l'Europe sociale n'existent pas.   | Dec 25, 2012 11:43 AM |
| 27 | Beaucoup trop d'écoles Audiovisuelles Privées ET AUSSI PUBLIQUES !(chaque lycée, chaque Fac, chaque municipalité !! veut maintenant son école audiovisuelles pour "plaire aux jeunes" d'où 1 millier ou plus de nouveaux "prétendants", sur un marché SATURE ; Les salaires sont donc tirés à la baisse , et quand par hasard un employeur respecte la convention collective ,la baisse de salaire se traduit par des heures supplémentaire non déclarées et donc non payées.   | Dec 25, 2012 9:42 AM  |
| 28 | En france on fait mourir les entreprises les unes apres les autres le cinema n'y echappe pas c'est une politique de destruction des emplois C'est triste mais c'est comme ça  | Dec 24, 2012 7:32 AM  |
| 29 | il y a trop de techniciens qui arrivent chaque année sur le marché par rapport à la quantité de travail disponible ..... et cela ne va pas aller en s'arrangeant avec la baisse des crédits pour la culture en général  | Dec 23, 2012 3:25 PM  |
| 30 | La fragilité de notre statut de travailleur intermittent du spectacle est de plus en plus aigüe, après presque 25 ans de travail, on devrait se sentir plus assuré, rassuré   | Dec 23, 2012 11:42 AM |
| 31 | les compétences et le savoir-faire ne sont plus pris en compte , seul compte le coût final!! Or un meilleure préparation même si elle est plus longue, avec des gens compétents, permet une économie, au tournage et post- prod... Mais les "financiers" qui nous emploient n'ont pas l'air d'accord, qu'on me le prouve!!!!  | Dec 23, 2012 7:44 AM  |
| 32 | je crois avoir déjà répondu à ce questionnaire  | Dec 22, 2012 7:25 AM  |
| 33 | Dans les équipes décoration, j'ai surtout assisté, au fil des ans, à la déperdition des savoirs-faire spécifiques; tapissiers, peintres, constructeurs etc n'ont pas les vraies bases du métier.  | Dec 22, 2012 7:00 AM  |
| 34 | je pense que la production cinéma en France souffre essentiellement du manque d'exigence sur le scénario et la qualité des projets. Le système de financement, gentiment mafieux, permet à des projets exécrables de voir le jour au détriment d'autres, plus brillants, qui restent dans les placards. Les spectateurs sont souvent méfiants vis à vis des films français, c'est la conséquence de ce manque cruel d'exigence de qualité. C'est dommage d'avoir cette opportunité unique en Europe de produire presque 250 films par | Dec 22, 2012 6:40 AM  |

**Q23. Commentaire libre**

an et de constater que 20 ou 30 sont dignes d'intérêt, tous genres confondus...

35 trop de monde , pas assez de travail "jeunisme" Dec 22, 2012 4:40 AM

36 Mon metier: Mixeur Dec 22, 2012 3:18 AM

37 J'aimerais travailler dans ma région ( sud est de la France ) mais les productions arrivent avec leurs chefs de postes ( de compétence égale mais manque de confiance dans les techniciens locaux ? ) Dec 22, 2012 3:17 AM

38 Trop de credit d impots dans d autre pays pas d ;allegement en france Dec 22, 2012 1:57 AM

39 puisqu on parle de la belgique, le credit d impots pratiqué par la belgique est un vrai probleme qui fait partir de nombreux films francais, et des gros. Mais les techniciens ne partent pas avec. Dec 22, 2012 1:07 AM

40 Je suis également intervenant en formation continue et enseignant en formation initiale. Il me semble que le nombre de gens qui se forment est largement supérieur aux postes qui leur seront proposés.Le cinéma est encore un domaine qui fait rêver, un des rares. Certainement trop de centres de formation surfent sur cette vague pour en tirer des profits et uniquement pour cela. Est une des perversions du système ? Par ailleurs, pour certains stagiaires, c'est le moyen de continuer à toucher des aides dans un domaine où leur avenir semble compromis. Dec 21, 2012 3:02 PM

41 il y a pour moi chez de plus en plus de producteurs une méconnaissance des métiers du cinéma qui entraîne des surcouts il faut donner aux films les moyens d'une bonne préparation et vraiment écouter les techniciens (surtout quand ils ont de l'expérience) la qualité n'est pas nécessairement chère Q21: j'aurai pu répondre oui au trois premières questions... peut-on parler de délocalisation quand un film est monté en région (avec des monteurs moins expérimentés, moins affutés...) Dec 21, 2012 2:34 PM

42 \*Question 21 : Cela m'est arrivé souvent, jamais pour les raisons ci-dessus : - placement de quelqu'un d'autre ("piston") - le poste est supprimé pour raisons économiques par un poste polyvalent. (ex.: pas d'assistant opérateur, le chef op' est seul, ex.: le réalisateur filme lui-même avec une petite caméra pour économiser un voyage et un salaire, etc,...) - volonté d'"assurer" avec un technicien plus confirmé (= manque de confiance du producteur par rapport aux volontés de mon "supérieur" -chef op' ou réalisateur- qui voulait m'engager) - Après bénévolat sur pilote, ou cm, etc, pour aider un projet plus ambitieux à trouver un financement, lorsque celui-ci est trouvé, au lieu de payer les techniciens bénévoles, on les remplace par des techniciens "sérieux", qui eux, se font payer. - Mais la plupart du temps, quand on se fait remplacer, on ne sait pas pourquoi. Dec 21, 2012 1:16 PM

43 Le cinéma est - dit-on - le septième art. Il se heurte ainsi, à une réalité géométrique impossible à résoudre; car, pour entrer dans le cercle sacrosaint du domaine des arts, il doit occuper la septième division de cette figure circulaire. Or, nous savons depuis Euclide qu'il est impossible de diviser géométriquement un cercle en sept parties égales. On peut cependant y parvenir au moyen d'une méthode empirique. Alors, doit-on considérer que le cinéma est un intrus, toléré par les autres? Je n'ai pas de réponse. Je sais simplement qu'il s'agit aussi d'une industrie. Les industriels sont-ils des artistes? Pardon pour cette image de rhétorique un peu osée. Dec 21, 2012 12:54 PM

44 Sans Dec 21, 2012 12:24 PM

### Q23. Commentaire libre

45	il m'est aussi arrivé d'être remplacé à cause du salaire demandé	Dec 21, 2012 10:59 AM
46	Aujourd'hui, la nouvelle donne de l'emploi intermittent dans le cinéma, ce sont les tax shelter belge et luxembourgeois, qui ont changé la manière de produire des films : on peut faire un film 2 fois plus cher à condition de dépenser l'argent en Belgique ou au Luxembourg....	Dec 21, 2012 10:03 AM
47	les directeurs de production de la nouvelle génération qui viennent des commerces ne savent qu'aligner des chiffres et le manque d'expérience leur fait oublier le facteur humain qui est très important pour la cohésion d'une équipe	Dec 21, 2012 9:33 AM
48	un problème majeur pour les costumiers étant un manque de carte CNC	Dec 21, 2012 9:31 AM
49	<p>Cette année a été vraiment marquante et difficile car il y a eu plusieurs projets que je n'ai pas pu faire à cause de la co-production. Parfois, après fabrication du film, les réalisateurs m'ont fait le retour de leur déception car ils ne retrouvaient pas la qualité d'accompagnement qu'ils avaient l'habitude d'avoir avec moi. J'ai cette crainte confirmée sur cette année décisive que nous ne pouvons plus Les créateurs de Costume / Chefs costumier (ères) ,égalisés face à l'attraction de la défiscalisation du même poste, proposée dans les autres pays. Notre poste ne passe pas en priorité face au même poste dans un autre pays. On ne nous choisit pas, nous ne rapportons rien. Donc nous ne pouvons plus travailler sur les longs métrage face à cette concurrence attractive financière. Rien n'est proposé pour sauvé ce département face aux films français qui partent se tourner à l'étranger, aucune alternative, nous sommes plus rien et pas intéressants. Ces propos sont le fruit d'une synthèse très malheureuse effectuée cette année. Je suis triste de voir qu'exercer ce métier dans les système de co-prod ne tient qu'au fait de rapporter des points et /ou du crédit d'impôts. Paris, la France est la capitale mondiale de la Mode. De nombreux créateurs designent, défilent à Paris car aucune autre capitale ne fait tant pour cet art. Je bénéficie d'un large réseau de Mode, de costumiers hypers pros et créatifs ici. C'est ma valeur ajoutée dans la qualité artistique sur un long. Mes shoppings, mon vestiaire pour les rôles, tout se fait à Paris. En Belgique et à Luxembourg il y a certes un marché de la mode, mais il correspond à 1% de l'offre parisienne et française. Du coup les films français en co-prod sont managés certes par un chef de poste étranger ( pour les points...), mais toutes les fournitures , les shoppings, les fabrications en atelier de ce même film sont françaises. N'est ce pas étrange de ne pas le faire nous avec notre qualité, notre goût, notre culture, notre carnet d'adresses plus pertinents? Ah oui.. c'est vrai... nous ne rapportons rien ou pas assez, alors à quoi bon...</p>	Dec 21, 2012 9:22 AM
50	<p>Je ne connais pas vraiment d'autre métiers que les nôtres où les salaires n'évoluent pas du début à la fin de la carrière: un technicien avec 25 ans d'expérience sera payé la même chose qu'un rookie de 3 ans !!!! Au fil de mes 22 ans de travail, on me demande de plus en plus d'être un acteur économique d'un film et plus vraiment un ouvrier/artisan inspiré au service d'une narration artistique. Alors que nous nous revendiquons d'un 7ème Art qui n'a jamais existé, notre industrie cinématographique se durcit et se nivelle par le bas: moins cher, plus vite et surtout plus rentable..... Les productions ne produisent plus à quelques rares exceptions, ils surveillent leurs marges, bichonnent leurs financiers et couvent les stars en tous genres..... Jamais encore de toute ma vie, on ne m'avait autant parlé de budget, de co-productions et de gros sous; au détriment d'une volonté narrative, d'une direction artistique et surtout d'une envie de raconter une histoire ! Et moi, j'aime bien qu'on me raconte des histoires dans les salles</p>	Dec 21, 2012 9:20 AM

## Q23. Commentaire libre

obscures que je fréquente assidûment depuis que j'ai 5 ans (ma première carte de ciné-club enfant.....)

51	La profession dans sa globalité, souffre actuellement d'une concurrence déloyale venant des pays européens en crise. Des portugais, espagnols, polonais viennent en masse travailler et prendre la place de techniciens locaux pour des prestations pourtant exigeantes en terme de qualité par le passé. Un exemple dans la retransmission sportives, avec l'arrivée des Qataris et de leur chaine beinsport, l'essentiel des prestations dans le sud sont effectuées par mediapro et medialuso dans son intégralité. Avec, la moitié de techniciens venant du portugal, espagne... Des techniciens français se retrouvent sans travail à cause de cette situation. J'écris tout cela à la volée, mais si mon avis et nos revendications vous intéressent voici mon mail: marcmaiffret@gmail.com Cordialement, Marc Maiffret, Monteur / Opérateur lsm dans le sud.	Dec 21, 2012 9:00 AM
52	personnellement, je lis les textes du groupe Ars Industrialis. la philosophie développée dans ce groupe m'éclaire pour comprendre les enjeux de ma profession. j'invite tous les pros du cine et de la tele, et de l'audiovisuel en général à en prendre connaissance.	Dec 21, 2012 8:40 AM
53	J'ai 69 ans et je viens de faire mon dernier film(au Luxembourg car les cachets des comédiens sont tellement exorbitants que le film ne pouvait pas se faire en France,crédits d'impot oblige)	Dec 21, 2012 8:39 AM
54	Votre question n°21 est incomplète : le problème n'est pas le salaire demandé par le technicien mais le salaire imposé par les productions ! Dès qu'un producteur trouve un technicien moins cher, c'est le choix préféré. La nouvelle génération de monteurs ne pourra pas vivre de son métier. Bravo !	Dec 21, 2012 8:31 AM
55	Soyons vigilant par rapport a l'Europe et aux films qui partent a l'étranger, il y a un manque d'équilibre dans tout cela et nous allons perdre des gens de grand talent et de grande rigueur	Dec 21, 2012 8:26 AM
56	Actuellement au RSA après 35 ans de bons et loyaux services dans le long métrage, le téléfilm et le documentaire.	Dec 17, 2012 8:49 AM
57	je souhaite continuer à exercer mon métier de costumière contre vents et marées je souhaite pouvoir accéder plus facilement à des formations qui me sont indispensables	Dec 15, 2012 2:14 AM
58	Concernant la question 21, les trois auraient pu être cochées ! En effet nous sommes ( surtout en tant que ouvriers, machinistes et électriciens) confrontés à une concurrence venant de la Belgique et du Luxembourg, pour des films co produits, même à des pourcentages très bas. Cela concerne des films tournés à l'étranger, mais aussi en France. La délocalisation est très importante dans le milieu du film publicitaire. Tout cela entraine une concurrence des salaires entre techniciens Français, car il n y a plus assez de travail pour tous. Tout cela aidé par une convention collective floue, sans cesse en rediscutions, et non respectée.	Dec 14, 2012 5:41 AM
59	certaines questions comme la 21 me semble très orientées dans le choix des réponses. Bon courage	Dec 13, 2012 11:54 PM
60	je suis désolée de tant de pessimisme dans mes réponses, je suis quand même très contente d'exercer ce métier. Mais je ne pense pas que mes études ont faits une quelconque différence dans ma carrière. J'ai par contre l'impression de m'être fait une place à la force du poignet et d'être en	Dec 10, 2012 12:43 PM

## Q23. Commentaire libre

permanence sur un siège éjectable ( eh bien oui, les plus jeunes monteurs ont aussi du talent et il essaient eux aussi de faire leur place, comme nous tous quoi ). J'ai aussi un peu l'impression que la vie professionnelle est plus facile pour mes collègues hommes ( a priori une nouveauté dans le montage, mais je suppose que l'informatique c'est un truc de gars !!!! ) Je ne vois pas du tout ce que vous voulez dire par "french touch". En tout cas, je trouve que des hommes font des films bien et des films nuls de partout. Je serais bien incapable de donner une "nationalité" à un film. De plus, quel en serait l'intérêt ? Le cinéma est avant tout une aventure à chaque fois différente. Il serait bien triste que nous fonctionnions selon les "préceptes" d'une école française. Enfin, je ne comprend pas trop je pense ou vous voulez en venir avec ce sujet.

61	les délocalisations ont a voir avec une situation économique, et entre autres : taxes shelters et credits d' impots .Il n y a aucun nationalisme dans le fait de défendre le fait que les films qui ont obtenus soit de l' argent public ( TV ) ou des aides du CNC , voient la post production ( MONTAGE SON ET MIXAGE) se faire en Belgique ou Luxembourg, alors qu'ils devraient se faire en France avec des techniciens Français . Non a cette mondialisation du travail artistique !!!!! je trouve ce questionnaire tres pernicieux, dans la mesure ou le sous entendu serait le degre de qualification . C est simple, nous voulons vivre de nos métiers!	Dec 10, 2012 12:32 PM
62	de plus en plus de techniciens de ma generation abandonnent le metier faute de travail ...les instances publiques ne limitent pas les ecoles audiovisuelles pompe a fric... le CNC ne respecte plus rien cartes prof... pour les devis les financements se font par copinage et sans respect des technicien la pompe a stagiaire marche a plein tube.....le savoir se perd .....des productions toujours plus nombreuses et mediocres.....	Dec 7, 2012 7:15 AM
63	J'ai beaucoup travaillé sur des productions ou co-productions italiennes et espagnoles, pour les prises de risques et la souplesse au tournage en son direct, les relations avec les acteurs, qui ont faits la notoriété et la recherche de chefs opérateurs du son français.	Dec 6, 2012 9:35 AM
64	Il faut limiter le nombre de formations privées, la concurrence entre salariés devient trop forte et non seulement les employeurs en jouent en nivelant par le bas, mais en plus cela met le régime de l'intermittence en danger sous le poids du nombre.	Dec 5, 2012 7:19 AM
65	Les questions me semblent vagues et étranges. Finalement je ne sais pas si les personnes qui s'occupent de ce questionnaire connaissent bien le milieu... Je suis un peu déçue...	Dec 5, 2012 5:38 AM
66	Je travaille plus dans la publicité ces derniers temps et de plus en plus les temps de prépa et le plan de travail est réduit pour que cela rentre en moins de jours. alors que le résultat doit être comme si nous avions de réelles conditions et normales. de plus en plus les producteurs assistants de prod régisseurs sont très jeunes et ils manquent de connaissances techniques pour appréhender les problèmes et l'organisation. je me retrouve souvent a expliquer les choses pour qu'ils comprennent mes contraintes.	Dec 5, 2012 4:39 AM
67	IL FAUT REDÉFINIR LA SITUATION DES TECHNICIENS ET LES OBLIGATIONS DES PRODUCTEURS. TOUT EST OUVERT, RIEN N'EST RESPECTÉ COMME DANS LES AUTRES DOMAINES	Dec 5, 2012 3:49 AM
68	De nombreux réalisateurs se voient imposés des techniciens pour des raisons budgétaires (tarif syndical non respecté ou coproduction étrangère).	Dec 4, 2012 1:15 PM

### Q23. Commentaire libre

	<p>Est niée ainsi la relation de confiance et de complicité artistique qui existe entre réalisateurs et techniciens. Par ailleurs des disparités salariales sont anormalement importantes entre certains techniciens, comme le monteur son et le mixeur, tandis que d'autres sont sous payés, comme l'assistant réalisateur ou le monteur image.</p>	
69	<p>comme tous sondages les questions sont un peu "fermés": pour la question 21, il est évident que si il y a délocalisation c'est à cause des salaires demandés</p>	Dec 4, 2012 8:54 AM
70	<p>Mon activité se déroule dans le film documentaire. Il est impossible dans ce secteur d'intégrer un ou des stagiaire(s) (en formation) lors des tournages, les budgets ne permettant même pas de défrayer une personne supplémentaire!</p>	Dec 4, 2012 3:08 AM
71	<p>Petite entreprise avec un bon savoir faire. Travaille également à l'étranger.</p>	Dec 4, 2012 2:11 AM
72	<p>Il y a beaucoup de travaux qui mériteraient la qualité. Mais on pare au plus pressé et au moins cher. Il y a aussi un manque évident de faire connaître son métier au plus grand nombre. Bon courage!</p>	Dec 1, 2012 7:06 AM
73	<p>je suis très pessimiste sur l'avenir de la profession. MOINS de films, de mois en moins bien financés, des conditions salariales dégradées, beaucoup trop de jeunes aspirants pour l'offre globale d'emploi.</p>	Dec 1, 2012 5:59 AM
74	<p>gros soucis de délocalisation des films français au Luxembourg et en Belgique on voit partir les films sous notre nez, le matos des loueurs français partent en semi remorques entiers de l'autre côté de nos frontières. qu'allons nous devenir en France? c'est la mort du cinéma français et des techniciens français... où est passé le crédit d'impôt? quand les productions se rendront elles compte que délocaliser les films nous fait disparaître ? que la délocalisation fait abandonner certains leur métier... pourquoi le cnc aide t il les films français tournés à l'étranger avec des techniciens étrangers alors qu'il ne voulait presque pas accorder son agrément à "un long dimanche de fiançailles" tournés entièrement en France avec des techniciens français? qu'allons nous devenir en France?</p>	Nov 30, 2012 2:14 PM
75	<p>aujourd'hui ce sont des financiers qui produisent des films et ne pensent qu'en terme de rentabilité. la part devolue aux comediens sur le budget d'un film a considerablement augmentee.</p>	Nov 30, 2012 7:04 AM
76	<p>la délocalisation est une plaie béante qui ne cesse de fragiliser notre population de techniciens français.</p>	Nov 30, 2012 6:37 AM
77	<p>La déco est un departement bien particulier dans la grande machinerie d'un film. Nos métiers sont trop méconnus par le reste de l'équipe... et les producteurs nous redoutent car ils n'ont jamais conscience de la masse de travail que les projets impliquent.. Ce métier est passionnant, après avoir été assistante monteuse, puis assistante mise en scène, je n'en changerai pour rien au monde! J'apprends tout les jours énormément de choses.</p>	Nov 30, 2012 4:28 AM
78	<p>je ne sais pas si notre métier entre dans les critères du "technicien" à proprement parler, mais nous sommes un maillon de la chaîne complexe de l'audiovisuel et méritons une place dans votre enquête, nous l'espérons. Car ces métiers, comme tous ceux de cette industrie du "rêve", virent peu à peu au cauchemar: baisse drastique des tarifs ces 20 dernières années, alors que les tâches allouées aux auteurs ne cessent de se multiplier, au dépens des intermittents qui les faisaient à l'origine, achat forcé de logiciels onéreux</p>	Nov 30, 2012 2:56 AM

### Q23. Commentaire libre

pour continuer à travailler... Tout comme les techniciens des divers domaines, nous subissons de plein fouet la soi-disant crise de l'audiovisuel et les pressions diverses pour en faire plus, plus vite et pour moins cher.

79	Merci	Nov 30, 2012 2:09 AM
80	je viens de terminer ma formation d'assistant réalisateur second malgré ça, je suis toujours à la recherche d'un emploi et ça fait un an déjà!!!	Nov 29, 2012 12:55 PM
81	De moins en moins de travail ! tout part à l'étranger ...	Nov 29, 2012 8:52 AM
82	Vive les techniciens, et vive les auteurs !	Nov 29, 2012 6:16 AM
83	En télévision, trop de poids du diffuseur et du producteurs sur les auteurs de fictions.	Nov 28, 2012 6:57 AM
84	J'entends néanmoins beaucoup parler de la delocalisation de certains tournages vers la belgique, la roumanie, mais je n'y ai pas encore été confrontée.	Nov 28, 2012 4:07 AM
85	La délocalisation des films français et le crédit d'impôt plus avantageux à l'étranger (Belgique, Luxembourg, Canada, etc.) tuent le cinéma français et laissent de côté un certain nombre de techniciens intermittents du spectacle (hors chefs de postes artistiques) qui , de ce fait, travaillent de moins en moins.	Nov 28, 2012 2:06 AM
86	Attention à la course au moins disant financier ! Les techniciens d'Europe de l'Ouest ont des compétences similaires. C'est l'attrait financier de certains pays qui pousse les producteurs à y aller tourner, et donc à embaucher des salariés locaux. Les salariés locaux ne sont pas responsables de cet état de fait. Ne pas se tromper de cible ! Ce sont les incitants financiers qu'il faut réformer.	Nov 27, 2012 11:38 AM
87	De plus en plus de difficultés , et de fatigue liées aux conditions financières qui se durcissent et donnent à notre travail une pénibilité inacceptable ainsi qu'une frustration grandissante pour la qualité du travail rendu.	Nov 27, 2012 11:00 AM
88	Merci de faire un retour sur cette enquete !	Nov 27, 2012 8:40 AM
89	Une très grande difficulté : les signatures des contrats se font SYSTEMATIQUEMENT une fois les films terminés (les contrats sont donc TOUS antidatés). Ceci rend notre situation encore plus précaire. Nous sommes éjectables, du jour au lendemain, et ce sans aucune conditions de départ. Ceci m'est arrivé récemment. J'ai perdu 2 films que j'avais refusés entre temps !	Nov 27, 2012 2:56 AM
90	Aujourd'hui, les techniciens et ouvriers Français, et plus particulièrement les Parisiens, sont les plus pénalisés; Entre les tournages qui se font à l'étranger et ceux qui se font en province, les électriciens les machinistes et les assistants caméras Parisiens ne peuvent plus travailler que sur Paris et sa banlieue.... Dès qu'un tournage quitte la capitale, sous prétexte "d'aide de la région", tous ceux qui forment la base de l'équipe technique mais aussi l'ambiance, la cohésion, sont sacrifiés et restent sur le pavé... En fait, sur la plupart de ces tournages il n'y a plus d'équipe, seulement plusieurs techniciens qui travaillent plus ou moins ensemble, qui se foutent complètement du projet sur lequel ils bossent car ils savent bien qu'ils ne sont que de "passage" et qui fournissent le minimum. Ils y a bien sûr des exceptions, heureusement, mais trop rares.	Nov 27, 2012 2:40 AM

### Q23. Commentaire libre

91	Il me semble que les jeunes sont de mieux en mieux formés , et c'est tant mieux si les ecoles ( BTS , femis , louis lumiere , certaines ecoles privees et certaines formations universitaires ( Brest , Valenciennes.....)) ont reussi cela , pourvu que ça dure.	Nov 27, 2012 12:40 AM
92	Des temps de montage de plus en plus courts, suppression quasi-généralisée de notre présence à la post synchro et au mixage, des salaires en baisse (même maintenant sur les téléfilms !) et moins de projets. On ne peut pas dire que le moral soit au beau fixe !	Nov 26, 2012 2:09 PM
93	Il est triste de constater que de nos jours, malgré des CV remarquables, de nombreux techniciens et ouvriers ont du mal à travailler régulièrement. Il me paraît nécessaire de limiter le nombre d'entrants, donc de formations, qui chaque année contribue à un déséquilibre important entre l'offre de travail et la demande, et incite nombre de productions à pratiquer des conditions tarifaires inacceptables et à faire travailler des stagiaires conventionnés en lieu et place d'assistants qui seraient normalement rémunérés.	Nov 26, 2012 10:10 AM
94	l'avenir me semble bine compliqué dans nos métiers. merci	Nov 26, 2012 6:23 AM
95	Vive le Muppet's show!	Nov 26, 2012 5:07 AM
96	Les tournages en France doivent rester si ce n'est la norme, une priorité pour sauvegarder nos emplois et nos savoirs-faire par l'existence de cette French Touch	Nov 26, 2012 1:58 AM
97	je déplore le manque de temps de préparation qui pourrait "pallier" au manque de moyens jusqu'à un certain point et regrette profondément le manque de connaissance des métiers du costume	Nov 26, 2012 1:17 AM
98	Les conditions de tournages sont de plus en plus dures, les salaires de plus en plus maigres quoi qu'en disent les chiffres "officiels", les temps de préparation réduit au strict minimum voir moins... Des projets avec des financements publics méprisent un minima les "conventions collectives". Les "gros" projets partent à l'étranger (Luxembourg, Belgique essentiellement).	Nov 25, 2012 11:45 PM
99	Le statut d'intermittent est en voie de disparition. Il n'est plus possible de vivre uniquement de ces métiers. (à moins de disposer d'une fortune familiale...). Il faudra pour survivre exercer un autre métier pour continuer à faire du cinéma... Je suis très inquiet pour les générations futures....	Nov 25, 2012 2:09 PM
100	Il faudrait protéger le droit des techniciens français au nom de droits européens. Pourquoi serions-nous interdit de travailler dans d'autres pays européens ? Alors que les accords européens du travail doivent privilégier la libre circulation.	Nov 25, 2012 1:21 PM
101	Les producteurs Français se sont mis en tête d'exporter les tournages des gros budgets à l'étranger pour gagner le crédit d'impôt... mais en contre partie c'est parfois un mauvais calcul quand on regarde dans le détail les dépenses inutiles, les coûts élevés, le nombre important de techniciens... pour garder la qualité du film, il faut parfois se battre avec un système étranger désintéressé par le sujet du film... un bien mauvais calcul qui appauvri notre vivier de techniciens expérimentés !	Nov 25, 2012 1:10 PM
102	Pour faire face à la concurrence et au manque de moyens, les productions engagent souvent des stagiaires à des postes qui devraient être occupés par des professionnels : dans les équipes décoration il est souvent demandé aux stagiaires de conduire des camions, de faire le travail "d'accessoiriste	Nov 25, 2012 1:15 AM

### Q23. Commentaire libre

meuble", de faire le travail de "régisseur d'extérieur"... Il y a trop de stagiaires dans les équipes. On leur en demande beaucoup alors qu'ils n'ont pas l'expérience et personne n'a le temps de les diriger. Et malheureusement, beaucoup d'entre eux ne sont motivés que par les fameuses "507 heures". Travailler 13 semaines (soit 3 mois et 1 semaine) et toucher ensuite près de 1400 euros d'Assedic pendant 8 mois, c'est plutôt intéressant à 20 ans !!! Et les productions en profitent.

- |     |  |                       |
|-----|--|-----------------------|
| 103 | En question 21, il aurait été judicieux d'avoir l'option "Je n'ai pas été pris car un autre a été choisi que moi". C'est souvent une affaire de rencontres et d'humais, rarement de délocalisation ou de salaire.  | Nov 24, 2012 1:32 PM  |
| 104 | J'étais directrice de la photo et j'ai arrêté faute de travail payé(trop de court métrages !)maintenant je suis réalisatrice depuis 12 ans et ça devient pareil  | Nov 24, 2012 10:31 AM |
| 105 | complément à la réponse n°21 : je n'ai jamais demandé plus que d'être payé au minimum conventionnel, on m'a parfois proposé moins, jamais davantage...   | Nov 24, 2012 10:20 AM |
| 106 | Je suis déçue. Je m'attendais à une enquête approfondie!!!!  | Nov 24, 2012 9:40 AM  |
| 107 | De plus en plus dur de travailler sereinement . Tout est de plus en plus aléatoire, temps d'embauche, délais, salaire. Pas de différence de salaire en téléfilm entre peintre de base et peintre en lettre/faux bois, on nous demande de plus en plus de grandes compétences pour un salaire minimum. Conditions de pire en pire: défraiement repas à la baisse en tv par exemple. Pas de reconnaissance d'un savoir faire qui est pourtant exigé à l'embauche.  | Nov 24, 2012 9:25 AM  |
| 108 | Délocalisation comme dans tout secteur : regrettable, préjudiciable ! Coproduction européenne : le technicien français en pâtit alors qu'elle devrait lui être également profitable - échange des savoirs faire - partenariat.... Et enfin, lorsque les producteurs et "responsables" des chaînes cesseront de regarder le cinéma par le filtre unique du compteur en euro ou en audimat... soit une vision étriquée parce que ramenée à la seule expression de leur Ego dans un système bancaire cangréné... peut-être reviendrons-nous à la pure expression du 7ème art avec son inépuisable nuancier d'émotions ! Où sont passés les producteurs visionnaires, courageux, audacieux ? | Nov 24, 2012 7:58 AM  |
| 109 | arretons les films au luxembourg et en belgique sous prétexte d'arranger les productions dans leurs financements,surtout quand on entend que le cinéma français se porte bien....  | Nov 24, 2012 7:13 AM  |
| 110 | Pourvu que ce questionnaire soit une sorte de "pétition", un cri collectif pour que l'industrie du rêve, (ces oeuvres artistiques) et le cinéma français reste une industrie de qualité, grace à nous les techniciens et ouvriers du cinéma ! s'il y a quelque chose à inventer pour niveler au niveau européen, que ce soit nivelé vers le haut et non le contraire, merci  | Nov 24, 2012 6:41 AM  |
| 111 | D'importants questionnements sur le devenir de nos métiers. j'ai 47 ans et 20 ans d'expériences dans le métier de la décoration de films et téléfilms et suis de+en + dans une situation de précarité; Y-aurait un age limite à la pratique de ce métier.Comment bien accueillir les jeunes en jetant la génération des"40/50 ans.Il y a une coupure inter générations malheureusement provoqué par le fonctionnement des productions +manque de temps à la transmission+dévalorisation de l'expérience; Pourtant au bout de 20 ans de métier cela aurait pu être un grand plaisir que de transmettre.Vous n'abordez pas les tournages en région   | Nov 24, 2012 6:39 AM  |

### Q23. Commentaire libre

112	<p>Le problème capital de ce secteur professionnel est la soi-disant "exception culturelle française" qui, au lieu de permettre au plus grand nombre de réaliser des films, elle n'attribue des subventions et aides qu'à un petit nombre restreint, une élite professionnelle non pas reconnue pour son talent, mais par pistons et volonté de "travailler entre-nous", de garder l'argent pour ses amis et relations, et non pas pour les plus méritants ou talentueux. Ajoutez à cela la conjoncture économique et les baisses de subventions, vous comprenez maintenant pourquoi ce métier est "réservé" à une élite de plus en plus restreinte...</p>	Nov 24, 2012 5:37 AM
113	<p>1. Il y a effectivement beaucoup de films et de téléfilms français qui partent se tourner à l'étranger à cause de conditions fiscales plus avantageuses, il faudrait instaurer en France un système équivalent de crédit d'impôt. 2. Autre chose (sans rapport): Sur les tournages on prend de moins en moins de temps pour mettre en place les plans, depuis quelques temps on répète de moins en moins, il y a même un nouveau terme qui est apparu : "On répétoirne". La qualité s'en ressent.</p>	Nov 24, 2012 4:42 AM
114	<p>l'industrie du long métrage et de la fiction télé se délocalise de plus en plus à l'étranger. On nous dit que la main-d'oeuvre Française est trop chère. Je pense qu'il faudrait "lisser" ces différences par le haut et non par le bas comme cela se produit en ce moment. Aujourd'hui en France on nous demande de travailler à moins 50%!!!!</p>	Nov 24, 2012 2:40 AM
115	<p>De plus en plus les films de production française se tournent à l'étranger ou le coût de production est beaucoup moins cher (salaires, location de matériel et législation et temps de travail), divisent par 2 ou 3 leurs budgets, ne partent sur place que les chefs de poste et reviennent avec un film qu'il disent français avec des subventions françaises en laissant sur la touche des centaines de techniciens français, ce phénomène touche la France et ses régions ou des productions parisiennes tournent en région (Poitou charentes, Aquitaine, PACA) pour profiter des aides de région, ça a créé une concurrence entre techniciens locaux.</p>	Nov 24, 2012 2:40 AM
116	<p>Convention collective et salaire minimum professionnel pour toute l'Europe.....</p>	Nov 24, 2012 1:54 AM
117	<p>Les crédits d'impôts des autres pays, Belgique, Canadien et Luxembourgeois.. et les producteurs qui ne voient plus que ça, tuent actuellement la post-production cinéma française</p>	Nov 24, 2012 1:03 AM
118	<p>Les délocalisations actuelles de tournages, mettent les équipes de décorations dans une précarité, il n'est pas certains que les techniciens belges s'inscrivent dans la durée, de plus la transmission de notre savoir faire passe avant tout par la pratique, j'ai toujours pris soin d'avoir des stagiaires dans mes équipes, certains d'entre eux sont aujourd'hui chef de poste, c'est un pilier, du fait des délocalisations, cette pratique est pervertie, le chômage constant va entraîner la disparition de techniciens d'expérience, et appauvrir le savoir des futurs techniciens, cela sans dénigrer les personnels belges, mais à quand 250 films produits sur le territoire belge?</p>	Nov 24, 2012 12:22 AM
119	<p>Il n'y a pas qu'un cinéma. Rengaines (usurpé?), Donoma, la Guerre est déclarée... Vive le cinéma affranchi,...</p>	Nov 23, 2012 2:51 PM
120	<p>Le sentiment général autour de moi et le mien aussi, c'est que les productions (pas toutes mais beaucoup) ne pensent plus qu'à l'argent, qu'elles ont oublié que la culture va au-delà et qu'il serait bien de garder des savoirs-faire en France. Où sont les producteurs comme Humbert Balsan?</p>	Nov 23, 2012 1:43 PM

### Q23. Commentaire libre

Même mal payé, c'était un bonheur de bosser pour lui, il y croyait. Nous regrettons les gens comme lui, même si c'était un filou. Il aimait les équipes et les respectait ce qui n'est plus le cas pour beaucoup de producteurs. Parfois j'ai eu le sentiment que je devrais être reconnaissante de travailler, que c'est une faveur qu'on me fait. Aux costumes - en dehors des films d'époque - on nous fait comprendre que n'importe qui trouvé dans la rue peut faire notre boulot. Mais j'y cois encore et de toutes façons je ne sais rien faire d'autre donc je n'ai pas le choix.

121	Je voulais revenir sur le point 21. Je commence souvent comme repéreur sur un film en espérant toujours continuer le travail en régie générale mais c'est rarement le cas. La plupart du temps les productions (parisiennes) imposent leur régisseur général et me proposent au mieux d'être adjoint. Il m'est même arrivé de me retrouver face à un général de 10 ans mon cadet, avec beaucoup moins d'expérience et qui du coup préférerait avoir un adjoint de sa tranche d'âge et de son niveau d'expérience...	Nov 23, 2012 12:26 PM
122	Les techniciens qui ont une réelle spécificité sont moins chère a tout point de vu.	Nov 23, 2012 10:28 AM
123	Notre savoir faire n'est plus à prouver, l'histoire du cinéma français est là pour nous le rappeler... ne le perdons pas! Contrairement aux préjugés, nous sommes une majorité de passionné qui travaillons sans compter et sacrifions souvent, nos vacances et nos week end!	Nov 23, 2012 9:52 AM
124	Le meilleur moyen de casser les salaires est de changer les règles et de se séparer des gens compétents qui ont du métier	Nov 23, 2012 9:26 AM
125	Je voudrais exprimer un malaise général de la part de techniciens qui voient leurs travail délocalisé en Belgique et au Luxembourg, et l'incapacité des autorités françaises ( le ministère de la culture) à garder les productions en France. Et autre point incompréhensible, comment se fait-il que des productions françaises ont l' avances sur recettes et des régions et tournent quand même à l'étranger. Bien cordialement.	Nov 23, 2012 8:34 AM
126	L'accès à la formation est très complexe et souvent inadaptée pour les intermittents techniciens. Un principe aberrant, par exemple, il faut avoir pas mal d'heures de travail dans l'année précédente pour avoir droit à une formation pour reconversion. Il me semble que ce sont les gens qui n'arrivent plus à travailler et qui n'ont donc plus beaucoup d'heures qui ont le plus besoin de formation... Les organismes qui attribuent les formations n'ont que peu de connaissances sur nos métiers et n'ont souvent pas conscience des passerelles possibles entre eux... Les stages courts et superficiels sont privilégiés et souvent insuffisants pour être valorisants ...	Nov 23, 2012 7:17 AM
127	Tous ces films français qui s'en vont au Luxembourg! C'est la mort des techniciens français. Pourquoi choisit-on pour des raisons financières?dans le cadre d' un film français avec des acteurs français , des costumières "luxembourgeoises" polonaises... qui devront de toute façon faire la préparation des costumes en France, et donc être logées à l'hôtel et défrayées... Quel gâchis!	Nov 23, 2012 6:44 AM
128	Le déséquilibre des aides européenne est une catastrophe pour l'avenir des techniciens français, la délocalisation des films est en route et nous allons perdre notre savoir faire et tout ce qui va avec. La production de films en France, c'est faire vivre des techniciens sur les tournages mais aussi faire vivre de nombreuses personnes qui travaille chez les loueur de matériel et toutes les société qui sont en relation directe et indirecte avec ce milieu.	Nov 23, 2012 6:20 AM

### Q23. Commentaire libre

L'aide comme le CNC sert à faire vivre des techniciens étranger....je ne comprend.

- |     |  |                       |
|-----|--|-----------------------|
| 129 | Mon salaire à la journée pour le documentaire et la television n a pas augmenté en 12 ans sauf rares exeptions de plus les heures supplémentaires ne me sont quasiment jamais payées   | Nov 23, 2012 6:08 AM  |
| 130 | J'ai 40 ans, dont près de 15 en tant qu'intermittent. Je constate que les conditions de travail se dégradent petit à petit, les salaires aussi (arrêts intempestifs des rippers en cours de tournage, peu d'heures supplémentaires déclarées, plus de primes de matériel, manque de reconnaissance des compétences, emplois de stagiaires à des postes qualifiés etc...). La qualité des projets télé est globalement assez minable (écriture, réalisation), les financements semblent de moins en moins assurés... Bref, ça ne va pas dans le bon sens malgré toutes les bonnes volontés présentes dans ce secteur.     | Nov 23, 2012 5:59 AM  |
| 131 | La non reconnaissance de l'expérience et des compétences ainsi que la réduction des équipes ne permet plus une bonne transmission aux plus jeunes. Dans les métiers "Ouvrier" a la régie et pour une part a la mise en scène, aucune validation de l'expérience n'est demandée.  | Nov 23, 2012 2:09 AM  |
| 132 | Quelle est le but de cette enquête ?   | Nov 22, 2012 4:14 PM  |
| 133 | Le libéralisme désordonné des producteurs, la manne télévisuelle, la platitude des sujets plongent le cinéma français dans une situation paradoxale très singulière. Une fréquentation en hausse, un nombre de films record et une qualité souvent absente. Les cachets faramineux des comédiens, entretenus par des agents inconscients saignent les budgets, et poussent les producteurs a reproduire sempiternellement les même recettes avec les même combinaisons. L'absence de convention collective mine les rapport entre employeurs et salariés avec un dialogue sociale de plus en plus difficile à maintenir. | Nov 22, 2012 2:14 PM  |
| 134 | Sauvons le statut des intermittents. Ne lachons rien!  | Nov 22, 2012 1:53 PM  |
| 135 | Produire mieux ? Revoir certaines mentalités (gaspillage, consommation...) ?   | Nov 22, 2012 12:22 PM |
| 136 | AMHA, vos questions ne sont pas assez ouvertes et les seules réponses possibles que vous allez avoir est : Oui la délocalisation fait du tort à nos métiers...   | Nov 22, 2012 10:50 AM |
| 137 | Comment peut-on encore fermer les yeux de nos jours sur le travail non rémunéré et non déclaré, comment cela peut-il encore être un passage obligé, qui peut se permettre le luxe de vivre et travailler dans de telles conditions ???! N'y a-t-il pas des lois qui régissent le travail ? J'aimerais pouvoir vivre du métier que j'ai choisi mais je vais bientôt devoir y renoncer car je ne peux plus choisir entre exercer un métier qui me plait et...manger.   | Nov 22, 2012 9:38 AM  |
| 138 | Depuis une Quinzaine d'années (je suis dans le métier depuis 1984) je ne travaille pratiquement qu'à l'étranger surtout Belgique et Canada mais aussi Suisse, Luxembourg, Maghreb, Japon etc A titre indicatif sur le long métrage que je fais actuellement je suis le seul technicien français...   | Nov 22, 2012 8:50 AM  |
| 139 | le manque de surveillance de la CRAM & des producteurs sur les formations et habilitations des techniciens.N'importe quel chauffeur sur un film devient intermittent après 507h c'est du délire.J'ai vu des jeunes partir sur des longs à 1500€/mois en semaine de 6 jours ,-de 5ans de permis etc....la liste est   | Nov 22, 2012 8:30 AM  |

## Q23. Commentaire libre

longue

- |     |  |                      |
|-----|--|----------------------|
| 140 | Il faut nous considérer comme artisans du cinéma. Le cinéma c'est toujours de l'exceptionnel et nous avons la capacité de nous adapté à toutes les situations. Nous n'avons plus de producteurs qui prennent des risques et qui s'investissent réellement dans l'aventure d'un film. Comme c'est producteur indépendant Américain par exemple Saul Zaentz ( Vol au dessus d'un nid de coucou, L'insoutenable légèreté de l'être, le patient Anglais,... avec qui j'ai travaillé Aujourd'hui nous avons des financiers sans vraiment de point de vu créatif. Nous sommes des passionnés et nous nous investissons à 200% de nos capacités et le retour sur investissement est quasi nul et je ne parle pas de plan de carrière. | Nov 22, 2012 5:49 AM |
| 141 | Ma situation personnelle de l'emploi se dégrade pour plusieurs raisons. Le dumping social et fiscal en est toutefois la principale. J'attends avec impatience une convention collective étendue dans la production cinématographique , et une égalité fiscale ( sur les salaires, les impôts des sociétés, les aides publiques, ...) entre les pays européens. Je suis inquiet pour nos savoir-faire.  | Nov 22, 2012 4:05 AM |
| 142 | ACTUELLEMENT LE PROBLEME PRINCIPAL EST LA DISPARITE DES DISPOSITIFS FISCAUX AU NIVEAU EUROPEEN QUI ENTRAINE LES DELOCALISATIONS .... *** la France doit prendre des mesures en ce sens ( crédit d'impôts à revoir !!!! ) etc ....  | Nov 22, 2012 3:14 AM |
| 143 | ras le bol des taxes shelter , des délocalisations ,,,   | Nov 22, 2012 2:59 AM |
| 144 | A mon avis, le gros problème de ces dernières années est la délocalisation de nombreux tournages français en belgique ou au luxembourg. ce phénomène s'est accentué sur ces dernières années. j'ai travaillé sur des films français à gros budget, dont la moitié du tournage ou plus se passait en belgique alors que ces films subventionnés par le cnc auraient pu être tournés en fance dans leur intégralité.   | Nov 22, 2012 2:11 AM |
| 145 | Ce questionnaire est complètement naze. Je n'en reviens pas de l'avoir renseigné jusqu'au bout.  | Nov 21, 2012 3:03 PM |
| 146 | Impossible de répondre à la question 21 avec des choix de réponses beaucoup trop fermées. J'ai pourtant connu plusieurs fois cette situation, mais les raisons de ne pas avoir été finalement choisi ne sont pas du tout celles de l'énoncé. Ce questionnaire est assez mal fichu car trop orienté. Il donne l'impression de vouloir confirmer quelque chose qui est déjà préparé à l'avance. D'une manière générale, il faut être très méfiant dans ce type de recueil de statistiques. Se contenter de chiffres n'a aucune signification. C'est dommage car une enquête qualitative sur ces mêmes thèmes aurait pu être intéressante et significative.   | Nov 21, 2012 2:37 PM |
| 147 | Le SON à la télévision souffre depuis longtemps d'un vrai manque de considération. c'est affligeant ! Prétexte régulièrement évoqué : "Le téléspectateur ne ressent pas la différence entre un beau et un mauvais son" . "Les autres le font, pourquoi pas nous ? ". L'écart entre le cinéma et la TV se creuse davantage quand les équipements de diffusion et de réception ne cessent de progresser, qualitativement. Certes, la finance innove et se modernise mais pas sans dommages culturels. Absurde !  | Nov 21, 2012 2:10 PM |
| 148 | Je ne suis pas convaincu qu'un tel questionnaire fasse avancer les choses dans ce domaine, où le relationnel prime et où l'argent passe devant les compétences; Vous êtes peu pertinent.   | Nov 21, 2012 1:53 PM |

### Q23. Commentaire libre

149	la délocalisation peut être intéressante mais les hauts salaires du pays d'origine doivent être revu a la baisse pour s'aligner sur les hauts salaires du pays de délocalisation en accord avec les salaires du pays difficile ?	Nov 21, 2012 1:15 PM
150	une mauvaise mise en adéquation du savoir faire des techniciens et du niveau des productions cinématographique , un manque de préparation notoire en tv	Nov 21, 2012 9:53 AM
151	J'ai travaillé sur 3 long métrages et 3 téléfilms comme stagiaire conventionné en 1 an et demi alors que je n'avais pas d'expérience. J'ai travaillé sur 1 téléfilm et un long métrage en 2 ans depuis ma sortie d'école malgré mon expérience acquise grâce à mes nombreux stages. Aujourd'hui les stages conventionnés font travailler les étudiants mais empêchent les jeunes travailleurs de conserver leur place dans les équipes. Les délocalisations et les coproductions débauchent les petits assistants français en premier pour embaucher des locaux ou des techniciens de la nationalité de la coprod. Les jeunes perchmans sont forcés de se former par eux memes sur des court-métrages parfois amateurs et souvent gratuits, en attendant d'avoir une expérience suffisante pour être perchman. Cela prend parfois 4 ou 5 ans ou parfois ne mène à rien. Les conséquences sont une précarité des jeunes travailleurs de mon domaine, et une coupure nette dans la progression professionnelle après les études qui conduit parfois à la perte progressive des acquis par manque de pratique.	Nov 21, 2012 9:03 AM
152	A mon sens la plus grande difficulté (pour le monde de la TV / WEB) est dû à la grande accessibilité des outils professionnels de post production. Beaucoup de petite boite de prod préfèrent économiser des sous en payant un personne auto entrepreneuse qui travaille dans son home studio ou monte sur son pc dans sa chambre. Le plus souvent sur des logiciels crackés. Si effectivement le travail peut "être fait" au final la qualité des programmes est moindre. On peut faire le même parallèle avec le Cannon 5D qui aujourd'hui est utilisé sur des films de mariage comme sur des pubs qui mériterait pourtant d'être tourné avec des "Vraies" caméra.	Nov 21, 2012 8:42 AM
153	Comme beaucoup de mes confrères, je ne parvient plus à travailler en raison des délocalisations grandissante au Benelux et ailleurs, favorisées par la différence abyssale des dispositifs fiscaux. Mais je suis cantonné à Paris car je ne peux plus travailler en province non plus en raison des discriminations géographiques opérées par les commissions régionales qui imposent un quota de technicien régionaux contre subvention de financement, tout ce ceci se faisant avec un manque de transparence inquiétant. Les producteurs semblent y trouver leur compte puisqu'ils peuvent ainsi économiser les défraiements et hôtels... Cette situation affecte de plus en plus de techniciens parisiens qui regrettent de ne pas pouvoir posséder des maisons et domiciles fiscaux au quatre coin du pays. Par ailleurs la situation de délocalisation s'aggrave aujourd'hui auprès des métiers de la post-production puisque les films Français sont post-produit à Bruxelles et au Luxembourg...	Nov 21, 2012 8:36 AM
154	Notre métier est gangrené par des stagiaires qui ne sont plus des assistants mais des non-salariés qui ont des missions de salariés et même des créations de postes. A la fin de leur stage de 6 mois minimum et toutes leurs heures acquises, il viennent gonflés les rends des intermittents. Tout cela sous la tutelle de l'état et des chefs d'entreprise qui voient là une mane bon marché.	Nov 21, 2012 8:08 AM
155	Nos métiers vont mal. Les délocalisations sont nombreuses, les aides publiques mal distribuées et peu regardantes envers certaines pratiques,	Nov 21, 2012 7:50 AM

### Q23. Commentaire libre

délocalisations, sur emploi de stagiaires, concurrence salariale, heures supplémentaires mal rémunérées, chantages au travail... Il faut, de mon point de vue, changer les règles du CNC.

- |     |  |                      |
|-----|--|----------------------|
| 156 | <p>En tant que chef de poste je n'ai jamais rencontré un intermittent non heureux de travailler . Car personne n'apprend en ne travaillant pas et dans ce métier il faut faire ses gammes si non on perd du talent . Les techniques évoluent . Comme il faut être tout le temps dans le contact pour trouver du travail . Comme partout il y a ceux qui sont intelligents , rapides et doués et bien souvent en plus grandes quantités, que celui qui l'est moins mais est heureux d'apprendre et peut finalement trouver sa place. Ce statut qui autrefois était vue comme un statut précaire est devenu un statut de privilégié à cause et surtout du nouveau contexte de la société, mais ce n'est pas de la faute des intermittents . L'industrie cinématographique qui à progressé en productions est encore une bonne industrie mais les productions devraient prendre un peu plus soins de leur ouvriers ou du personnel intermittents. C'est un travail qui demande des connaissances spécifiques dans toutes les branches de métiers qu' elle 'emploie et qui n'a rien à voir avec l'artisan., Ces métiers demande une grande disponibilité. Un personnel toujours près à l'emploi pour aller parfois loin . Les fraudes et les fraudeurs il y en a comme partout , mais il y a aussi des lois. Et puis cela se voit vite dans ce métier et c'est mal vue. Un geste pourrait être fait pour la caisse spécifique à l'assurance chômage des intermittents de la part de l'industrie cinématographique ou de l'audiovisuel ou des événementiels quand les résultats de bénéfices sont très importants. Protéger le travailleur est protégé une industrie . Ce statut reste un statut de l'incertitude pour celui qui le pratique . Il est et sera toujours difficile de vivre le manque de connaissance du projet à venir . Pour un jeune qui démarre c'est très dur , quand on a fait ses preuves on à des relations et finalement une demande . Bien que même parmi les plus connus, acteurs ou ouvriers ou cadres il y a des gros trous démoralisants ou l'on se demande ce que sera fait notre lendemain.</p> | Nov 21, 2012 6:52 AM |
| 157 | <p>Dans notre métier, de façon de plus en plus généralisée, la seule chose qui compte c'est combien nous allons coûter à la production et non quelles compétences techniques/artistiques/humaines nous avons. Les films artistiques et/ou de divertissement sur lesquels nous travaillons vont gravement en pâtir tant esthétiquement que financièrement, car un mauvais film ne rapporte pas. Un film pour être réussi ne dépend pas que de la notoriété de ses comédiens mais de bons techniciens (scénaristes, réalisateur, équipe de tournage et de post-production et de laboratoires qui connaissent leur métier).</p>   | Nov 21, 2012 6:00 AM |
| 158 | <p>J'ai répondu au mieux et avec plaisir à votre petit questionnaire, qui cependant me semble loin, très loin des préoccupations réelles des techniciens Français. Nous vivons dans une précarité permanente, les minimas salariaux sont de moins en moins respectés par les sociétés de productions (travailler de nuit, être rémunéré sur la base d'un salaire jour à titre d'exemple, est quelque chose des plus fréquents), offrir une à deux semaines de préparation sur un projet est chose tout aussi fréquente. Les inégalités temps - salaires - départements sont de plus en plus importantes. Les différences salariales entre départements ne sont ni logiques, ni légitimes. Qu 'un Machiniste, un Electricien, un Groupe man puisse gagner par semaine le double du salaire d'un Régisseur Général, d'un 1er assistant Réalisateur ou d'un 1er assistant décorateur ne correspond nullement à la réalité des responsabilités que chacun de ses postes assument durant un tournage. Les allocations chômage ont tellement baisser ces dernières</p>   | Nov 21, 2012 5:44 AM |

### Q23. Commentaire libre

années, qu'entre deux projets, si vous vivez seul, elles ne vous permettent pas ou à peine de vous en sortir financièrement. Cotiser sur 12 mois, être calculé sur 10 mois et n'avoir droit qu' à 8 mois de chômage consécutif.... la situation n'est guère réjouissante! Je ne parle même pas des durées de travail. Etre rémunéré sur une base de 39 à 44h alors que je dépasse allègrement les 60h par semaine, et cela ne concerne pas uniquement mon département. Les délocalisations de production de films Français sont de plus en plus fréquentes, tant les charges sur salaires sont élevées en France. Prenez l'exemple de la Pub, la majorité des tournages s'effectuent dorénavant à l'étranger, et ce n'est pas toujours pour des raisons climatiques, mais essentiellement financières. Je parle en connaissance de cause, puisqu'il m'arrive encore de travailler en tant que Directeur de Production en Publicité. Tout comme il m'est déjà arrivé de tourner un long-métrage en Europe de l'Est, pour ces mêmes raisons financières. Dont la plus importante reste la différence des charges sur salaires, souvent pour ne pas dire toujours beaucoup moins élevées à l'étranger. Comme me l'avait souligné un technicien Franco-Canadien, travaillant au cadre "au canada le cinéma est une réelle activité dont les différentes professions sont reconnues et rémunérées à leur juste valeur, en France c'est une passion". Nous ne parlons donc pas de la compétence des techniciens Français qui me semble être particulièrement très bonne, pour avoir eu l'occasion de tourner en Europe de l'Est, en Amérique du Sud, Centrale, en Afrique du Nord et du Sud, mais uniquement de coût financier. Je ne puis donc être guère optimiste sur le devenir du cinéma Français....

- |     |   |                      |
|-----|---|----------------------|
| 159 | C'est une industrie du rêve et de paillette dont beaucoup sont prêt à renier leur salaire pour y travailler. Il s'agit pourtant de métier très durs dont on peu encore dire en France que c'est un métier dont on en vie. Serte de moins en moins car on se rapproche politiquement de pays limitrophe tel que l'Angleterre et l'Allemagne ou techniciens et comédiens sont obligés de cumuler deux à trois métiers pour survivre. Le Luxembourg et la Belgique s'en tire encore à bon compte de part leur politique protectrice mais pour combien de temps ...   | Nov 21, 2012 5:44 AM |
| 160 | En ce qui concerne la position du technicien français ,il n'existe pas de reconnaissance du savoir faire ;les critères économiques sont devenus prioritaire . le statut de l'intermittence provoque un paradoxe de chantage aux travail . Il n'existe pas de carte professionnel . Le système cnc ne sanctionne absolument pas les productions qui choisiront de partir tourner a l'étranger pour économiser sur la main d'oeuvre et le niveau des techniciens en Europe hors France est très bon .   | Nov 21, 2012 5:38 AM |
| 161 | Dans le milieu du long-métrage cinéma, la délocalisation vers le Bénélux pour profiter des crédits d'impôts est une vraie plaie pour les techniciens français. Seuls les chefs de postes français partent et le reste de l'équipe est recruté sur place. La tendance ne cesse de s'accroître, il faut que le gouvernement réagisse.   | Nov 21, 2012 5:24 AM |
| 162 | la disparité des dispositifs fiscaux, c'est dans les deux sens: je n'ai pas pu travailler sur un film français parce que je ne suis pas "française" aux yeux des subventions françaises (genre, le CNC qui accorde des crédits d'impôts sur des salaires français) parce que je ne paie pas mes impôts en France. Ce questionnaire est très dirigé je trouve. Si c'est pour faire un article pour dire que les belges "piquent" le boulot au français, c'est pas très fin... Il faut que vous sachiez que la moitié des techniciens belges, sont en fait ... français (comme moi) qui ont émigré en Belgique pour faire une école de cinéma et qui y sont rester, car la mentalité belge est nettement plus | Nov 21, 2012 4:55 AM |

## Q23. Commentaire libre

supportable !!! Donc les français "piquent" le boulot ... aux français! Par ailleurs, nous pratiquons les mêmes bases salariales qu'en France. Le problème véritable ce sont ces subventions sectaires (en terme de localité) qui empêchent un chef de constituer son équipe comme il l'entend, vu qu'il doit répondre à des critères de productions (région, wallons, luxo etc...). Bref, j'espère que vous allez mener votre enquête de manière intelligente et approfondie. Et non participer à une polémique inutile. (il y a déjà eu les plombiers polonais rappelez vous...) Tenir un discours tel, c'est servir un certain mode pensée...si vous voyez ce que je veux dire. Bien à vous

- |     |  |                      |
|-----|--|----------------------|
| 163 | Une des solutions potentielles serait d'augmenter les salaires pour les "forfaitiser" à 12 heures de présence quelque soit le poste et d'imposer le repos de 12 heures quotidiennes... cela faciliterait les discussions et éviterait les disparités entre les postes et des calculs disparates... La production saurait plus facilement où elle va et les négociations plus facile... Ce n'est que mon avis.  | Nov 21, 2012 3:42 AM |
| 164 | Avec un parcours de technicien audiovisuel pour le grand public, il m'a fallu passer une formation de technicien des métiers de l'audiovisuel pour intégrer un réseau de professionnelle. Etre technicien c'est compliqué en France car les salaires sont de plus en plus revu à la baisse alors qu'il faut vivre dans Paris pour avoir accès au réseau professionnelle. Je pense que ça change avec des productions qui tournent en province et qui recherchent des "locaux" mais c'est essentiellement économique pour une main d'oeuvre moins onéreuse.   | Nov 21, 2012 3:16 AM |
| 165 | Le principal problème dans nos métiers est le manque de financements, qui fait tomber à l'eau quantité de projets qui auraient pu employer quantité de techniciens. À la place, pour économiser, on prend des stagiaires non payés ou on surcharge de travail d'autre techniciens avec des tâches qui ne correspondent pas à leur formation.   | Nov 21, 2012 2:37 AM |
| 166 | A noter que je ne travaille pas en fiction, mais en documentaire et magazines TV .   | Nov 21, 2012 2:21 AM |
| 167 | j'ai changé de métier dans un autre secteur...c'était dur de trouver du boulot il y a 2 ans sur la durée d'un film. (des renforts principalement en téléfilm)  | Nov 21, 2012 1:44 AM |
| 168 | Il devient urgent d'arrêter la fuite des films des films à l'étranger et surtout de signer une convention collective étendue. Il n'est en effet pas normal de demander aux techniciens de travailler en dessous des tarifs syndicaux, alors que d'un autre côté les cachets des acteurs sont de plus en plus élevés. Pas normal que les productions françaises soient autorisées à tourner des films en Belgique ou au Luxembourg (sans parler des pays de l'Est et du Canada) alors que l'action se passe en France et que nous avons ici tous les moyens techniques pour réaliser ces films (vive les dessous de tables et les valises de billets!). Pas normal que les productions gagnent de plus en plus d'argent sur le dos des techniciens en les faisant travailler 10 à 12 heures par jour sans aucune compensation. Pas normal que les salaires (minimum syndicaux) soient les mêmes pour des techniciens qui ont plus de 10 ans d'expérience que pour ceux qui débutent. Pas normal que des techniciens étrangers soient employés sur des films réalisés en France à des tarifs sous évalués. | Nov 21, 2012 1:37 AM |
| 169 | C'est la 1ère fois que j'entends parler de l'"industrie du rêve", j'espère que le Cinéma et la Télévision Parisienne vont enfin s'ouvrir sur le reste de la France et les pays alentours. J'estime que si le Cinéma ou la Télévision française perd du niveau c'est parce qu'elle se regarde trop le nombril et ne   | Nov 21, 2012 1:34 AM |

### Q23. Commentaire libre

	s'ouvre pas à d'autres possibilités.	
170	actuellement, très peu de propositions dans le domaine audiovisuel	Nov 21, 2012 12:57 AM
171	devenir un technicien confirmé demande un long et très humble apprentissage ce qui semble faire défaut dans presque tous les trop nombreux premiers films actuellement	Nov 21, 2012 12:50 AM
172	Dans mon métier il y a aussi beaucoup de français qui travaillent aux USA donc je trouve normal que l'on puisse prendre des personnes d'autres pays. Je ne crois pas que le choix soit pour faire des économies mais pour avoir des co-productions.	Nov 21, 2012 12:47 AM
173	Je travaille dans le montage son, outre le salaire c'est surtout les temps de travail qui est à analyser (10-11h par jour payé 8, préparation du film non payé). Aujourd'hui la moyenne est à 10 semaines (7 semaines de montage son, 3 de montage paroles). Il y'a peu c'était 20 semaines (8 montage son, 8 assistant son, 4 paroles). le travail s'est certes faciliter par la technique mais il s'est aussi considérablement étoffé ( montage son multicanal 5.1, premix des ambiances et effets, montage des musiques, intégration des Post Synchro, intégration des bruitages). Ce qui pêche est parfois la non reconnaissance de la spécificité de chaque film dans ce domaine et donc de temps de travail différent. On vient rarement me demander de combien de temps j'ai besoin, mais on me propose un temps de travail repris sur le budget du film précédent qui était peut être un huit clos dans un appartement parisien, alors que celui-ci à une trentaine de décor et un flashback de film d'époque.	Nov 21, 2012 12:38 AM
174	Le montage, en raison de sa durée, est sans doute moins délocalisé que d'autres étapes comme l'etalonnage ou mixage.	Nov 21, 2012 12:20 AM
175	Une partie de ce questionnaire est orienté sur la question des délocalisations. Si le plafond du CIC est augmenté, c'est une bonne chose, si le CIC international est totalement déplafonné c'est un vrai déséquilibre par rapport au CIC national. Et tant qu'on ne revoit pas le barème de points et la question de la langue permettant d'atteindre l'éligibilité, cette augmentation restera inefficace pour un certain nombre de films. Les systèmes belges et luxembourgeois risqueront de rester plus favorables.	Nov 21, 2012 12:15 AM
176	Pas de choix satisfaisant à la question 21: technicien imposé par la région	Nov 20, 2012 11:53 PM
177	Bonne initiative que ce questionnaire.	Nov 20, 2012 11:13 PM
178	CETTE "FRENCH TOUCH" RISQUE DE DISPARAÎTRE AVEC LA RECRUESCENCE DES DÉLOCALISATIONS ENTRAINANT PRÉCARITÉ, CHÔMAGE, PAUPÉRISATION DES TECHNICIENS FRANÇAIS , MANQUE À GAGNER POUR LES FOURNISSEURS FRANÇAIS (VOIR LEUR DISPARITION) , ABSENCE DE TRANSMISSION DONC PERTE DE SAVOIR-FAIRE , DISPARITION DU SECTEUR DES MÉTIERS TECHNIQUES ET ARTISTIQUES CINÉ/TV SUR LE MOYEN TERME EN FRANCE. ET FINALEMENT DES CONSÉQUENCES ÉCONOMIQUES SUR UN SECTEUR PRODUCTIF.	Nov 20, 2012 8:19 PM
179	l'avènement de la vidéo et du numérique ont complètement saccagé la chaine sensible de notre profession artistique cinématographique mettant en valeur le rendu financier argent pour argent au lieu de se soucier de l'argent rendu a cause de la qualité artistique et techniques des outils très rodés aujourd'hui. c'est complètement saccagé plus de cartes pro au centre du	Nov 20, 2012 3:36 PM

**Q23. Commentaire libre**

cinéma français, c'est une honte a notre profession française. pauvre Louis et Auguste Lumière si tu savez cela?... signé Jean Pierre Beulaygue tel: 06.13.13.25.12.

180	Bon courage à vous	Nov 20, 2012 3:12 PM
181	<p>Ce questionnaire semble sortir droit des frustrations que peuvent ressentir les techniciens français face à une situation que la France ne connaissait pas encore, il y a quelques années: la coproduction européenne avec ses contraintes du "donnant-donnant". Et par extension, les désagréments de la concurrence internationale. Comme vous le savez, le cinéma français est moins bien financé depuis quelques années et les films du milieu sont ceux qui en souffrent le plus. Les producteurs français n'arrivent plus à rassembler les fonds nécessaires pour produire certains films. C'est la raison pour laquelle ils vont voir ailleurs. Si les coproductions n'existaient pas, ces films ne seraient tout simplement pas produits du tout et les techniciens français auraient encore moins de travail. Plutôt que de paniquer à l'idée de devoir travailler en coproduction et de "perdre" des postes, pourquoi ne pas s'ouvrir et se réjouir des possibilités qu'offrent les rencontres internationales? Aujourd'hui, beaucoup d'étudiants font des échanges universitaires à travers toute l'Europe - les temps ne sont plus au repli sur soi, mais bien à l'ouverture! Pour ceux qui ont l'habitude de côtoyer des personnes originaires d'autres pays, travailler ensemble est ressenti comme une banalité et non pas comme une contrainte. De plus, un parisien qui a un tournage à Arles est plus loin de chez lui que celui qui tourne en Belgique. Et un Luxembourgeois qui a séjourné plusieurs années en France, en Allemagne ou en Angleterre est certainement moins provincial qu'une personne qui quitte son pays seulement pour faire du tourisme. J'ai l'impression que certains français ressentent comme une humiliation la perspective de devoir travailler avec des gens venant d'un pays plus petit que le leur. Pourtant, j'ai aussi rencontré en France des techniciens d'origine belge, portugaise, serbe et irlandaise. Par ailleurs, il y a tout autant d'amis techniciens français au Luxembourg et en Belgique! J'ai travaillé sur une grande quantité de coproductions totalisant une dizaine de pays différents. Mon expérience m'a montré ceci: quand les équipes étrangères venaient avec l'angoisse de ne pas pouvoir travailler avec leurs techniciens habituels, ils cherchaient la confirmation de leurs angoisses, à savoir que les techniciens "luxos" ne sont pas à la hauteur. Un climat de non confiance et une communication trop réservée pouvaient vite créer un effet domino destructeur. Quand, par contre, l'esprit d'ouverture régnait sur le film, cela se passait très bien et les réalisateurs repartaient heureux. Il y a cependant aussi le fait que beaucoup de producteurs pensent pouvoir jongler avec les techniciens comme si ces derniers étaient des pions sur un échiquier. La réalité est plus complexe. Un technicien expérimenté ne doit pas nécessairement être qualifié de bon ou de mauvais. Selon sa personnalité, il conviendra mieux pour certaines collaborations que pour d'autres. C'est souvent la synergie entre les personnes qui est à l'origine d'un résultat heureux. Pour moi, le véritable enjeu se situe là!! La rancoeur provoque un enlèvement des situations difficiles, la communication les améliore. Toute initiative visant à établir le dialogue doit donc être encouragée. Merci, et au plaisir de nous rencontrer sur une aventure commune de l'industrie du rêve!</p>	Nov 20, 2012 3:07 PM
182	Je remarque que le métier de monteur s'est banalisé. On est passé en dix ans d'un métier mystérieux à la pratique d'un logiciel accessible par tous.	Nov 20, 2012 2:49 PM
183	Mon métier me passionne parce que je l'ai appris "avant". Je n'envie pas l'avenir des jeunes techniciens.	Nov 20, 2012 2:41 PM

**Q23. Commentaire libre**

184	choix de reponse trop fermée	Nov 20, 2012 2:39 PM
185	Outre la disparité des salaires, des fiscalités le jeunisme parfois se mêle au débat!	Nov 20, 2012 2:15 PM
186	La question 21: coproduction européenne et délocalisation me semblent être une même raison.	Nov 20, 2012 1:47 PM
187	un peu simpliste votre questionnaire....	Nov 20, 2012 1:34 PM
188	Pour avoir travaillé dans plusieurs pays étrangers, je constate que la qualité des techniciens expérimentés français est élevée mais risque de disparaître au profit des objectifs économiques.	Nov 20, 2012 1:19 PM
189	Il y a un monde entre la formation et les réalisations des années 60 et le monde du numérique. Sur les productions classiques et traditionnelles, on s'y retrouve encore, mais on de plus en plus besoins de spécialistes pointus dan des métiers et des technologies que l'on a du mal à s'approprier.	Nov 20, 2012 1:16 PM
190	il devient très difficile aujourd'hui de trouver du travail. Beaucoup de tournages s'effectuent à présent en Belgique et au Luxembourg pour des raisons financières, laissant grand nombre de techniciens français qualifiés sans travail et inquiets.	Nov 20, 2012 1:14 PM
191	La question du cinéma est malheureusement toujours cantonné à des généralités. A commencer par le fait qu'il n'y a pas qu'un seul cinéma et que la fracture est de plus en plus grande entre les films "chers"-produits de conso et que l'on appelle du cinéma, et les autres, qu'ils aient de l'argent ou non. Il y aurait tant à dire, à commencer par le corporatisme étriqué de ce milieu.	Nov 20, 2012 1:09 PM
192	Nos métiers sont dévalués c'est un fait et la transmission du savoir pose problème. Au-delà de ces questions se pose celle, essentielle, de la paternité des oeuvres. Savoir pour qui l'on travaille (producteur, auteur, diffuseur, réalisateur..) et cette dilution des points de vue entraine un appauvrissement artistique certain.	Nov 20, 2012 1:07 PM
193	L'europe met en cause le CNC , mais ne protege aucun citoyen. Je connais des gens qui ont travaillé sur des films , payés par des productions Autrichiennes et Luxembourgeoise ... il n'y a aucune reconnaissance de notre statut , aucun droit assedic acquis , aucune protection sociale... L'europe ne sert que les entreprises et méprises les citoyens , il n'y a aucune transparence .Un film peut prendre des aides françaises ( CNC , television, régions ) et des aides étrangères ; mais les gens qui travaillent sur ce film paieront des impôts dans le pays du producteur et n'auront aucun droit.	Nov 20, 2012 12:59 PM
194	C'est bien de se réveiller en 2012, la reforme du statut d'intermittent en France date de 2003, ou étiez vous?	Nov 20, 2012 12:53 PM
195	J'ai exerce encore le métier d'opérateur, mais j'ai quitté le régime d'intermittente à cause des aberrations de traitement du travail. Cela m'oblige à enseigner pour obtenir un vrai salaire.	Nov 20, 2012 12:53 PM
196	conditions de travail de plus en plus irréalistes, 15 heures de travail par jour à un tarif forfaitaire qui ne tient pas compte de l'ancienneté, du savoir faire, donc de la rapidité d'exécution. Très souvent un seul jour de repos semaine payée 5 jours au tarif syndical de base, après 28 années de métier!	Nov 20, 2012 12:43 PM

### Q23. Commentaire libre

197	Les aides de l'état anglais favorise l'exportation des trucages de films américains au royaume unis. Le tax shelter belge maintenant favorise la délocalisation de production française vers la Belgique, même avec les productions aidées par le CNC. Les salariés qualifiés français sont alors demandés par ces pays (Espagne et Allemagne également) qui ne disposent pas de suffisamment de personnel local qualifiés. Ils perdent leur statut d'intermittent / fuite de cerveaux et du savoir-faire.	Nov 20, 2012 12:43 PM
198	le questionnaire impose des réponses qui ne sont pas toutes les bonnes ainsi : la question 21 est oui mais la raison m'est inconnue La question 22 appelle la réponse: je ne sais pas, j'ai dû mettre non pour fermer l'enquête	Nov 20, 2012 12:26 PM
199	À quand une harmonisation européenne et/ou un relèvement du plafond du crédit d'impôt et de son pourcentage. Les chefs de poste se délocalisent encore mais pas les ouvriers ni les sous traitants. C'est un manque à gagner pour l'économie française et, à terme, une perte de compétences liée à la réorientation professionnelle, quand elle est possible, des ouvriers et techniciens. Les sous traitants ne travaillent plus, les productions ne cotisent plus, la caisse de l'unédic est davantage sollicitée (quand les ouvriers peuvent encore justifier de leurs 507 hrs), le savoir se perd, .... La question des délocalisations doit être abordée frontalement au plus tôt.	Nov 20, 2012 12:24 PM
200	J'ai débuté dans ce métier en 1976 en tant que simple ouvrier de construction sur "Providence" d'Alain Resnais. Ce métier m'a enrichi intellectuellement et m'a permis de vivre décemment. Je ne peux cependant m'empêcher de constater qu'au fil des ans, les salaires, les conditions de travail, et surtout l'esprit ont changé. Rien de surprenant, le changement est normal et permanent pour chacun d'entre nous... Mais la bonne humeur, l'amusement, la création, l'insouciance ont fait place à la rentabilité et au conformisme plat et veule... Je salue ici les vrais créateurs, ceux qui inventent et renouvellent ce métier, ou plutôt cette aventure. Chaque projet, quelle que soit sa dimension et ses contraintes, est un nouveau défi, et non un exercice comptable de plus..	Nov 20, 2012 12:01 PM
201	Ceux qui arrivent maintenant sur le marché pourront difficilement se former sur le tas, en plus de leur bagage souvent coûteux !	Nov 20, 2012 11:02 AM
202	Merci de réaliser cette étude. J'y devine un caractère quelque peu "franco-français", mais peut-être est-ce une sorte de méfiance. Toutefois, je suis certain que d'autres questions, proposant des réponses moins ciblées, ou mieux encore, sous une autre forme que le qcm et en laissant chacun(e) libre de faire simplement ses réponses seraient plus enrichissant, éclairant, sur les réalités, les envies, les réflexions de nous tous, acteurs de la production cinématographique, française, belge et/ou luxembourgeoise.	Nov 20, 2012 11:02 AM
203	La France, vu sa taille et ses débouchés en terme de population, a toujours été un laboratoire cinématographique très ouvert et aussi sur les films étrangers, et aujourd'hui, on essaye de faire du cinéma industriel et économiquement rentable avec des USA qui eux sont très protectionnistes et qui nous envahissent de films. Les distributeurs préfèrent peut-être les films étrangers. Donc du coup on ne sait plus ce qu'il faut faire et on préfère par peur développer des produits sans risque, issu de l'audimat télévisuel. C'est un peu n'importe quoi!!	Nov 20, 2012 10:34 AM
204	Il n'est pas évident de se procurer des chiffres incontestables sur le sujet, mais il semblerait que ce soit 70 à 100 films qui seraient tournés à l'étranger cette année 2012, uniquement pour des questions de financement. Si on considère qu'une équipe "moyenne" est composée de 50 ouvriers et	Nov 20, 2012 10:31 AM

### Q23. Commentaire libre

techniciens, ce sont donc entre 3 500 et 5 000 postes non pourvus en France, uniquement en 2012. Dans son dernier communiqué sur le sujet, la FICAM annonce que les délocalisations des tournages auraient entraîné une perte, en France, de 196 Millions d'euros, uniquement pour le premier semestre 2012 ... ce qui devrait représenté pas loin de 400 millions d'euros de manque à gagner pour l'industrie cinématographique française, pour l'année 2012. Nous connaissons tous la cause de cette délocalisation économique : les crédits d'impôts proposés, notamment en Belgique et au Luxembourg. Toutes les associations professionnelles sont conscientes de la gravité de cette situation qui ne cesse de s'accroître chaque année. Depuis 4 ans, le nombre de films délocalisés, double chaque année. Les syndicats de salariés (CNTPTCT et SNTR-CGT) ont, par communiqué, fait part de leurs vives inquiétudes et demandé au gouvernement de modifier le crédit d'impôt pour le rendre plus concurrentiel. Nous, représentants des différentes associations professionnelles, avons alerté les conseillers de la Ministre de la Culture, lorsque nous les avons rencontrés en octobre dernier. Les conseillers de la Ministre nous ont indiqué que la Ministre était au courant de la situation et qu'elle avait demandé au Premier Ministre de modifier le crédit d'impôt afin de le rendre plus "concurrentiel" face aux systèmes Belge et Luxembourgeois. Le montant des dépenses pouvant bénéficier du crédit d'impôts en France est actuellement plafonné à 1 million d'Euros quand il est plafonné à 4 millions en Belgique et au Luxembourg. Voilà où nous en sommes actuellement. Nous avons beaucoup discuté de ce sujet avec les représentants de différentes associations professionnelles et nous sommes un certain nombre à penser que cette réforme du crédit d'impôt n'est pas à la hauteur des enjeux et qu'elle risque d'arriver bien (trop ?) tard. La procédure de modification de ce système fiscal doit faire l'objet d'une loi ou d'un amendement, c'est à dire passer par l'Assemblée Nationale pour y être discutée et votée. Ce sera long et pas forcément sûr. L'augmentation du crédit d'impôt coûtera de l'argent au budget national dans une période où le sujet est plutôt sensible .... Une fois la loi, ou l'amendement, voté, il faudra attendre les décrets d'application ... Bref il risque de ne rien se passer avant 1 an ... Enfin, alors que nous venions d'apprendre, off-record, que le gouvernement pourrait augmenter le plafond du crédit d'impôt à 4 millions d'euros (au lieu de 1 million aujourd'hui), nous entendions que la Belgique pourrait augmenter son plafond à 6 millions ... Il nous semble donc que cette piste n'est pas la meilleure et que c'est ailleurs qu'il faut intervenir. **DELOCALISATIONS : CE QUE NOUS POURRIONS (DEVRIIONS) PROPOSER** Après en avoir beaucoup parlé avec les représentants de certaines associations professionnelles et y avoir pas mal réfléchi, nous pensons que c'est au niveau de l'agrément du CNC qu'il faut intervenir. Car, finalement, le plus incroyable dans ces délocalisations, c'est que tous ces films, tournés à l'étranger uniquement pour des questions de financement, reçoivent l'agrément du CNC. Ils sont donc considérés comme français. Et peuvent donc bénéficier des systèmes de soutien financiers du CNC et aussi et surtout des financements des chaînes de télévisions publiques et privées obligées de soutenir le cinéma français, soit environ 1,5 milliard d'euros ... Nous sommes donc dans un système qui marche sur la tête où nous finançons, conséquemment, des films "made in France" qui se fabriquent à l'étranger ... Viendrait-il à l'idée de ne pas soutenir financièrement Peugeot ou Renault pour qu'ils aillent installer des usines à l'étranger ? Nous proposons donc de mettre fin à cette absurdité par une mesure simple, rapide et a priori extrêmement efficace. Il s'agit de modifier les critères d'agrément du CNC en y ajoutant les deux phrases suivantes : - Pour recevoir l'agrément du CNC, un film devra être fabriqué à 90 % (prépa, tournage, post-production) en France. - Si le scénario nécessite un tournage à l'étranger, 80 % de l'équipe technique (prépa, tournage, post-production)

## Q23. Commentaire libre

devra être française. On peut difficilement imaginer plus simple, il s'agit d'ajouter deux phrases, aux critères d'agrément existants. C'est rapide. Les critères d'agréments sont déterminés par décret Ministériel, c'est à dire uniquement soumis à la signature de le Ministre de la Culture (pas de loi, pas de vote, ...). Et c'est extrêmement efficace car plus que la nationalité du film, il nous semble que l'accès aux 1,5 milliards d'euros de financements du CNC et des chaines de télé devrait faire réfléchir, très rapidement, nos amis producteurs. Enfin, ce qui n'est pas rien, dans la situation générale actuelle, cette mesure ne coute rien à l'Etat, mais en plus elle lui rapportera beaucoup (cotisations sociales, tva, impots, ...). Elle correspond tout à fait aux discours politiques actuels : relocalisations, sauvegarde des emplois et "made in france" Et elle n'empêche en rien nos amis producteurs de continuer à fabriquer des films en Belgique, mais alors ils auront l'agrément Belge ce qui n'a, en soi, rien de déshonorant ... Et pour finir, cette mesure ne peut que recueillir l'assentiment et / ou le soutien de tous ceux concernés par le sujet (techniciens, ouvriers, prestataires techniques, régions, ...) Cette piste de réflexion a reçu le soutien, de principe, d'un certain nombre de représentants d'associations, mais comme toujours, il va falloir que quelqu'un se décide à lancer le mouvement, pour imposer cette proposition dans le débat actuel, l'ADC pourrait être cette locomotive. Plusieurs options ont été envisagées comme par exemple, se payer, une pleine page dans le Monde pour interpeller le gouvernement sur cette proposition ... à 47 500 euros la page, ça risque d'être un peu difficile à financer ... Il me semble donc qu'il faudrait réfléchir à une stratégie virale (internet, réseaux sociaux, ...) couplée à une pétition ouverte à tous ceux et celles concerné(e)s par le sujet, et ils sont chaque jour plus nombreux ...

205	Il faudrait créer en France le poste de directeur artistique sur les séries TV.	Nov 20, 2012 10:27 AM
206	Je voudrais compléter ma réponse à la question 21: Je ne sais pas objectivement pourquoi. Je suppose 2 raisons, soit le salaire (mais j'ai proposé moi-meme de le baisser), soit la sur-qualification...	Nov 20, 2012 10:19 AM
207	La délocalisation gangrene nos métiers et laisse s'étioler notre savoir faire. Les producteurs Français aujourd'hui gagnants avec la coproduction, seront demain les pantins des producteurs étrangers. Et nous, nous aurons disparu !! Triste fin Il est grand temps de dénoncer ce gâchis et interpeller nos décideurs pour rétablir la production en France. Le tax shelter Belge a rapporté près de 80 millions en moins de 10 ans à l'Etat Belge!!! Qu'attendons nous, c'est toute une industrie qui est en danger!!!	Nov 20, 2012 10:12 AM
208	Si notre savoir-faire dans le domaine du cinéma saute une génération en raison d'une concurrence trop rude, il se peut (vu l'évolution rapide de la technologie) que la génération d'après ait du mal à remonter la pente.	Nov 20, 2012 10:04 AM
209	l'augmentation du plafond et de l'assiette du credit d'impot devrait recentrer l'emploi des techniciens sur de vraies valeurs de compétence, de créativité, de rapidité et d'intelligence plutôt que d'engager les gens sur leur nationalité pour aller chercher des tax shelter.	Nov 20, 2012 9:55 AM
210	Merci de faire ce genre de questionnaire qui peut donner un état des lieux du cinéma et de l'audiovisuel français	Nov 20, 2012 9:52 AM
211	Ce qui est absolument absurde, c'est de réaliser qu'en dix ans, malgré la multiplication exponentielle des supports et réseaux de diffusion, la profession souffre, les recrutements quasi anecdotiques et les salaires balayés par la mise sur le marché de stagiaires gratuits. Comment a-t-on pu à ce point confier la production audiovisuelle à des diplômés d'écoles de	Nov 20, 2012 9:51 AM

### Q23. Commentaire libre

	commerce ou des journalistes ? C'est une catastrophe et contre-productif.	
212	C'est assez étrange cette enquête qui ne semble pas dire son nom.	Nov 20, 2012 9:33 AM
213	C'est dommage de constater que de nos jours on préfère le profit à la qualité. Toute la culture audiovisuelle en pâti et le public fait avec. Que pourrait-il faire d'autre? Arrêtons de prendre le public pour une vache à lait sans le droit à la qualité intellectuelle et technique.	Nov 20, 2012 9:33 AM
214	Il est très regrettable que les pays européens se lance dans toujours plus de compétitivité entre eux. Les différences entre la France et la Belgique sont très étonnantes. Je connais beaucoup de Belges qui travaillent en France et très peu l'inverse.	Nov 20, 2012 9:24 AM
215	Il est grand temps de se réveiller car tout le savoir accumulé par les générations précédentes se perd et le cinéma se meurt	Nov 20, 2012 9:19 AM
216	Aujourd'hui bien plus de la moitié des films français se fait hors des frontières...	Nov 20, 2012 9:03 AM
217	Je ne sais pas à quoi servira ce court questionnaire mais bon, pourquoi pas.	Nov 20, 2012 8:44 AM
218	Il y a à la fois des cas où un autre technicien a été choisi pour un problème de salaire (on m'a proposé un statut inférieur à mes compétences demandées) et des cas où le tournage a été délocalisé et les techniciens choisis à l'étranger)	Nov 20, 2012 8:43 AM
219	question 20 et 21 me force a écrire qqchse. Je n'ai pas de reponse a ces questions, mais je met n'importe quoi sinon je ne peux pas finir le Syrvey.	Nov 20, 2012 8:09 AM
220	Un étude de fond devrait être réalisée sur la délocalisation des tournages à l'étranger. Connaître les réels coûts d'un tournage délocalisé et la réelle économie finale serait très instructif, car ces chiffres ne sont jamais divulgués et restent obscures. Le choix d'aller tourner à l'étranger est un choix fait sur le papier lors de devis effectués en amont, cependant la réalité est tout autre lors du tournage et les chiffres ne sont jamais les mêmes par la suite et évoluent...	Nov 20, 2012 7:58 AM
221	Je vous encourage a effectuer une etude globale de l etat du cinema francais qui ne peut qu avec de grandes difficultes s analyser dossier par dossier. Vous l avez bien compris. Il manque une veritable synthese qui permettra a nos pouvoirs publics de bien prendre la mesure du desastre qui s annonce.. Je ne m inquiete la que de l avenir de notre profession dont nos propres estimations on prevu l effondrement a l echeance de 6 mois, 1an grand maximum.. J espere avoir repondu a vos attentes et vous prie de bien vouloir excuser les fautes de frappe que les "petites fenetres "ne permettent pas facilement de corriger. Je me tiens a votre disposition si vous en éprouvez le desoin	Nov 20, 2012 7:51 AM
222	De jeunes ingénieur du son d'auditorium (mixers) ne sont pas reconnus à la hauteur de leur talent, surtout les femmes.	Nov 20, 2012 7:46 AM
223	Un peu déçue que dans la question de "Où faire du cinéma" vous ne posiez pas la question du cinéma en régions, de la grande absence de sociétés et infrastructures de production régionales et ambitieuses, et du monopole de la représentation de la culture des Parisiens dans le cinéma Français... Alors qu'aux Etats Unis, en Angleterre, en Espagne, etc.etc. soient capables d'émerger des films avec des accents, des rapports aux mondes bien	Nov 20, 2012 7:43 AM

### Q23. Commentaire libre

	différents de ceux d'une bourgeoisie de capitale... Même en supposant que le cinéma est une industrie, la "compétitivité" implique une diversité réelle...	
224	Je ne ressens pas de concurrence entre les techniciens français, et les belges ou luxembourgeois.	Nov 20, 2012 7:43 AM
225	Il faudrait que le gouvernement français étudie l'impact du tax shelter sur l'économie belge, constate les colossaux retours qui en résultent et mette en place un système similaire. Le risque est une perte d'un savoir faire gâché par un manque de réactivité du ministère de la culture.	Nov 20, 2012 7:37 AM
226	Les écoles de cinéma fleurissent et déversent sur le marché plus de techniciens et de réalisateurs qu'il est possible d'en employer. Le numérique a certes ouvert le cinéma à tous. Mais seuls survivront les enchanteurs de pixels. Bonne chance à eux	Nov 20, 2012 7:35 AM
227	Il reste toujours aussi complexe de passer d'assistant à monteur car les tâches sont très techniques et qu'il y a beaucoup de monde sur le marché du travail	Nov 20, 2012 7:16 AM
228	A compétences égales nous ne pouvons lutter contre le dumping fiscal (tax shelter) pratiqué par certains pays de la CEE, c'est un comble, comme la Belgique ou le Luxembourg. Je viens de terminer un tournage en Belgique où nous étions 2 techniciens Français (prod France 2). Et mes collègues Belges enchaînent sur un tournage en France !!!	Nov 20, 2012 7:11 AM
229	Votre questionnaire est bien superficiel ! Vous prétendez enquêter sur la formation mais rien sur les structures qui la dispensent ! Sujet trop sensible sans doute.	Nov 20, 2012 7:06 AM
230	Un titre plus inspiré serait: Ecran total: l'industrie du cauchemars.	Nov 20, 2012 6:54 AM
231	Je suis très inquiet de la baisse des fictions télévisuelles annoncées pour 2013 par toutes les chaînes publiques comme privées ainsi que la délocalisation de beaucoup de tournages télévision et cinéma. Les intermittents disparaissent doucement dans l'indifférence générale. C'est un métier et aussi une passion et je crois que notre savoir faire en ce domaine expliquait notre exception culturelle.	Nov 20, 2012 6:38 AM
232	Question 21 je coche 2 cases: Coproduction européenne et Salaire demandé. J'aime mon métier et je suis reconnue comme une des "bonnes photographes de plateau françaises". Je suis malheureuse de me voir refuser de travailler sur des films français tournés en Belgique ou avec un crédit d'impôt (1/3 des films français en 2011?) Je suis désolée que la qualité du travail et l'expérience ne donne pas la possibilité d'entrevoir une augmentation salariale (bien au contraire ces temps-ci et ce n'est pas lié à la crise économique car l'industrie du cinéma français rapporte énormément) et donc un travail enthousiaste et qualitatif. Je suis désolée d'entendre les loueurs râler quand leur matériel revient maltraité ayant été utilisé par des techniciens non professionnels. Si les choses ne changent pas, je me verrais contrainte de quitter la profession. Ci joint "exemple de négociation datant de moins d'un mois... D'un film international en langue anglaise tourné en France à gros budget. PROD: Comme convenu, tu trouveras ci-après notre meilleure proposition pour le film en référence qui se tournera à Paris et en Région parisienne en décors naturels(xxx) Ton engagement éventuel serait d'une durée maximale de 10 semaines payées au tarif syndical soit 1 171,98 € pour une semaine de 39 heures réparties en 9 semaines de tournage / plateau et une semaine de sélection / étalonnage. MOI: Je suis ravie que	Nov 20, 2012 6:26 AM

## Q23. Commentaire libre

vous pensiez à moi comme photographe pour "xx". Pouvez vous m'envoyer un scénario, un PDT et le casting que je regarde ça ce w-e. J'ai hâte de rencontrer le directeur de production afin de discuter des détails. PROD En ce qui concerne les détails de ton engagement sur la production du film, ils sont indiqués précisément dans mon courriel du 18 octobre mais je te les ré-précise bien volontiers : - Durée 10 semaines, du 10 au 21 décembre 2012 et du 03 janvier au 28 février 2013 réparties en - (9) neuf semaines de tournage/plateau et - 1 (une) semaine de sélection / étalonnage ; - Tarif syndical soit 1 171,98€ brut pour une semaine de 39 heures. Sache que nous avons également proposé le film aux mêmes conditions à un de tes confrères à qui nous avons promis une réponse à la fin de ce mois. MOI: A l'époque de la photographie de plateau en argentique, le photographe rendait ses pellicules à la production en fin de journée, allait boire une bière et passait ses week-ends à vivre sa vie. Les pellicules partaient au laboratoire, les sélections et validations se faisaient à partir de planches contacts et des tirages calibrés étaient ensuite produits. Tous les frais labo et le processus de tris/validations étaient pris en charge par la production. Le photographe de plateau n'investissait que dans 1 ou 2 boîtiers et des optiques qui duraient une vie. Nous sommes passés à l'ère du numérique. Le photographe doit après sa journée sur le plateau décharger les cartes, renommer les fichiers et backuper les données, soit entre 1 heure et 1 heure 30 de travail. Le temps de calculs des ordinateurs, bien que performants, est incompressible. Les présélections pour 5 jours de tournage prennent 1 journée (en général le week-end). Certains photographes n'en font pas. Le photographe doit investir dans un matériel photographique et informatique de pointe afin d'être à la hauteur techniquement et pouvoir suivre l'évolution des prises de vues cinématographiques (émulsions et numérique). Le mien sur le plateau est actuellement de 18.000€. Le tarif minimum syndical n'a pas été réévalué pour l'instant. Par ailleurs ta proposition regroupe deux postes ; celui de photographe de plateau et celui d'étalonneur/retoucheur qui ne sont pas payés au même tarif. Un laboratoire photographique de qualité et à petit prix facture 670€ par journée de 7 heures. Le travail y est payé à l'heure et on peut passer entre ½ heure et 2 ou 3 heures sur une image selon le travail de calibration (colorimétrie, axes lumières etc...) et les retouches. Je peux faire en moyenne 8 images par journée de 8 heures. Certains photographes ne savent pas le faire et n'en font donc pas. Traditionnellement dans le cinéma, la négociation d'un intermittent se fait entre celui-ci et le directeur de production du film. Certain détails qui sont discutés ont une grande importance et un plan de travail, même provisoire, permet d'évaluer certains points. Tout cela permettant de savoir si le photographe de plateau peut fournir ou non un travail de qualité dans de bonnes conditions. Quid des heures supplémentaires ? Quid des heures de nuit et le nombre de nuits prévues ? Quid des heures de prépa ? Quid du montant de la bijoute ? Quid de la prise en charge de l'assurance de mon matériel ? Quid du tarif affiche ? Quid du nombre de journées de tris payées ? Quid de la partie tournage en (étranger) ? Quid du nombre d'images validées à travailler en PAD et rémunération journalière en post-production ? Tu comprends donc qu'il m'est impossible de donner une réponse à ta proposition pour XXX sans avoir plus d'informations. Aucun autre photographe de plateau de valeur non plus d'ailleurs. Je suis donc à la disposition du directeur de production soit par téléphone soit pour une rencontre en début de semaine prochaine comme précédemment proposé. Je serais moi aussi bien heureuse de compter parmi l'équipe de ce tournage international pour lequel ma maîtrise de l'anglais est avantage. PROD: Dans le cas présent, nous avons obtenu un budget que nous ne pourrions pas augmenter. Nous ne sommes donc définitivement pas en mesure de te concéder des conditions financières plus favorables et/ou des suppléments.

## Q23. Commentaire libre

La proposition que tu as reçue est exhaustive et contient tous les détails disponibles à ce jour. Nous te reprecisons néanmoins (conformément au courriel du 18 octobre) que : - les 10 semaines se dérouleront à Paris / Région Parisienne etxxx. Pas de photographe de plateau français prévu en (pays de l'est) ; - le tarif affiche est à négocier ultérieurement et le cas échéant avec le marketing. Toute l'équipe est financièrement logée à la même enseigne et a accepté de jouer le jeu avec enthousiasme, ce que tu ne sembles visiblement pas prête à faire compte tenu de ta réponse du (date). Dommage nous aurions pu sur ce film faire un excellent travail et poursuivre une collaboration prometteuse. FIN des échanges. Je précise qu'à ce moment là, ni le chef opérateur (que je connais bien) était en cours de discussion, et que ni les équipes caméra, électro, machinerie n'avaient été contactées

233	Au moment de prendre poste j ai demander un justificatif pole emploi a la production et comme sans remuneration ils ont preferer me faire quitter projet alors que je n etais pas contre pour les aider et victime de dellations du fait par la profu	Nov 20, 2012 6:22 AM
234	l'avènement des multipistes au tournage provoque l'arrivée des monteurs son sur les plateaux sans grande connaissance des acteurs ni expérience des plateaux. Ils vendent un pack captation / montage son qui satisfait les productions. On se dirige vers la prestation de services.	Nov 20, 2012 6:20 AM
235	Votre étude me parait très intéressante. Je serai heureux d'en connaitre les résultats. Il se trouve que je suis ingénieur du son, designer sonore (français) mais également formateur audiovisuel (BTS, Licence, Formation continue, école de cinéma, CFA...). Si je peux aider d'avantage votre travail, contactez-moi. Mon courriel : olivier.chatron@free.fr merci	Nov 20, 2012 6:18 AM
236	C'est un secteur économique de premier plan et en pointe dans lequel la France a un savoir faire reconnu internationalement. Mais avec des ambitions de production très peu qualitatives dans l'audiovisuel, un sous financement chronique dans le cinéma, une déprofessionnalisation des nouveaux arrivants, ce savoir faire et cette spécificité nationale risque de disparaître. Ces métiers doivent être reconnus au niveau des enjeux énormes, et pas uniquement économiques, qu'ils représentent. Nous devrions pouvoir nous dire que nous avons avenir dans ce secteur. Mon sentiment est que cela est très loin d'être une certitude.	Nov 20, 2012 6:07 AM
237	bon courage	Nov 20, 2012 6:07 AM
238	Cela fait 10 ans que je suis intermittent. Je serai très prochainement en fin de droit. La conjoncture économique et politique des productions ne me permet plus de travailler d'une manière qualitative. Des stagiaires peu rémunérés prennent la place de gens d'expérience ce qui laisse bon espoir aux jeunes et diminue la qualité du travail.	Nov 20, 2012 5:46 AM
239	La pléthore de techniciens due à la pléthore d'écoles de cinéma conduit les gens à travailler de moins en moins (or plus on pratique meilleur on devient) et à subir une très forte pression sur les salaires qui ont diminué de 50% au moins en 15 ans . Le système d'assedic est pervers; il crée un appel d'air . Il suffit de travailler 520 heures ,trois mois, pour être indemnisé pendant huit mois.La pléthore de nouveaux producteurs ,souvent incompetents,qui produisent avec des budgets dérisoires conduit à ce que les films soient faits par des gens peu qualifiés.	Nov 20, 2012 5:43 AM
240	je pense qu'une harmonisation des aides et des dispositifs fiscaux s'impose	Nov 20, 2012 5:38 AM

### Q23. Commentaire libre

le plus rapidement possible afin de maintenir cette fameuse compétitivité qui nous fait maintenant totalement défaut et qui est la raison principale des délocalisations vers la Belgique et le Luxembourg .

- |     |   |                      |
|-----|---|----------------------|
| 241 | Désolé vous êtes tombé sur un jour sans. En même temps tout n'est pas faux ici quand on sait que la plus part des appels d'offres audiovisuels sont truqués et que beaucoup de techniciens en poste n'ont malheureusement rien à y faire si ce n'est trouvé une place au chaud. Il y a aussi une peur du partage de savoir (genre je garde tout pour moi et je partage pas pour pas qu'on pique mes idées) qui empêche les synergies de groupe. Dommage dommage, je pense que d'autres nations n'ont pas ce problème d'où une forte réflexion à partir au delà des frontières françaises...   | Nov 20, 2012 5:29 AM |
| 242 | je regrette le sectarisme du secteur qui refuse de prendre en compte que l'on puisse avoir plusieurs cordes à son arc et que l'on soit adaptable.... car cela s'appelle la modernité et l'adéquation à notre monde actuel!. je regrette le peu de transparence du milieu et son manque d'honnêteté, contraire aux règles qui montent actuellement dans le monde du travail à savoir l'économie sociale et responsable!  | Nov 20, 2012 5:25 AM |
| 243 | Merci de poser ce genre de questions et donc de faire ce genre d'enquête... surtout dans le contexte actuel de déliquescence et de dérégulation.  | Nov 20, 2012 5:24 AM |
| 244 | Il faudrait faire attention à ce que le métier de monteur (collaborateur de création) ne devienne pas un métier de conducteur de machines électroniques au service des producteurs réducteurs de temps de réflexion.  | Nov 20, 2012 5:24 AM |
| 245 | Nos professions et savoirs-faire sont aujourd'hui fragilisés. 1 - L'augmentation du crédit d'impôt est une nécessité urgente pour contrebalancer les dispositifs de type "Tax shelter" que l'on trouve chez nos proches voisins européens et qui est très destructeur d'emploi en France. 2 - Une réforme des dispositifs d'aide du CNC aux films s'impose. 3- Notre convention collective n'est toujours pas étendue. Les syndicats en présence tentent d'imposer par la pression la signature par un grand nombre de salariés d'un modèle de convention proposé par l'un des syndicats de producteur qui est un recul social, salarial et de conditions d'exercice de nos métiers INACCEPTABLE en l'état. Depuis dix ans que l'extension est étudiée, nos syndicats salariaux n'ont fait aucune proposition de nouveau modèle de convention et se trouvent aujourd'hui contraints de prendre ce qui existe. 4- Le statut de salarié intermittent est à nouveau attaqué, notamment par une certaine presse "économiste" de très mauvaise foi (valeurs actuelles du 4/10/12, Le point), qui oublie que la souplesse que le statut permet aux entreprises du secteur génère une plus-value unique sur le marché de la production tout en permettant aux personnels de travailler dans des conditions descentes. Le chômage des intermittents est moins coûteux que celui du régime général, ou que celui des intérimaires alors que la précarité est sans comparaison... cf : <a href="http://cinematographie.info/topic/3225-trop-cest-trop/">http://cinematographie.info/topic/3225-trop-cest-trop/</a> et sur Facebook : <a href="http://www.facebook.com/notes/guillaume-huot-marchand/lettre-ouverte-r%C3%A9ponse-%C3%A0-l'article-de-valeurs-actuelles-du-4-octobre-2012-sur-lin/515781758451663">http://www.facebook.com/notes/guillaume-huot-marchand/lettre-ouverte-r%C3%A9ponse-%C3%A0-l'article-de-valeurs-actuelles-du-4-octobre-2012-sur-lin/515781758451663</a><br><a href="http://www.facebook.com/notes/jacques-emmanuel-astor/a-lattention-de-monsieur-le-r%C3%A9dacteur-en-chef-du-magazine-le-point/486514858049322">http://www.facebook.com/notes/jacques-emmanuel-astor/a-lattention-de-monsieur-le-r%C3%A9dacteur-en-chef-du-magazine-le-point/486514858049322</a> | Nov 20, 2012 5:24 AM |
| 246 | Ce sont les producteurs qui sont le moins bien formés. Surtout sur le plan éthique.   | Nov 20, 2012 5:23 AM |
| 247 | dommage qu'il n'y ait pas de choix multiple sur la question 21... Est-ce  | Nov 20, 2012 5:09 AM |

### Q23. Commentaire libre

délibéré ? À n'en point douter, nombre de techniciens auraient alors répondu comme moi, en cochant les 3 premières propositions... Je me permettrai d'insister sur le phénomène grandissant des délocalisations, qui devient dramatique pour le cinéma français. Au-delà de la perte d'emplois, c'est à moyen terme une perte de savoirs qui va voir le jour.

248 Rien d'autre à ajouter, Nov 20, 2012 5:05 AM

249 Je pense qu'il est très important de relever les avantages fiscaux français. Beaucoup trop de tournages (tv et films) partent à l'étranger, et notamment en Belgique. Les belges on bien compris l'intérêt du tax shelter. L'économie du ciné et de la télé (tournages de fictions) se porte bien... Mais si l'état ne réagit pas, ce n'est pas sûr que cela dure. Et il est aussi important que l'on ait une convention cinéma, une vraie qui arrête tous ces tournages à très bas coûts, où l'on est bien souvent au niveau du smic (au regard du nombre d'heures réellement effectué). Il n'est peut-être pas nécessaire que tous les films se fassent !

250 Pour ma part, j'ai fait une centaine de téléfilms en tant que dir prod, j'ai toujours fait en sorte de ne pas délocaliser . On sait qu'un téléfilm moyen fait travailler en moyenne 35 techniciens+ une vingtaine de comédiens, 150 à 250 figurants. Délocaliser met à bas le système, techniciens au chômage, prestataires en difficulté. C'est honteux! Venons en aussi aux comédiens dits "têtes d'affiches", les cachets en tv sont devenus prohibitifs, donc la logique des producteurs est de privilégier ces cachets , certains agents abusent du "star-système" , citons Armédia , Adéquat qui tuent ce métier et du fait des cachets prohibitifs incitent les producteurs à tourner à l'étranger avec un prestataire en enveloppe fermée, citons la Belgique et Luxembourg qui pratiquent des salaires moindres- de charges sociales, horaires plus souples etc...et crédit d'impôt plus intéressant. Notre pays n'est plus adapté aux réalités de travail, surtout en matière de législation, charges etc, et crédit d'impôt. Pour en terminer, pour avoir aussi tourner en Belgique, certaines pratiques de producteurs sont honteuses en matière de dumping , d'emploi des techniciens et de leur transparence.

251 Si le système des ASSEDIC index 8 et 10 était remis en question, ce serait la fin de la vitalité du cinéma français. Un système qu'on nous envie partout dans le monde. Même si ce système n'a pu sauver de nombreux intermittents.

252 La formation continue devrait faire partie des dispositifs incontournables pour pouvoir toujours être à niveau et surtout comme-faire valoir par rapport à des délocalistaions.

253 Il faut légiférer au niveau politique pour que cesse le dumping des producteurs qui depuis des années, vont tourner dans d'autres pays moins chers, avec de l'argent public français. Ce qui est inacceptable pour l'industrie l'est tout autant pour l'audiovisuel et le cinéma. Quelle honte. Quel mépris pour les techniciens français. Quel dédain pour notre culture.

254 Pour travailler très souvent sur des coproductions FRANCE / BELGIQUE / LUXEMBOURG (bien que français, je vis et travaille en Belgique en tant que directeur de production), les relations de travail avec les productions Française (et les directeurs de productions FR) sont très compliquées : Manque profond de formation / connaissance des règlements des différents systèmes de financements Européens (et donc des systèmes de points/techniciens, dépenses éligible par pays, etc...).

### Q23. Commentaire libre

255	Comme dans tous les secteurs nous souffrons de la crise qui a mon avis n'est qu'à ses débuts. Les employeurs en profitent pour déréglementer les salaires. Salaires en baisse, travail au noir. Peu de projets, projets avec des budgets toujours plus petits. Trop de techniciens par rapport à l'activité réelle. Conséquences: La plupart d'entre nous ne travaillent qu'une petite fraction de l'année sur des projets de plus en plus précaires.	Nov 20, 2012 4:48 AM
256	C'est le seul secteur qui ne valorise pas le nombre des années	Nov 20, 2012 4:46 AM
257	nous savons tous que le CNC s'abrite derrière les lois Européenne pour justifier son non engagement à la défense des ouvriers et techniciens du cinéma (cf les cartes professionnelles supprimées) . Pour autant comment justifier l'agrément d'un film qui se fabrique à l'étranger dans l'unique but de profiter d'avantage fiscaux avantageux ! . Pour exemple : "La belle et la Bête" en tournage, de C.Ganz , tournage et fabrication des décors : Berlin/ posproduction: Toronto/Montréal Canada. Production Eskwad et pourtant agrémenté comme film français ! Scandaleux non? que fait le gouvernement ? : Rien !	Nov 20, 2012 4:33 AM
258	Le peu de confiance donné à la nouvelle génération qui galère à "faire ses heures".	Nov 20, 2012 4:32 AM
259	Je suis quadrilingue et ces compétences ne sont pas prises en compte lorsque je négocie mon salaire de chef monteuse !! Ce qui prouve que l'Europe ne fait rien pour qu'on partage nos compétences entre pays. La France qui travaille en partenariat avec l'Allemagne grâce à Arte ne fait rien pour former des monteuses à la langue allemande, j'ai dû apprendre toute seule dans mon coin ne trouvant pas de formation pour débutants !	Nov 20, 2012 4:29 AM
260	Vous devriez faire une enquête sur la formation ou/et le parcours des décideurs : producteurs et responsables de chaînes TV ou d'organismes de financement: ce ne sont plus du tout les profils d'autrefois.	Nov 20, 2012 4:29 AM
261	LEPROBLEME EST LE MANQUE DE RIGUEUR ET L'AMATEURISME DE CERTAINS PRODUCTEURS.....HEUREUSEMENT PAS TOUS	Nov 20, 2012 4:25 AM
262	De plus en plus de "stagiaires" prennent nos places. Sur les mêmes sites d'emploi, les annonces demandent désormais des stagiaires aux milliers de capacités, qui ont parfois fait d'intimider les plus hardis d'entre nous. Du grand n'importe quoi!	Nov 20, 2012 4:19 AM
263	Encore une fois mon plus gros problème dans ce métier est de travailler en moyenne 14h/j pour être payé 8. On nous dit mal organisés, nous sommes juste exploités, trop loin de la caméra et du plateau pour actionner les leviers évidents qu'utilisent les équipes de tournage pour défendre leur salaires.	Nov 20, 2012 4:17 AM
264	Malheureusement, aujourd'hui en Europe, il y a beaucoup trop de techniciens par rapport au nombre de postes disponibles. De plus, la durée de vie d'une carrière semble de plus en plus être d'une grosse dizaine d'années, et je vois bon nombre de confrères atteignant la quarantaine et ne parvenant plus à travailler. Cela notamment dû au fait qu'un certain nombre de productions préfèrent engager des débutants moins chers. Le cinéma français a du souci à se faire.	Nov 20, 2012 4:15 AM
265	Les choses ont bien changé - je travaille depuis 1996 - car aujourd'hui peu de techniciens ont le courage d'assumer leurs responsabilités et beaucoup défendent leurs intérêts particuliers au détriment de l'oeuvre collective. Mais sans doute la situation économique y est pour beaucoup. Ce n'est plus de	Nov 20, 2012 4:13 AM

### Q23. Commentaire libre

l'égoïsme c'est de la survie. En espérant que votre enquête aidera à redonner du goût et du plaisir à notre milieu. Amicalement.